

# فن علي النحو

تأليف

الدكتور أمين علي السيد

كلية دار العلوم - جامعة القاهرة

الجزء الثاني

الطبعة الخامسة

١٩٩٤



دار المغارف

[lisanarabs.blogspot.com](http://lisanarabs.blogspot.com)



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مقدمة

الحمد لله رب العالمين .

والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسولہ الصادق الأمين ، وعلى آله وصحبه  
أجمعين .

وبعد :

فهذا هو الجزء الثاني من كتاب « في علم النحو » التزمت فيه ما التزمت  
عند إعداد الجزء الأول منه :

يسرّ في العبارة ، وإيجازاً في التفسير ، واقتصاراً على الرأي السديد غالباً ،  
واستعانة بالأمثلة والشواهد التي تعين على فهم القواعد ، مع الحاجة إلى جهد الدارس  
في شرح الشواهد ، وإعرابها وبيان وجه الاستشهاد في كل منها .

وقد جعلت شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك أساساً له ، كما جعلته  
أساساً لسابقه ، ولكنني أكثر من ذكر الألفية ، مع الحرص على خلوه من  
الاستطرادات والخلافات التي تعوق عن تحصيل الفكرة ، ومع العناية بالجانب  
التطبيقي .

وقد قرّبت في « باب إعراب الفعل » وما بعده من مستوى « شرح الأشموني  
على الألفية » ، تدرجاً بالدارس ، وتدريباً على الاتصال بأيسر الكتب الأصيلة في  
الدراسات النحوية ، وأوليت الشواهد بعض ما تستحق من الشرح والإعراب  
في هذا الباب .

وقد أضيف إلى الطبعة الثانية من الجزء الأول « في علم النحو » « باب جر  
الأسماء » وبدأ هذا الجزء بباب « إعمال المصدر » على ترتيب ألفية ابن مالك .

وأدخلت عليه من مباحث التصريف : أبنية المصادر وصوغ بعض المشتقات  
 وغيرها مما لم أذكره في كتاب « في علم الصرف » ؛ حرصاً على استيعاب المادة ؛  
 واستيفاء لمباحث النحو والصرف على وجه الإجمال في هذين الكتابين .  
 والله المسئول أن ينفع بهذا ، وأن يجعله خالصاً لوجهه ، وأن يعين على الخير  
 حيث كان ، إنه سميع الدعاء .

المؤلف



## محتويات الكتاب

الصفحة	الموضوع
	<b>إعمال المصدر واسم المصدر :</b>
١١	ما الفرق بين المصدر واسم المصدر ؟ إعمال المصدر . المصدر المضاف . المصدر المتون . المصدر المحلى بأل . إعمال اسم المصدر . تابع المجرور
	<b>إعمال اسم الفاعل :</b>
٢٢	المقترن بأل . المجرد من أل . غير المفرد . تابع المجرور . إعمال صيغ المبالغة . . . . .
	<b>إعمال اسم المفعول :</b>
٣٠	جواز إضافته إلى المرفوع . . . . .
	<b>أبنية المصادر :</b>
٣١	مصادر الأفعال الثلاثية . مصادر الأفعال الرباعية . مصادر الأفعال الخماسية والسادسية . . . . .
٣٧	اسم المرة واسم الهيئة . . . . .
	<b>أبنية أسماء الفاعلين ، والمفعولين ، والصفات المشبهة بها :</b>
٣٨	اسم الفاعل . اسم المفعول . أوزان الصفة المشبهة . . . . .
	<b>إعمال الصفة المشبهة باسم الفاعل :</b>
٤٢	الفرق بينها وبين اسم الفاعل — عملها — ما يمتنع . الصور الباقية . القبيح . الضعيف . الحسن . تضمين الجلامد معنى المشتق . . . . .
	<b>التمعجب :</b>
	السامعي . التمعجب القياسي . إعراب الصيغة الأولى . إعراب الصيغة

الثانية . حذف المتعجب منه . بعض الأحكام . ما يصاغ منه فعلا  
المتعجب . التعجب بواسطة . حرف الجر بعد فعل التعجب . ٤٦

نعم وبئس وما جرى مجراها :

الخلاف في نوعهما . الفاعل على أربعة أنواع . الخلاف في « ما » بعد  
نعم وبئس . الجمع بين التمييز والفاعل الظاهر . المخصوص بالمدح أو  
الذم . هل يصح حذفه ؟ استعمال « فتعبل » في المدح والذم .

حبذا ولا حبذا . . . . . ٥٥  
أفعل التفضيل :

معنى أفعل التفضيل . استعمال أفعال التفضيل . عمل أفعل التفضيل .  
حرف الجر بعده . . . . . ٦٤

التوابع :

هل يجوز الفصل بين التابع والمتبوع ؟ ترتيبها إذا اجتمعت . ٧٢

النعت :

تعريفه . والغرض من النعت . المطابقة بين النعت والمنعوت . النعت  
الحقيقي . ويستثنى من المطابقة . النعت السببي . الأشياء التي  
ينعت بها . تعدد النعت . التعدد للمنعوت الواحد . التعدد لأكثر  
من منعوت . ومعنى قطع النعت عن المنعوت . حذف ما علم من  
النعت والمنعوت . تقسيم الأسماء بالنسبة للنعت . ٧٤

التوكيد :

عند النحويين . التوكيد المعنوي . النفس والعين . كلا وكلتا .  
كل وجميع وعامة . تقوية التوكيد . توكيد النكرة . توكيد الضمير .  
التوكيد اللفظي . ومن أحكام التوكيد اللفظي . . . . . ٨٦

**العطف نوعان :**

**عطف البيان .** المطابقة بين التابع والمتبوع هنا . مواضع عطف البيان .

ما يمتنع أن يكون بدلا مطابقاً من عطف البيان . . . . . ٩٢

**عطف النسق :**

**الواو . . الفاء . ثم . حتى . أم :** المتصلة . المنقطعة . أو . إما . لكن .

بل . لا . ما تختص به واو العطف . ما تختص به الفاء .

ما تشترك فيه الواو والفاء . العطف على الضمير . عطف الفعل

على الاسم المشبه له والعكس . . . . . ٩٥

**البديل :**

تعريفه . البديل المطابق . بديل البعض من الكل ، بديل الاشمال .

البديل المباين . التوافق بين المبدل منه والمبدل . الإبدال من

الضمير . بديل المضمن معنى الاستفهام . بديل الفعل . . . . . ١١١

**النداء :**

تعريفه . حروف النداء . حذف حرف النداء . أحكام المنادى

بأقسامه : ما يجب نصبه . ما يجب فيه أن يبنى . ما يجوز ضمه

وفتحه . ما يجوز تنوينه — الجمع بين يا وأل . . . . . ١١٨

**تابع المنادى :**

التابع الذى يجب نصبه . التابع الذى يجب رفعه . التابع الذى يجوز

نصبه ورفع . التابع الذى يأخذ ما يستحقه إذا كان منادى مستقلا ١٢٥

المنادى المضاف إلى ياء المتكلم . . . . . ١٢٨

أسماء لازمت النداء . . . . . ١٢١

## الاستعانة :

- تعريفها . كسر لام الجذر مع المستغاث به . . حذف هذه اللام .  
 ١٣٢ . . . . . المتعجب منه .

## التدبئة :

- تعريفها . وللمندوب أحكام يختص بها . ما يحذف لألف التدبئة .  
 ويستثنى . . . المتأدى المندوب كالمندوب غير المندوب في  
 الإعراب . المندوب المضاف إلى باء المتكلم . . . . .  
 ١٣٤ . . . . .

## الترخيم :

- معناه . شروط الترخيم . الاسم المرخم نوعان . ما يحذف للتخيم . لغة  
 من ينتظر . لغة من لا ينتظر . ترخم غير المتأدى . . . . .  
 ١٣٧ . . . . .

## الاختصاص :

- تعريفه - والباعث عليه . المنصوب على الاختصاص . يخالف  
 الاختصاص النداء في أمور . . . محل جملة الاختصاص .  
 ١٤٢ . . . . .

- التحذير والإغراء . . . . .  
 ١٤٤ . . . . .

## أسماء الأفعال والأصوات :

- أولاً : أسماء الأفعال . اسم الفعل نوعان . ومن أحكام أسماء الأفعال .  
 لزوم غير المنقولة حالة واحدة . هلم . عمل أسماء الأفعال . أسماء  
 الأفعال بالنسبة للتوئين . . . . .  
 ١٤٦ . . . . .  
 ثانياً : أسماء الأصوات : نخطاب مالا يعقل . ما يدل على حكاية صوت  
 ١٥٢ . . . . .

## قونا التوكيد :

- ما يؤكد من الأفعال : فعل الأمر . الفعل المضارع . حكم آخر الفعل  
 المؤكد . الفرق بين التوئين . . . . .  
 ١٥٥ . . . . .

## ما لا ينصرف :

- الاسم : غير متمكن . متمكن غير أمكن . متمكن أمكن . المعرب  
على قسمين . إعراب الممنوع من الصرف . ما لا ينصرف لعلّة  
واحدة . ما لا ينصرف لعلتين . ما يمنع من الصرف نكرة ومعرفة .  
ما يمنع من الصرف معرفة فقط . الخلاصة . صرف الممنوع ومنع  
المصرف . . . . . ١٧٠

## إعراب الفعل :

- الماضي . الأمر . الفعل المضارع . . . . . ١٨٧  
رفع الفعل المضارع . عامل الرفع في الفعل المضارع . . . . . ١٩٠  
نصب الفعل المضارع . الأدوات الناصبة له : أن . أنواع أن  
لن . معناها . عملها . رتبة ما بعدها . إذا . كي . أسئلة . . . . . ١٩٢

## جزم الفعل المضارع :

- في جواب الطلب . أدوات جزم الفعل المضارع . ما يجزم فعلاً واحداً .  
وتنفرد لم . وتنفرد لما . لام الطلب : معناها استعمالها . حركتها .  
حذفها « لا » الطليعية : معناها . ما تدخل عليه . . . . . ٢٣١  
ما يجزم فعلين . عمل أدوات الشرط . اقتران جواب الشرط بالفاء .  
حذف الفاء من جواب الشرط . حلول « إذا » محل الفاء أو  
اجتماعهما . توسط الفعل المضارع بين الشرط والجزاء . مجيء الفعل  
المضارع بعد فعل الشرط والجزاء . الحذف في أسلوب الشرط .  
زيادة « ما » بعد أدوات الشرط . وقوع جملة القسم جواباً للشرط .  
احتياج الشرطين . . . . . ٢٤٦

## من أدوات الشرط غير الجازمة :

لو : « لو » الامتناعية . « لو » التي بمعنى إن . بعض أحكامها



الصفحة	الموضوع
٢٧٢	إذا . . . كيف . . . أما . . . لولا . . .
٢٨٥	لو ما ، وهلا ، وألا ، وألا .

#### العدد :

٢٨٦	ألفاظ العدد . تمييز العدد . وزن فاعل من العدد . تعريف العدد بآل . من كنايات العدد : كم . كآين . كلما . شواهد من باب العدد .
-----	--

#### الحكاية :

٣٠١	معناها لغة واصطلاحاً . حكاية الجملة . حكاية المفرد . إعراب أى في الحكاية
-----	---





## إعمال المصدر

### واسم المصدر

ما الفرق بين المصدر واسم المصدر ؟

المصدر : هو اسم الحدث الجارى على فعله كالضرب والإحسان والاندحار والانتصار والاستحسان والتزكية والتقدم ؛ فإن هذه الأسماء السبعة أسماء أحداث جرت على أفعالها ، وأفعالها هي : ضرب وأحسن واندحر وانتصر واستحسن وزكى وتقدم .

وسمى المصدر مصدراً لأن الفعل يصدر عنه ويؤخذ منه .

واسم المصدر : هو ما لاقى المصدر في الاشتقاق ولكنه لم يجر على فعله كما جرى عليه المصدر ، وأمثلة اسم المصدر : العطاء والسلام والكلام والنبات في نحو قولك : أعطيت عطاء ، وسلمت سلاماً ، وكلّمت كلاماً ، ونحو قوله تعالى : « وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتاً » (١) .

أما مصادر هذه الأفعال الأربعة فهي : الإعطاء والتسليم والتكليم والإنبات ، لأنها هي التي تجري على أفعالها ، أما العطاء والسلام والكلام والنبات فإن كل واحد منها يسمى اسم مصدر لأنه لم يجر على فعله .

ومعنى جريان المصدر على فعله اشتباهه على جميع حروف الفعل كالإكرام بالنسبة للفعل « أكرم » فإنه قد اشتمل على جميع حروف الفعل وزاد عليها ألفاً قبل الآخر .

ومعنى عدم جريان اسم المصدر على فعله أنه قد خلا من بعض حروف الفعل لفظاً وتقديراً دون تعويض ، كالعطاء بالنسبة للفعل « أعطى » فإنه قد خلا من الهمزة التي هي في أول الفعل ، لذلك كان اسم مصدر ، بخلاف الإعطاء فإنه مصدر له ، لاشتباهه على حروف الفعل « أعطى » وزيادة الألف التي قبل الآخر .

(١) سورة نوح آية : ١٧ .

وبخلاف نحو : عِدَّةٌ وَزِينَةٌ وَثِقَةٌ ، فإنها مصادر للأفعال : وعد - وزن - وثق ، لأن ما حذف منها وهو فاء الكلمة قد عوضت عنه تاء التأنيث في آخر كل منها وبخلاف نحو : قتال وجهاد ونضال ، فإنها مصادر لأن ما حذف منها حذف لفظاً فقط فأفعالها هي : قاتل - جاهد - ناضل ، فألف المد الموجودة في الفعل قد حذفت من المصدر لفظاً فقط ، وهي موجودة تقديرًا ، ولذلك نعلق بها في بعض المواضع نحو (قاتل قيتالا ، وضارب ضيرابا) لكنها انقلبت ياء لكسر ما قبلها ، ثم حذفت تخفيفاً ، وفي القاموس المحيط : قاتله قتالا ومقاتلة وقييتالاً .

#### إعمال المصدر :

يعمل المصدر عمل فعله ، فإذا كان الفعل متعدباً كان مصدره متعدباً ، وإذا كان الفعل لازماً كان مصدره لازماً ، والمصدر يعمل عمل فعله في موضعين : الأول : إذا كان المصدر نائباً عن الفعل نحو قولك : إطعاماً الفقراء ، وإكراماً الضيف ، وقتالاً الأعداء . فالمصادر (إطعام - إكرام - قتال) كل منها نائب عن فعل الأمر فنصب المفعول به ، وذلك أن قولك : إطعاماً الفقراء - بمنزلة قولك : أطعم الفقراء ، وأنت تعرب « الفقراء » مفعولاً به للمصدر النائب عن فعله ، كما تعربها بعد فعل الأمر تماماً ، وكذلك تعرب كلمتي الضيف والأعداء ، كل منهما مفعولاً به للمصدر النائب عن فعله .

ومن شواهد إعمال المصدر النائب عن فعله قول الله تعالى : « فإذا لقيم الدين كفروا فضرب الرقاب » <sup>(١)</sup> ضرب : مصدر يدل من اللفظ بفعله والتقدير : فأضربوا رقابهم . ومنها قول أعشى همدان :

يَعْرُونَ بِالْدهْنَةِ خِفَافًا عِيَابُهُمْ      وَيَرْجِعْنَ مِنْ دَارَيْنَ بُجَرَّ الْحَقَائِبِ <sup>(٢)</sup>  
على حِينِ آلِهَى النَّاسِ جُلُّ أُمُورِهِمْ      فَنَدَلًا - زُرَيْقُ - الْمَالِ نَدَلِ الثَّعَالِبِ

(١) سورة محمد آية : ٤ .

(٢) البيتان من بحر الطويل .

الدهناء : موضع ينجد . العياب : الأوصية من جلد . دارين : موضع . بجر الحقائق أي مبتلئة .  
النَدَل : الخلف والاختلاس . زُرَيْق : علم إنسان أو قبيلة .

( ندلا ) مصدر نائب عن فعله لأنه بمعنى ( اندل ) فعل الأمر من ( ندل يندل )  
إذا اختلس ، والمصدر إذا كان بدلا من اللفظ بفعله يعمل عمل الفعل لأنه يقوم  
مقامه فلذلك احتمل فيه ضمير الفاعل ، ونصب المفعول به وهو ( المال ) والتقدير :  
اندل - يازريق - المال كندل الثعالب .

الثاني : أن يكون المصدر مقدراً بأن المصدرية والفعل ، أو مقدراً بما المصدرية  
والفعل ..

ويقدر المصدر بأن والفعل إذا أردت به الزمن الماضي أو الزمن المستقبل  
نحو قولك : يسرنى أداؤك الواجب أمس أو غداً .

التقدير : يسرنى أن أدبت الواجب أمس ، أو : يسرنى أن تؤدى الواجب  
غداً .

ويقدر المصدر بما والفعل إذا أردت به زمن الحال كقولك : عجبت من فهمك  
الدرس الآن .

التقدير : عجبت مما تفهم الدرس الآن .

وهذا المصدر الذى يقدر بأن والفعل أو بما والفعل له ثلاثة أحوال فى عمله  
لأنه قد يكون مضافاً ، أو متوناً ، أو شغل بالألف واللام ، وفيما يلى البيان .

— يهجم الشاعر بأنهم يمرون بالدهناء غالية أوصيتهم ، ويرجعون من دارين وقد ملئت بما خطفوه ،  
فى الوقت الذى يشتغل كل بما يعنيه من أمره ، وهم يتعاونون على الإثم والسنوان ، حتى يقول أحلم للآخر :  
اختلس كما يفعل الثعلب .

الإعراب : يمرون : فعل مضارع مرفوع بثبوت النون والواو فاعل . بالدهناء : ممدود قصر لضرورة  
الشعر ، والجار والمجرور متعلق بالفعل . خفافا : حال من الفاعل . حياض : فاعل بخفافا ، والضمير  
فى محل جر بالإضافة . والشعر الثانى مثله : ( يرجع : فعل وفاعل . ومن دارين : جار ومجرور متعلق  
بالفعل . بحر الحقائق : حال ومضاف إليه ) على حين : جار ومجرور متعلق يرجع . ألقى الناس جل  
أمورهم : فعل - مفعول مقدم - فاعل - مضاف إليه . . وأجملة فى محل جر بالإضافة إلى الطرف  
( حين ) ندلا : الغاء للتمليل ، وندلا : مفعول مطلق لفعل محذوف تقديره : اندل ندلا . زريق : منادى -  
حذف منه حرف النداء . المال : مفعول به للمصدر ( وهو موضع الشاهد ) ندل : مفعول مطلق للمصدر  
مبين لنوع . والثعالب : مضاف إليه من إضافة المصدر إلى فاعله .



مفعولا به . . . ، وجاء بعد الثالث ( هامة ) مفعولا به منصوبا .

ويمكن بعد ذلك معرفة المفعول المنصوب بالمصدر في قول الشاعر :

وَحَمْدُكَ الْمَرْءُ ، مَا لَمْ تَبْلُهُ ، خَطَأً      وَذَمُّكَ الْمَرْءُ ، بَعْدَ الْحَمْدِ ، تَكْذِيبٌ<sup>(١)</sup>  
وهذه الصورة أكثر الصور استعمالا .

( ب ) أن يضاف المصدر إلى الفاعل دون أن يذكر المفعول به كقولك لمن أصيب : يكفيلك عزائقا ( عزاء ) مصدر مضاف ، ونا مضاف إليه من إضافة المصدر إلى فاعله . وكقولك لمن أنعم عليه : ستصلك تهنتى وبجاملتى ( تهنتة — بجاملة ) مضافان إلى ياء المتكلم ، من إضافة المصدر إلى فاعله .

ومن ذلك قوله تعالى : « وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِ اللَّهِ يَنْصُرُ مَنْ يَشَاءُ وَهُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ »<sup>(٢)</sup> ( نصر ) مصدر مضاف إلى لفظ الجلالة ، من إضافة المصدر إلى فاعله ، والتقدير : بنصر الله إياهم .

( ج ) أن يضاف المصدر إلى المفعول دون أن يذكر الفاعل كقولك : أحسب إكرام الضيف ، وأفضل أداء الواجب ، وسأقوم بمكافأة المحبين ، وبجائزة المتكاسلين ( أداء ) مصدر مضاف إلى ( الواجب ) من إضافة المصدر إلى مفعوله ، وكذلك ( إكرام ، مكافأة ، مجازاة ) مصادر أضيف كل منها إلى مفعوله .

ومن ذلك قوله تعالى : « قَالُوا يَا نُدُوحُ قَدْ جَادَلْتُنَا فَمَا كُفِّرْتُمْ جِدَالُ النَّاسِ قَاتِنًا بِمَا تَعِيدُنَا إِنْ كُنْتُمْ مِنَ الصَّادِقِينَ »<sup>(٣)</sup> ( جدال ) مضاف و ( نا ) مضاف إليه من إضافة المصدر إلى مفعوله كما يؤخذ من قوله تعالى ( جادلتنا ) .

( ١ ) البيت من بحر البسيط .

ومعناه وأضح . وإعراجه بلجهاز أنه من جملتين اسميتين : المبدآن : حمد وذم ، والخبران : خطأ وتكذيب . والمرو في الشطرين مفعول به المصدر . ما : مصدرية ظرفية .

( ٢ ) سورة الروم آيتا : ٤ - ٥ .

( ٣ ) سورة هود آية : ٣٢ .

(د) أن يضاف المصدر إلى المفعول ويحيى بعده الفاعل مرفوعاً كقولك :  
 شرع الإسلام إعطاء الفقراء الأغنياء الزكاة ، وقولك : في تربية  
 التلاميذ معلموهم عزة الوطن ، وقولك : من الشر معصية الأبناء  
 آباؤهم . ومن ذلك قول الأقيشر الأسدي :

أَفْنَى تِلَادِي وَمَا جَمَعْتُ مِنْ نَشَبٍ قَرَعُ الْقَوَاقِيزِ أَفْوَاهُ الْأَبَارِقِ<sup>(١)</sup>  
 ( قرع ) مصدر مضاف إلى مفعوله ( القواقيز ) ( وقد جاء بعده الفاعل مرفوعاً  
 وهو ) أفواه . ومنه قول الفرزدق :

تَنْفِي يَدَاهَا الْحَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ نَفَى الدَّرَاهِمِ تَنْقَادُ الصَّيَارِفِ<sup>(٢)</sup>  
 ( نفى ) مصدر مضاف إلى المفعول وهو ( الدراهم ) وجاء بعده الفاعل  
 مرفوعاً وهو ( تنقاد )

ومن ذلك الحديث الشريف المشهور : « بُنِيَ الْإِسْلَامُ عَلَى خَمْسٍ :  
 شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله ، وإقام الصلاة ، وإيتاء الزكاة ،

( ١ ) البيت من بحر البسيط .

التلاد : المال القديم من ثراث وغيره . النشب : المال الثابت كالدار وغيرها .

أفنى شرب الخمر ويجالس اللهو كل ما كان يملك من مال قديم ، وما جمع من مال ثابت .

الإعراب : أفنى : فعل ماض . . . تلادى : مفعول به . وياء المتكلم في محل جر بالإضافة . وما :  
 الواو عاطفة . ما : اسم موصول بمعنى الذي على السكون في محل نصب مطلقاً على تلاد . جمعت :  
 فعل وفاعل والجملة صلة الموصول ( ما ) من نشب : جار ومجرور متعلق بالمفعول ( جمع ) . قرع : فاعل  
 أفنى مرفوع ، وهو مضاف والقواقيز مضاف إليه من إضافة لمصدر المفعول . أفواه : فاعل للمصدر  
 ( قرع ) . الأباريق : مجرور بالإضافة إلى أفواه .

( ٢ ) البيت من بحر البسيط .

بتنى : تدفع وترى . الهاجرة : منتصف النهار عند شدة الحر . تنقاد : نقد لبيان الصحيح من الزيف .  
 يصف ناقة بالصلاية والقوة ، وأنها تخلف الحصى وراءها عند الهاجرة ، كما يدفع الصيارف الدراهم  
 عند نقدها .

الإعراب : تنفى : فعل مضارع مرفوع . يداها : فاعل مرفوع بالالف وما : مضاف إليه .  
 الحصى : مفعول به لتتنى . في كل : جار ومجرور متعلق بتنفى . هاجرة : مضاف إليه . نفى : مفعول  
 مطلق . الدراهم : مضاف إليه من إضافة المصدر لمفعوله . تنقاد : فاعل المصدر ( نفى ) وهو مصدر  
 مضاف إلى فاعله وهو ( الصيارف ) .

وَصَوْمَ رَمَضَانَ ، وَحَجَّ الْبَيْتِ مَنْ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا ۖ (حج) مصدر عامل  
عمل الفعل وهو مضاف إلى مفعوله وهو (البيت) وجاء بعده الفاعل (من)  
الموصولة المبنية على السكون في محل رفع .

ويجعل بعضهم من هذا الاستعمال قوله تعالى : « وَلِيْلَهُ عَلَى النَّاسِ حَجُّ  
الْبَيْتِ مَنْ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا » (١) .

أعرب (من) فاعلا بالمصدر (حج)

ويرد هذا بأنه يصير المعنى : والله على جميع الناس أن يحج البيت المستطيع  
منهم ، فإذا لم يحج المستطيع أثم جميع الناس ، والأمر على خلاف ذلك ،  
لأن الإثم مقصور على المستطيع .

ولذا يجب إعراب (مَنْ) بدلا من الناس بدل بعض من كل ، ويصير  
التقدير : والله على الناس مستطيعهم حج البيت . وعلى هذا يكون من إضافة  
المصدر إلى مفعوله دون ذكر الفاعل بعده .

وأجاز بعضهم إعراب (من) مبتدأ حذف خبره ، والتقدير : من استطاع  
إليه سبيلا فليحج .

### المصدر المنون :

إعمال المصدر المنون أكثر من إعمال المصدر المحلى بسأل ، ودون المصدر  
المضاف في الكثرة . ومن إعمال المصدر المنون قوله تعالى : « أَوْ إِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ  
ذِي مَسْغَبَةٍ يَتِيمًا ذَا مَقْرَبَةٍ » (٢) (إطعام) مصدر منون عمل فعله فنصب  
المفعول به وهو (يتيما) .

ومنه قول الشاعر :

بضربٍ بالسيوفِ رُمُوسِ قَوْمٍ أَرْلْنَا هَامَهُنَّ عَنْ الْمَقِيلِ (٣)

(١) سورة آل عمران آية : ٩٧ . (٢) سورة البلد آية : ١٤ .

(٣) البيت من بحر الوافر .

الهام : الروس . يشيد الشاعر بشجاعة قومه وحسن بلائهم في ضرب رموس الأعداء .



الشاهد فيه أن المصدر المنون (ضرب) عمل عمل فعله فنصب المفعول به وهو (روس) .

وقول الآخر :

قَرُمَ بِيَدِيكَ هَلْ تَسْطِيعُ نَقْلًا جِبَالًا مِنْ تِهَامَةٍ رَاسِيَاتٍ  
(جبالا) مفعول به للمصدر (نقلا) وقد عمل المصدر عمل فعله فنصب  
المفعول به .

هذا وقد يضاف المصدر إلى الظرف ، فيجىء بعده الفاعل مرفوعاً والمفعول منصوباً كقولك : يسرنى لإكرام اليوم بخالد بكرا .

المصدر المحلى بآل :

إعمال المصدر حال اقترانه بآل قليل ومثال ذلك قولك : عجبت من الدّم بكرا ، وسررت من الإكرام علياً . ومنه قول المزار الأسدي :  
لَقَدْ عَلِمْتُ أَوَّلَ الْمُخِيرَةِ أَنِّي كَرَرْتُ فَلَمْ أَنْكُلْ عَنِ الضَّرْبِ مِسْمَعًا  
(الضرب) مصدر محلى بآل ، وقد عمل عمل فعله فنصب مفعولا به هو  
(مسمعا) .

وقول الآخر :

صَوِيفُ النِّكَايَةِ أَعْدَاءُهُ يَحَالُ الضَّرَارَ يُرَاجِي الْأَجَلَ .  
(النكاية) مصدر محلى بآل ، وقد عمل عمل فعله فنصب مفعولا به هو  
(أعداء) .

وقول الثالث :

فَيَأْتِيكَ وَالنَّابِئِينَ عُرْوَةً بَعْدَمَا دَعَاكَ وَأَيْدِينَسَا إِلَيْهِ شَوَارِعُ

٣٥ الإعراب : بضرب : جار ومجرور متعلق بالفعل (أزلنا) بالسيف : جار ومجرور متعلق  
بالمصدر (ضرب) وفاعل المصدر مقدر أى : بضربنا . روس : مفعول به للمصدر . قوم : مضاف إليه  
مجرور . أزلنا : فعل وفاعل . هاهن : مفعول به منصوب . والفسير (هن) مضاف إليه . عن المقيول :  
جار ومجرور متعلق بالفعل (أزال) .

(التأين) مصدر على بآل ، وقد عمل عمل فعله فنصب مفعولاً به هو (عروة) .

تنبيه :

إذا كان الفعل لازماً كان مصدره لازماً ، فيضاف إلى فاعله نحو : يعجبني إقبال الطلاب على دروسهم ، وقد ينصب بعده ما عدا المفعول به نحو : يسرني جلوس خالد يوم الخميس أمام زملائه مسروراً .  
وقد يضاف المصدر إلى غير الفاعل كقولك : سفر يوم الخميس مبارك ، ورسلة يوم الجمعة جميلة .

إعمال اسم المصدر :

قد يعمل اسم المصدر عمل الفعل ، وهو يساوي المصدر في الدلالة على معناه ، ويخالفه بخلوه لفظاً وتقديراً من بعض حروف فعله دون تعويض .  
وإذا كان اسم المصدر علماً لم يعمل عمل فعله مطلقاً ، ومن ذلك : يسار ( علم للميسرة ) وحماة ( علم على الحمدة ) وفجار ( علم للفجرة ) .  
ومن اسم المصدر ما كان مبدوءاً بحم زائدة - وإن كان بعضهم يسمى هذا النوع مصدراً - وهو يعمل عمل فعله ومن شواهد إعماله قول الخارث بن خالد الخزومي :

أَظْلُمُ إِنَّ مُصَابَكُمْ رَجُلًا أَهْدَى السَّلَامِ نَحِيَّةً ظَلُمُ  
( مصاب ) اسم مصدر مضاف إلى فاعله وهو ضمير مخاطبين ، وجاء بعده المفعول به منصوباً وهو ( رجلاً ) .

ومنه ما جاء مجموعاً في قول الشاعر :

وَعَدْتُ وَكَانَ الْخُلْفُ سَنَكُ سَجِيَّةً      مواعيدَ عُرْقُوبٍ أَخْسَاءُ يَنْتَرِبُ  
( مواعيد ) جمع ( موعد ) وهو مصدر ميمي أضيف إلى فاعله وهو ( عرقوب )  
وجاء بعده المفعول به منصوباً بالآلف وهو ( أخا ) والضمير مضاف إليه .

ومن شواهد إعمال اسم المصدر فيه المبدوء بميم زائدة قول القطامي :  
 أَكْثَرًا يَغْدُو رَدُّ الْمَوْتِ عَنِّي وَبَعْدَ عَطَائِكَ الْمَسَاءَ الرَّقَاعَا  
 (عطاء) اسم مصدر مضاف إلى الفاعل وهو ضمير المخاطب ، وقد عمل عمل  
 الفعل فنصب مفعولاً به هو (المائة) .

ومنها قول الشاعر :

بِعِشْرَتِكَ الْكَرَامَ تُعَدُّ مِنْهُمْ فَلَا تُسَرِّينَ لَغَيْبِهِمْ أَلُوفًا  
 والشاهد هنا أن اسم المصدر المضاف إلى فاعله (عشرتك) قد عمل عمل  
 الفعل فنصب المفعول به وهو (الكرام) .

ومنها أيضاً قول الآخر :

إِذَا صَحَّ عَرْنُ الْخَالِقِ الْمَرْءِ لَمْ يَجِدْ عَسِيرًا مِنَ الْأَمَالِ إِلَّا مُيَسَّرًا  
 (عون) اسم مصدر من (إعانة) وقد أضيف إلى فاعله وهو (الخالق) وجاء  
 بعده المفعول به منصوباً وهو (المَرْء) .

وقول الشاعر :

قَالُوا : كَلَامُكَ هِنْدًا وَهِيَ مُضْغِيَّةٌ بِشَفِيكَ أَقْلْتُ : صَحِيحٌ ذَلِكَ لَوْ كَانَا  
 (هنداً) مفعول به منصوب لاسم المصدر المضاف إلى فاعله (كلامك) .  
 وقول الآخر :

فَإِنَّ ثَوَابَ اللَّهِ كُلَّ مُوَحِّدٍ جَنَّانٌ مِنَ الْفِرْدَوْسِ فِيهَا يُخَلَّدُ  
 (كل) مفعول به منصوب لاسم المصدر المضاف إلى فاعله (ثواب الله) .

ومن الشواهد على ذلك الحديث الشريف المروى عن عائشة رضي الله عنها :  
 « مِنْ قُبُلَةِ الرَّجُلِ امْرَأَتُهُ الْوَضْوَةُ » (قبلة) اسم مصدر من التقبيل ،  
 وقد أضيف إلى (الرجل) وهو فاعله ، وجاء بعده المفعول به منصوباً وهو  
 (امرأة) والضمير مضاف إليه .

### تابع المجرور :

للاسم المجرور بالإضافة بعد المصدر محل من الإعراب ، فإذا كان من إضافة المصدر إلى فاعله كان محل المجرور مرفوعاً ، وإذا كان من إضافة المصدر إلى مفعوله كان محله النصب ، وكذا إذا أضيف المصدر إلى الظرف كان الظرف في محل نصب .

فإذا أضيف المصدر إلى فاعله فإن الفاعل يكون مجروراً لفظاً مرفوعاً محلاً ، فيجوز في تابعه ( نعتاً أو توكيداً أو عطفاً أو بدلاً ) مراعاة اللفظ فيجر ، ومراعاة المحل فيرفع ، فتقول : يعجبني فوز خالد المجتهد ، أو المجتهد .  
ومن شواهد الإتيان على المحل قول لبيد العامري :

حَتَّى تَهْجَرَ فِي الرُّوَّاحِ وَهَاجَهَا طَلَبَ الْمُعْتَبِ حَقَّ الْمَظْلُومِ  
المصدر ( طلب ) مضاف إلى فاعله ( المعتب ) وقد أتبع فاعله بنعت هو ( المظلوم ) وجاء هذا النعت مرفوعاً على المحل .

وإذا أضيف المصدر إلى المفعول فإن المفعول يكون مجروراً لفظاً منصوباً محلاً ، فيجوز في تابعه مراعاة اللفظ فيجر ، ومراعاة المحل فينصب ، فتقول : يجب على المواطن إصلاح نفسه وأبنائه ، أو : يجب على المواطن إصلاح نفسه وأبنائه . فالأبناء يجوز أن تكون مجرورة مراعاة للفظ ( نفس ) ويجوز أن تكون منصوبة مراعاة لمحله لأنه مفعول ، إذ التقدير : أن يصلح نفسه وأبنائه .

ومن شواهد الإتيان على المحل قول رؤبة بن العجاج :

قَدْ كُنْتُ ذَايَنْتُ بِهَا حَسَانًا مَخَافَةَ الْإِفْلَاسِ وَالْأَلْيَسَانَا  
فالمصدر ( مخافة ) مضاف إلى مفعوله ( الإفلاس ) وقد عطف على هذا المفعول اسم منصوب هو ( الأليانا ) وجاء هذا المعطوف بالنصب مراعاة لمحل المعطوف عليه .

قنيه :

اختلف النحويون في عمل المصدر مجموعاً ، وقد اختار الجواز جماعة منهم ابن عصفور وابن مالك ، واستشهدوا بما تقدم من قوله : ( مواعيد عرقوب أخاه ) كما استشهدوا بقول الأعشى :

قد جَرَّبُوهُ فما زادتُ تَجَارِبُهُمْ أَبَا قُدَامَةَ إِلَّا المَجْدَ والفَنَعَ  
والشاهد في قوله ( تجاربهم ) فإنه جمع ( تجربة ) وقد عمل في قوله ( أبا قدامة ) فنصبه مفعولاً به (١) .

### إعمال اسم الفاعل

اسم الفاعل هو الصفة الدالة على من فعل الفعل ، وقد وازنت الفعل المضارع في الحركات والسكنات بشرط أن تفيد هذه الصفة التجدد والحدوث نحو : عالم ومحسن ومنتصر ومستغفر .

وأنت على علم بأنه يصاغ من الفعل الثلاثي المجرد على وزن ( فاعل ) ويصاغ مما زاد على ثلاثة بزنة المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخرولو تقديرأ كما سيأتي تفصيله .

واسم الفاعل يعمل عمل فعله ، فإذا كان الفعل متعدياً كان اسم الفاعل متعدياً وإذا كان الفاعل لازماً كان اسم الفاعل لازماً .

ولاسم الفاعل حالتان : لأنه إما أن يكون مقترناً بأل أو مجرداً منها .

(١) وقد نكس ابن مالك هذا بقوله :

بفعله المصدر الحق في العمل	مضافاً أو مجرداً أو مع أن
إن كان فعل مع أن أو ما يحل	محله ولاسم مصدر عمل
ويعد جرّه الذي أضيف له	كعمل بنصب أو برفع عمله
وجر ما يتبع ما جر ومن	رأى في الاتباع المحل فحسن

## المقرون بـأل :

إذا وقع اسم الفاعل صلة للألف واللام عمل مطلقاً فيعمل في الأزمنة الثلاثة : الماضي والمستقبل والحال . لأن اسم الفاعل بعد ( أل ) واقع موقع الفعل ، لأنه صلة ( أل ) وحق الصلة أن تكون جملة .

مثال عمله قولك : أنا المكرم خالداً أمس ، والضارب بكرة اليوم ، والمقابل عمراً غداً .

## تنبيه :

جاء في شرح ابن عقيل على الألفية بعد شرح قول ابن مالك :

وإن يَكُنْ صِلَةً أَلْ فَفِي الْمُضِيِّ وَغَيْرِهِ إِعْمَالُهُ قَدْ ارْتَضَى  
 وهذا هو المشهور من قول النحويين ، وزعم جماعة من النحويين — منهم الرماني — أنه إذا وقع صلة لأل لا يعمل إلا ماضياً ، ولا يعمل مستقبلاً ولا حالاً . وزعم بعضهم أنه لا يعمل مطلقاً ، وأن المنصوب بعده منصوب بإضمار فعل . والعجب أن هذين المذهبين ذكرهما المصنف في التسهيل ، وزعم ابنه بدر الدين في شرحه أن اسم الفاعل إذا وقع صلة للألف واللام عمل : ماضياً ومستقبلاً وحالاً ، باتفاق ، وقال بعد هذا أيضاً : ارتضى جميع النحويين إعماله ، يعني إذا كان صلة لأل . انتهى كلام ابن عقيل .

## المجرد من أل :

إذا كان اسم الفاعل مجرداً من أل عمل عمل فعله من الرفع والنصب بشرطين<sup>(١)</sup> :  
 ١ — أن يكون زمنه للحال أو للمستقبل نحو : هذا ضاربٌ زیداً الآن ، أو : هذا ضاربٌ زیداً غداً .

(١) نفس ابن مالك هذين الشرطين بقوله :

كَفَعْلِهِ اسْمٌ فاعِلٍ فِي الْعَمَلِ    إِنَّ كَانَ عَنْ مُضِيِّهِ بِمَعْزُولٍ  
 وَوَجَبَتْ اسْتِفْهَامًا أَوْ حَرْفَ نِدَا    أَوْ نَفِيًّا أَوْ جَا صِفَةً أَوْ مُسْتَنْدَا

٢ - أن يعتمد على نفي أو استفهام أو نداء ، أو يكون اسم الفاعل خبراً عن  
عن مبتدأ ، أو خبراً للناسخ ، أو مفعولاً للناسخ ، أو حالاً ، أو صفة .  
مثال المعتمد على نفي قولك : ما شاكر فضلك إلا الأمين ، وقولك : ما ضارب  
زيدٌ عمراً .

وشاهد المعتمد على الاستفهام قول الشاعر :  
أَمْنَجِرْ أَنْتُمْ وَعِدَاً وَثِقْتُ بِهِ أَمْ اقْتَفَيْتُمْ جَمِيعاً نَهَجَ عُرْقُوبِ  
( منجز ) اسم فاعل معتمد على الاستفهام ، وقد نصب المفعول به وهو  
( وعدا ) .

ومثله قول الآخر :  
أَنَاوِ رَجَالَكَ قَتَلْ أَمْرِي مِنَ الْعَزِّ فِي حُبِّكَ اعْتَاضَ ذُلًّا  
( ناو ) اسم فاعل من مصدر الفعل ( نوى ) وقد رفع ( رجالك ) فاعلاً له ،  
ونصب ( قتل ) مفعولاً به .

ومثال اسم الفاعل الواقع بعد حرف النداء قولك : يا طالماً جبلاً .  
ومثال اسم الفاعل الواقع خبراً قولك : سعد مكرم أباه ، وكان سعد مكرماً أباه ،  
وإن سعداً مكرم أباه .

ومثال الواقع مفعولاً للناسخ قولك : ظننت سعداً مكرماً أباه .  
ومثال الواقع حالاً قولك : سافر خالد ركباً فرساً وحضر عامر ممتطياً  
حصاناً .

ومثال الواقع صفة قولك : زارني رجل مكرم أباه ، ومن ذلك قول الأعشى  
ميمون :

كناطحٍ صخرةً يوماً لِيُوهِنَهَا فَلَمْ يَضِرْهَا وَأَوْهَى قَرْنَهُ الْوَعِلُ  
( ناطح ) اسم فاعل ، وهو صفة لموصوف محذوف ، والتقدير : كوعلى ناطح  
( صخرة ) مفعول به لاسم الفاعل المعتمد على موصوف محذوف .

ومنه قول عمر بن أبي ربيعة :

وكم مَالِي عَيْنِيهِ مِنْ شَيْءٍ غَيْرِهِ إِذَا رَاحَ نَحْوَ الْجَمْرَةِ الْبَيْضِ كَالدُّمِيِّ  
(مالي\*) اسم فاعل ، وهو صفة لموصوف محذوف تقديره : وكم شخص  
مالي . (عينيه) مفعول به لاسم الفاعل المعتمد على موصوف محذوف<sup>(١)</sup>

تنبيه :

خالف الكسائي في الشرط الأول وقال : إن اسم الفاعل يعمل إذا كان  
بمعنى الماضي مستندلاً بقوله تعالى في سورة الكهف : « وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا  
وَهُمْ رَقُودٌ وَنُقَلِّبُهُمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشَّمَالِ وَكَلْبُهُمْ بَاسِطٌ ذِرَاعَيْهِ بِالْوَصِيدِ  
لَوِ اطَّلَعْتَ عَلَيْهِمْ لَوَلَّيْتَ مِنْهُمْ فِرَارًا وَلَمُلِئْتَ مِنْهُمْ رُغْبًا »<sup>(٢)</sup> (باسط)  
اسم فاعل بمعنى الماضي وقد جاء بعده المفعول به (ذراعيه) .

وقد رد هذا الاستدلال بأن الآية يراد بها حكاية الحال ، بدليل أن الواو  
في قوله تعالى : ( وقلبهم باسط ) واو الحال ، وأن الآية الكريمة بدئت بقوله  
سبحانه : « وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود ونقلبهم ذات اليمين » ويجيء الفعل المضارع  
هنا دليل على أن المراد حكاية حال .

وخالف الكوفيون والأخفش في الشرط الثاني وقالوا : إنه يعمل دون اعتماد ،  
واستشهدوا على ذلك بشواهد منها قول الشاعر :

خَبِيرٌ بَنُو لِهَبٍ فَلَاتَكَ مُلْغِيًا مَقَالَةً لِهَبِيٍّ إِذَا الطَّيْرُ مَرَّتْ  
وهم يعربون ( خبير ) مبتدأ ، ويعربون : ( بنو ) فاعلاً مرفوعاً . . . سد  
مسد الخبير .

والبصريون يعربون ( بنو ) مبتدأ مؤخرًا وخبره مقدم عليه وهو ( خبير )

( ١ ) أشار ابن مالك إل هذه المسألة بقوله :

وقد يكونُ نعتٌ محذوفٌ عُرِفَ فيسَنَحَقُّ الْعَمَلُ الَّذِي وُصِفَ  
( ٢ ) آية رقم : ١٨ والوصيد : القناه .



على حد قوله تعالى : « والملائكة بعد ذلك ظهير » <sup>(١)</sup> .

وقد اشترط البصريون لإعمال اسم الفاعل ألا يصغر وألا يوصف بخالف الكسائي في هذين الشرطين واحتج لإعماله مصغراً بقول بعضهم : أظنني مرتحلاً وسويراً فرسخاً (سويراً) تصغير سائر وهو اسم فاعل وقد نصب فرسخاً ، فدل ذلك على إعمال اسم الفاعل مصغراً .

ومن شواهد إعمال الوصف الذي لم يستعمل إلا مصغراً قول مفرس ابن ربيعي :

فَمَا طَعْمُ رَاحٍ فِي الزُّجَاجِ مُدَامَةً تَرَقُّوقٌ فِي الْأَيْدِي كَمِيَّتٍ عَصِيرُهَا  
( كيت ) وصف لم يستعمل إلا مصغراً ، ( عصير ) مرفوع به . قال العيني :  
وهذا مذهب المتأخرين من المغاربة حيث قالوا : الوصف الذي لا يستعمل إلا مصغراً ولا يحفظ له مكبر جاز إعماله وأنشدوا هذا .

واحتج الكسائي لإعمال الموصوف بقول بشر بن أبي خازم :

إِذَا فَاقِدُ خُطْبَاءَ فَرَخَيْنِ رَجَعْتُ ذَكَرْتُ سُلَيْمِي فِي الْخَلِيطِ الْمَزَايِلِ  
( فرخين ) مفعول به منصوب والناصب له اسم الفاعل ( فاقد ) وهو موصوف  
وصفته ( خطباء ) ومعنى خطباء : بيعة الخطب .

غير المفرد :

اسم الفاعل غير المفرد هو المثنى والمجموع ، وهو كالمفرد يعمل عمل فعله على ما ذكر آنفاً فتقول : هذان الضاريان زيدا ، وهؤلاء القاتلون بكراً أمس أو الآن أو غداً .

ومن إعمال اسم الفاعل المجموع قوله تعالى : « والذاكرين الله كثيراً والذاكرات » <sup>(٢)</sup>  
( الله ) مفعول به لاسم الفاعل المجموع ( الذاكرين )

( ١ ) سورة التهميم آية : ٤ .

( ٢ ) سورة الأسزاب آية : ٢٥ .

ومنه قول امرئ القيس :

وَاللّٰهُ لَا يَذْهَبُ شَيْخِي بَاطِلًا حَتَّىٰ أُبِيرَ مَالِكًا وَكَاهِلًا  
الْقَاتِلِينَ الْمَلِكَ الْخُلَاحِلَا خَيْرَ مَعْدٍ حَسْبًا وَنَائِلًا  
(الملك) مفعول به منصوب لاسم الفاعل المجموع (القاتلين) .

ومنه قول أبي كبير الهذلي من قصيدة يمدح بها تابط شرا :

مِمَّنْ حَمَلْنَ بِهِ وَهْنٌ عَوَاقِدُ حَبْلِكَ التُّطَاقِي فَشَبَّ غَيْرَ مُهَبِّلِ  
(عواقد) اسم فاعل جمع تكسير مفردة (عاقلة) وقد نصب المفعول به .  
(حبلك) وفيه دليل على إعمال اسم الفاعل مجموعاً جمع تكسير .

ومن إعمال اسم الفاعل المثنى قول عنزة العيسى .

وَلَقَدْ خَشِيتُ بَأْنَ أُمُوتَ وَلَمْ تَنْزُرْ لِلْحَرْبِ دَائِرَةً عَلَىٰ ابْنَتِي ضَمُصِمِ  
الشَّائِمَتِي عِرْضِي وَلَمْ أَشْتُمُهُمَا وَالنَّاذِرِينَ إِذَا لَمْ أَلْقِهُمَا دَرِي  
(دم) مفعول به وياء المتكلم مضاف إليه . والعامل فيه اسم الفاعل المثنى  
(الناذرين) . وفي ألفية ابن مالك :

وَمَا سِوَى الْمَفْرُودِ مِثْلُهُ جُعِلَ فِي الْحَكْمِ وَالشَّرْطِ حَيْثَا عَوِّلُ

تنبيه :

• يجوز في اسم الفاعل العامل عمل فعله أن يضاف إلى ما يليه من مفعول ،  
كما يجوز أن ينصبه ، فتقول : أنا مكرمٌ زيدٌ ، أو : أنا مكرمٌ زيداً .

ومن ذلك قوله تعالى : «وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ إِنَّ اللَّهَ بِالْعُ  
أَمْرِ قَدْ جَعَلَ اللَّهُ لِكُلِّ شَيْءٍ قَدْرًا» (١)

قرئ (بالغ) بالتثنية خبر (إن) و(أمره) منصوب لأنه مفعول به وإلهاء في  
محل جر بالإضافة .

وقرى (بالغ) بالانتوين ، لأنه مضاف و(أمر) مضاف إليه ، من إضافة اسم الفاعل إلى مفعوله ، وهذه الإضافة غير محضة كما تقدم .

● إذا كان لاسم الفاعل مفعولان وأضيف إلى أحدهما وجب نصب الثاني كقولك : هذا معطى زيد درهما ، وذلك مانع السائل ديتاراً .

وكذا إذا أضيف اسم الفاعل إلى الظرف نصب المفعول به بعده كقولك : أنا فاهم اليوم درساً نافعاً . وهذا معطى اليوم زيداً درهماً .

#### تابع المجرور :

يجوز في تابع معمول اسم الفاعل المجرور بالإضافة وجهان : البحر مراعاة للفظ ، والنصب مراعاة للمحل كقولك : أنا مكرمٌ زيدٍ وأخيه ، أو أنا مكرمٌ زيدٍ وأخاه ، وقد روى بالوجهين قول الأعشى ميمون :

الواهبُ المائةِ الهجانِ وعبدِها عوداً تزجى بيئتها أطفسالتها

(الواهب) اسم فاعل أضيف إلى (المائة) وذكر بعده (وعبدها) وقد روى بالوجهين : البحر عطفاً على لفظ الاسم (المائة) والنصب عطفاً على محل (المائة) لأنه في محل نصب مفعول به لاسم الفاعل .

ومن شواهد العطف على المحل قول الشاعر :

هل أنت باعث دينارٍ لحاجتنا أو عبدٍ ربُّ أخا عونٍ بن مخرأق

بنصب (عبد) عطفاً على محل (دينار) وقد جاء بعده (أخا) بالالف علامة النصب فيها لأنها صفة لعبد أو عطف بيان له .

#### إعمال صيغ المبالغة :

يصاغ للدلالة على الكثرة من اسم الفاعل من الثلاثى المتعدى خمسة أوزان مشهورة ، وهى تعمل عمل الفعل كما يعمل اسم الفاعل ، وهذه الأوزان هى (فَعَّالٌ ومِفْعَعَالٌ وفَعْمُولٌ وفَتَعِيلٌ وفَتَعِيلٌ)

فن إعمال فَعَّالٍ قول بعض العرب : أما العسل فأننا شَرَّابٌ .

ومنه قول الشاعر :

فَإِنْ تَكُ فَاتَتْكَ السَّمَاءُ فَلِئِنَّيْ بِأَرْفَعُ مَا حَوْلِي مِنَ الْأَرْضِ أَطْوَلَا  
أَخَا الْحَرْبِ لِبَاسًا إِلَيْهَا جَلَالَهَا وَلَيْسَ بَوْلَاجٍ الْخَوَالِفِ أَعْقَلَا  
(لباساً) صيغة مبالغة (جلالاً) مفعول به منصوب بلباس ، والضمير في محل  
جر بالإضافة .

ومن إعمال مفعول قول بعضهم : إنه لمنحصارٌ بوائكها . (بوائك) مفعول به  
منصوب بمنحار لأنه صيغة مبالغة من اسم الفاعل (ناحر) والبوائك السماء من الإبل .  
ومن إعمال فتعول قول الراعي :

عَشِيَّةٌ سَعْدَى لَوْ تَرَأَيْتُ لِرَاهِبٍ بِدُومَةٍ تَجَرُّ دُونَهُ وَحَجِيجُ  
قَلَى دِينَهُ وَاهْتِاجَ لِلشُّوقِ لَأَنَّهَا عَلَى الشُّوقِ إِخْوَانُ الْعَزَاءِ هَيُوجُ  
(إخوان) مفعول به مقدم منصوب بصيغة المبالغة (هيوج) .

ومن إعمال فاعل قول بعض العرب : إِنْ اللَّهَ سَمِعَ دُعَاءَ مَنْ دَعَاهُ . (دعاء)  
مفعول به منصوب بسميع .

ومن إعمال فتعيل قول الشاعر :

حَلِيزٌ أُمُورًا لَا تَضِيرُ وَأَمْسِنُ مَا لَيْسَ مُنْجِيَةً مِنَ الْأَقْدَارِ  
(أمورا) مفعول به منصوب بحذر .

ومنه قول زيد الخيل :

أَتَانِي أَنَّهُمْ مَزِقُونٌ عِرْضِي جَحَاشُ الْكِرْمَلِينَ لَهَا قَدِيدُ  
(مزقون) صيغة مبالغة جمعت بالواو والنون ، وقد عملت عمل الفعل فنصب  
المفعول به وهو (عرضي) وباء المتكلم في محل جر بالإضافة ، وفيه دليل على أن  
صيغة المبالغة تشمل مجموعة ومن شواهد ذلك قول طرفة بن العبد :

ثُمَّ زَادُوا أَنَّهُمْ فِي قَوْمِهِمْ غُفُورٌ ذَنْبُهُمْ غَسِيرٌ قُحُورُ  
(غفر) جمع (غفور) وهو صيغة مبالغة من اسم الفاعل (غافر) وقد  
عمل الفعل فنصب المفعول به وهو (ذنب) والضمير في محل جر بالإضافة .

## إعمال اسم المفعول

اسم المفعول ما صيغ للدلالة على الحدث ومفعوله ، وهو يشابه الفعل المبني للمجهول ، ويأتي من الثلاثي المجرد على وزن (مفعول) ومن غيره على وزن المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر كما سيأتي تفصيله .

ويثبت لاسم المفعول من الإعمال جميع ما ثبت لاسم الفاعل <sup>(١)</sup> ، فهو إن كان بالألف واللام عمل مطلقاً ، وإن كان مجرداً منهما اشترط لإعماله أن يكون زمنه للحال أو الاستقبال ، وأن يعتمد على ما يعتمد عليه اسم الفاعل عند إعماله كقولك : حضر المنصور أخوه أمس أو الآن أو غداً . وقولك : هل مطرود المعتدون الآن أو غداً ؟ وما منصور الظالمون . . .

وحكم اسم المفعول في المعنى كحكم الفعل المبني للمجهول ، فيأتي بعده المفعول به مرفوعاً لأنه نائب عن الفاعل ، فكما تقول : ضرب الزيدان تقول : أمضروب الزيدان ؟

فإذا كان له مفعولان رفع أحدهما ونصب الآخر كقوله : المعطى كفافاً يكتفى فالمفعول الأول ضمير مستتر عائد على (أل) الموصولة ، وهو في محل رفع لقيامه مقام الفاعل (كفافاً) المفعول الثاني وهو منصوب .

جواز إضافته إلى المرفوع <sup>(٢)</sup> :

يجوز في اسم المفعول أن يضاف إلى ما كان مرفوعاً به نحو قولك : زيد مضروبٌ عبده ، أو : زيد مضروبٌ العبد ، فنضاف اسم المفعول إلى ما كان مرفوعاً به . ومثل هذا : الورع محمودٌ مقاصده ، أو : الورع محمودٌ المقاصد .

(١) في ألفية ابن مالك :

وَكُلُّ مَا قُرِّرَ لاسم فاعل يُعْطَى اسم مفعول بلا تَفَاضُل

(٢) في ألفية ابن مالك :

وَقَدْ يُضَافُ ذَا إِلَى اسمٍ مرتفع مَعْنَى كَمَحْصُودٍ المقاصد الورع

. ويجوز في نحو هذا وجه ثالث عند قصد الثبوت والدوام بالوصف ، وهو  
النصب على التشبيه بالمفعول به إن كان معرفة ، وعلى التمييز إن كان نكرة ،  
وذلك نحو قولك . هذا مضروب أبوه ، أو : مضروب الأب ، أو : مضروب أبا .  
والإضافة إلى المرفوع لا تجوز في اسم الفاعل إلا إذا قصد به الثبوت والدوام  
فلا يصح أن تقول : مررت برجل ضارب الأب بكراً ، وأنت تريد : مررت برجل  
ضارب أبوه بكراً .

وما قصد به الثبوت نحو : طاهر قلبه . طاهر القلب . طاهر قلباً .

### أبنية المصادر

أبنية المصادر هي الأوزان التي تحيى المصادر عليها ، وهذه الأوزان كثيرة  
في اللغة العربية ، لأن الفعل الواحد من الثلاثي المجرد قد تكون له عدة مصادر  
لا تعرف في جملتها إلا من متن اللغة ، ولكن منها القياسي ، وقد دعت كثرة  
الأوزان لمصدر الفعل الواحد بعض اللغويين إلى القول بأن مصدر الفعل الثلاثي  
لا ينقاس ، ويرد على هؤلاء بأن الضوابط التي وضعها علماء الصرف لأبنية المصادر  
لا تحظر استخدام المصادر المسموعة عن العرب .

وهناك أفعال أكثر من أن نحصى جاءت مصادرهما على أكثر من وزن .  
ففي القاموس المحيط : شرب كسمع شرباً ويشلت ومشرباً وتشرباً . وفيه أيضاً :  
جبر العظم والفقير نجيراً وجبُوراً وجبِئارة . وفيه : شار العسل شوراً وشيباراً وشيارة  
ومشاراً ومشارة : استخرجه .

ومن يتتبع معجماً من معاجم اللغة يكاد يتحاز إلى هؤلاء القائلين بأن مصدر  
الفعل الثلاثي المجرد سماعي لا ينقاس ، ولكن الرجوع إلى المعاجم وتتبعا ليس  
أيسر من معرفة هذه الضوابط التي استنبطها علماء الصرف من استقرار كلام العرب ،  
وتتلخص الضوابط التي وضعت لمعرفة مصادر الأفعال الثلاثية فيما يأتي :

١ - الفعل الثلاثي المتعدي يحىء مصدره على وزن فَعَلَّ قِياساً مطرداً كقولك :  
ردَّ رداً ، وضرب ضرباً ، وكتب كتباً ، وشرب شرباً ، وفهم فهماً .

## ٢ - الفعل الثلاثي اللازم :

( أ ) إن كان مفتوح العين في الماضي جاء مصدره على وزن ( فَعُول ) نحو :  
قعد قعوداً ، ودخل دخولاً ، وجلس جلوساً .

( ب ) وإن كان مكسور العين في الماضي جاء مصدره على وزن ( فَعَلَ )  
نحو : فرح فرحاً ، ونعب نعباً ، وجبوى جبوى .

( ج ) وإن كان مضموم العين في الماضي جاء مصدره على وزن ( فَعُولَة ) أو  
على وزن ( فَعَالَة ) مثال ما جاء مصدره على وزن فعولة : سهل  
سهولة ، وصعب صعوبة ، وعذب عذوبة . ومثال ما جاء مصدره على  
وزن فَعَالَة : جَزَل جَزَالَة ، وَصَّحَحَ فَصَّاحَة ، وَضَخَّمَ فَضَخَّمَة .

## تنبيه :

يستثنى من الفعل الثلاثي اللازم المفتوح العين في الماضي معان اطردت فيها  
أوزان أخرى غير وزن فعول ، وهذه المعاني هي :

ما دل على امتناع يحيى مصدره على وزن ( فَعَال ) نحو : نفر نفاراً ، وشرذ  
شراداً ، وأبى إباء .

ما دل على تقلب وحركة يحيى مصدره على وزن ( فَعَالَان ) نحو : طاف  
طوافاً ، وجال جوالاً ، وغلى غللاً .

ما دل على داء يحيى مصدره على وزن ( فَعَال ) نحو : سعل سعالاً ،  
ومشى بطنه مشياً .

ما دل على صوت جاء مصدره على وزن ( فَعِيل ) أو ( فَعَال ) نحو : صهل  
صهيلاً ، وزار زيراً . ونحو : صرخ صرخاً ، ونبح نباحاً ، ونعب الغراب  
نعباً .

ما دل على سير جاء مصدره على وزن ( فَعِيل ) نحو : رحل رحيلاً ،  
وذمل ذملاً .

وقد نلخص ابن مالك الحديث عن مصادر الثلاثي بقوله في الألفية :

فَعَلٌ قِيَّاسٌ مَصْدَرُ الْمَعْدَى مِنْ فِي ثَلَاثَةِ كِبَرٍ رَدًا  
وَفِعْلٌ لِلْإِزْمِ بِسَابِهِ فَعَلٌ كَفَرَحٍ وَكَجَوَى وَكَشَلَلٍ  
وَفَعْلٌ لِلْإِزْمِ مِثْلُ قَعَدَا لَهُ فُعُولٌ بِإِطْرَادٍ كَفَعَدَا  
مَا لَمْ يَكُنْ مُتَوَجِّعًا فَعَالًا أَوْ فَعَلَانًا فَادِرٌ أَوْ فَعَالًا  
فَأُولٌ لِلَّذِي امْتِنَاعٌ كَأَبَى وَالثَّانِ لِلَّذِي اقْتَضَى تَقْلُبًا  
لِلدَّاءِ فَعَالٌ أَوْ لِعَصَوْتٍ وَشِمْلٌ سَيَّرًا وَصَوْنًا الْفَعِيلُ كَصَهْلٍ  
فُعُولَةٌ فَعَالَةٌ لِفَعْلًا كَصَهْلُ الْأَمْرِ وَزَيْدٌ جَسْرًا  
وَمَا أَتَى مُخَالِفًا لِمَا مَضَى فَبَسَابُهُ التَّقْلُبُ كَسُخْطٍ وَرِضَى  
وفي البيت الأخير يشير ابن مالك إلى أن ما ذكر في أبياته السبعة السابقة  
هو القياس الثابت في مصدر الفعل الثلاثي ، وما ورد على خلاف هذه الضوابط  
فليس بمقيس ، بل يقتصر فيه على السماع نحو : سَخِطَ سَخِطًا ، وَرَضِيَ  
رِضًا ، وَذَهَبَ ذَهَابًا ، وَشَكَرَ شُكْرًا ، وَعَظِمَ عَظْمَةً ، وَحَسَنَ حَسَنًا ، وَثَارَ ثَوْرَةً ،  
وَرَحِمَ رَحْمَةً .

#### مصادر الأفعال الرباعية :

يقصد بالفعل الرباعي هنا ما كان عدد حروفه أربعة سواء كانت كلها أصولاً  
أم كان فيها زيادة أو تضعيف وهذا يشمل :

١- وزن ( فَعَّلَ ) بتضعيف العين :

( أ ) إن كان صحيح اللام جاء مصدره على وزن ( تفعيل ) نحو : كَلَّمَ  
تَكَلَّمًا ، وَسَلَّمَ تَسْلِيمًا ، وَقَدَّسَ تَقْدِيسًا .

وقد تحذف ياء التفعيل نحو : جَرَّبَ تَجْرِبَةً ، وَبَصَّرَ بَصْرَةً ، وَذَكَّرَ تَذْكَرَةً .

ويكثر حذف هذه الياء في الممهوز اللام نحو : نَحَطًا تَحْطُطَةً ، وَجَزَأَ تَجْزِئَةً .

وعباً تعبئة .

( ب ) وإن كان معتل اللام حذفت ياء التفعيل وعوض عنها التاء في الآخر

نحو : زَكَّى تَزْكِيَةً ، وَلَحَّاهُ تَلْحِيَةً ، وَوَصَّى تَوْصِيَةً ، وَهَوَّى تَهْوِيَةً .

في علم النحو - ثان



٢- وزن ( أَفْعَلْ ) بزيادة همزة التعدية في أوله .

( أ ) إن كان صحيح العين جاء مصدره على وزن ( إفعال ) نحو : أكرم  
إكراماً ، وأحسن إحساناً ، وأعطى إعطاءً .

( ب ) وإن كان معتل العين نقلت حركة عينه إلى فاء الكلمة ، ثم أعل  
بالحذف وعوض عن المحذوف تاء التانيث نحو : أقام إقامة ، أفاد  
إفادة ، وأجاد إجادة .

وقد يجيء هذا المصدر معلا بالحذف بغير التاء كقوله تعالى : « وإقام  
الصلاة » وقول العرب : أجاب إجاباً .

٣- وزن ( فَعَّالٌ ) يجيء مصدره على وزنين هما ( فِعْعَالٌ . مُفْعَّاعِلَةٌ )  
نحو : ضارب ضرباً ومضاربة ، وقاتل قتالاً ومقاتلة ، وخاصم خصاماً ومخاصمة .  
٤- ما كان على وزن ( فَعَّالٌ ) يجيء مصدره على وزنين أيضاً هما  
( فَعْمَلَلَةٌ . فِعْمَلَالٌ ) نحو : دحرج دَحْرَجَةً ، وبعثر بعثرة ، ونحو : وسوس  
وسواساً ، وزلزل زلزلاً .

#### مصادر الأفعال الخماسية والسادسية :

( أ ) إن كان في أول الفعل الماضي همزة وصل - كسر ثالثه وزيدت ألف قبل  
آخره سواء كان على وزن : انفعّل ، أو على وزن : افعلّ ، أو على وزن :  
افعلّ أو على وزن : افعالّ ، أو على وزن استفعل .

نحو انطلق انطلاقاً ، وانتصر انتصاراً ، واحمر احمراراً ، واحمار احمراراً ،  
واستغفر استغفاراً .

وإذا كان ( استفعل ) معتل العين فقد يجيء على الأصل السابق نحو :  
استحوذ استحوذاً ، واستجوبه استجوباً ، ولكن الكثير الغالب فيه أن تنقل  
حركة عينه إلى فائه ، ثم يعمل المصدر بعد القلب بالحذف ويعوض عن المحذوف  
تاء التانيث لازمة نحو : استعاذ استعاذة . واستغاث استغاثة ، واستخار  
استخارة .

( ب ) وإن كان الفعل الخماسي مبذوماً بالتاء الزائدة ، فلما أن يكون صحيح اللام أو معتلها .

فلأن كان صحيح اللام جاء مصدره على وزن الفعل الماضي مع ضم الحرف الرابع منه نحو : تَدَحَّرَجَ تَدَحَّرُجًا ، وَجَلِبَجَ وَجَلِبَجًا ، وَتَقَدَّمَ تَقَدَّمَ ، وَتَخَاصَّمَ تَخَاصَّمَ .

وإن كان معتل اللام جاء مصدره على وزن الفعل الماضي مع كسر الحرف الرابع منه لتسلم الياء نحو : تَحَضَّلَى تَحَضَّلَى ، وَتَدَلَّى تَدَلَّى ، وَتَفَانَى تَفَانَى ، وَتَوَانَى تَوَانَى .

ولذلك أبيات ابن مالك في الألفية يذكر فيها مصادر غير الثلاثي :

وَعَبَّرُ ذِي ثَلَاثَةِ مَقْيَسٍ	مَصْدَرُهُ كَقُدُّسِ التَّقْسِدِيْسِ
وَزَكُو تَسْزِكِيَّةٍ وَأَجْمَلًا	إِجْمَالٌ مِنْ تَجْمَلًا تَجْمَلًا
وَأَمْتَعِدَ اسْتِعَاذَةً ثُمَّ أَهْمَ	إِقَامَةً وَغَالِبًا ذَا التَّسَا لَزِمَ
وَمَا يَلِي الْآخِرَ مُدً وَافْتَحَا	مَعَ كَسْرٍ يَلُو الثَّانِي مِمَّا افْتَتَحَا
يَهْجُرُ وَضَلٌ : كَأَصْطَفَى وَضُمٌ مَا	يَرْتَبِعُ فِي أَمْثَالٍ قَدْ تَلَمَّعَا
فِعْلَالٌ أَوْ فَعْلَلَةٌ لَفَعْلَلًا	وَأَجْعَلُ مَقْيَسًا ثَانِيًا لَا أَوَّلًا
لَفَاعَسَلِ الْفِعْسَالُ وَالْمُفَاعَلَةُ	وغير ما مرَّ السَّمَاعُ عَادَلَهُ

وهو يشير بقوله : ( وغير ما مر السماع عادله ) إلى أنه قد وردت بعض مصادر الأفعال غير الثلاثية على خلاف الأوزان المتقدمة ومثل هذا يحفظ ولا يقاس عليه .

ومن هذا الذي خالف القياس من مصادر غير الثلاثي :

( فِعْعَالٌ وَفِعْعَالٌ ) مصدرين لوزن ( فَعْعَلٌ ) كما في قوله تعالى : « وَكَلَبُوا الذَّالَ ، أَيِ بِالْوِزْنَيْنِ ، وَالْقِيَاسُ : تَكْلِبُيبٌ .

(تفعيل) مصدراً لوزن (فَعْلَل) معتل اللام كما في قول الشاعر :  
 بَاتَتْ تُنْزَى ذُلُّهَا تُنْزَى كَمَا تُنْزَى شَهْلَةٌ صَسِيًا  
 والقياس : تنزى تنزياً .

(فيعمال) مصدراً لوزن (فوعِل) كما في قولهم : حوقل حيقالاً ، والقياس :  
 حوقلة . وسمع قول الشاعر :  
 يَا قَوْمِ قَدْ حَوَقَلْتُ أَوْ دَنَوْتُ وَشَرُّ حَيْقَالِ الرَّجَسَالِ الْمَوْتُ  
 ومن المسجوع أيضاً : قاتل قيتالا — على الأصل ، والقياس الكثير : قاتل  
 قنالا .

ومن المسجوع قولهم في مصدر (تعلق) تملقاً على وزن (تيفعمال) والقياس :  
 تملق تملقاً على وزن (تَفَعَّل) وقد سمع ذلك في قول الشاعر :  
 ثَلَاثَةُ أَحْبَابٍ : فَحُبُّ عِلَاقَةٍ وَحُبُّ تَيْلَاقٍ وَحُبُّ هُوَ الْقَتْلُ  
 كذلك جاءت مصادر بعض الأفعال على وزن (فاعل) كما في قوله تعالى :  
 « فَأَمَّا ثَمُودُ فَأُتِيَ بِكُمْ بِالطَّاغِيَةِ » <sup>(١)</sup> أى : بالطغيان وقوله سبحانه : « فَتَهَلَّلْ »  
 تَرَى لَمْ مِّنْ بَنَاقِيَّةٍ <sup>(٢)</sup> أى من بقاء .

وكذلك بعض المصادر جاءت على وزن اسم المفعول كما في قول الشاعر :  
 أَقَاتِلْ حَتَّى لَا أَرَى لِي مُقَاتِلًا وَأَنْجُو إِذَا حُمَّ الْجَبَانُ مِنَ الْكَرْبِ  
 (مقاتلا) اسم مفعول ، والمقصود منه هنا القتال وهو المصدر ، ومنه قول  
 الراعي النميري :

حَتَّى إِذَا لَمْ يَتْرُكُوا الْعِظَامِيسَ لَحْمًا وَلَا لِفُؤَادِهِ مَعْقُولًا  
 (معقولا) اسم مفعول ، والمقصود هنا العقل وهو مصدر .

(١) سورة الحاقة آية : ٥ .

(٢) سورة الحاقة آية : ٨ .

ومنه قول رجل من بني مازن :  
 وَقَدْ دُقْتُمُونَا مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ وَعِلْمُ بَيَانِ الْمَرَّةِ عِنْدَ الْمُجْرِبِ  
 (المجرب) اسم مفعول ، والمقصود هنا التجربة وهي مصدر .

### اسم المرة واسم الهيئة

يصاغ اسم المرة أو اسم الهيئة من مصادر الأفعال التامة المتصرفة غير القلبية  
 وغير الدالة على صفة ملازمة ، ولكل منهما دلالة :

#### اسم المرة :

يدل على حصول الفعل مرة واحدة ، ويحيىء من مصدر الفعل الثلاثي على  
 وزن ( فَعْلَلَة ) نحو : جلس جلّسة وضرب ضربا ورعى رعية وغزا غزوة .  
 لكن إذا كان مصدره بالتاء في آخره فإنه يدل على المرة منه بالوصف  
 نحو : رحمة ودعوة ونعمة ، فيقال : رَحْمَةً وَاحِدَةً . . . .  
 ويحيىء اسم المرة من مصدر غير الفعل الثلاثي بزيادة تاء على مصدره  
 القياسي نحو : انطلاق وإكرامة واستخراجة .  
 لكن إذا كان مصدره بالتاء في آخره فإنه يدل على المرة منه بالوصف نحو :  
 إجابة واحدة ، واستعانة واحدة .

#### اسم الهيئة :

يدل على الحالة التي يكون عليها الفاعل عند الفعل ، ويحيىء من مصدر  
 الفعل الثلاثي على وزن ( فِعْلَلَة ) نحو : جلّسة وقتلة وقعدة وميتة .  
 فإن كان مصدر الفعل على هذا الوزن وفي آخره التاء فإنه يدل على الهيئة منه  
 بوصف أو بإضافة نحو : نَشْدُ الضَّالَّةَ نَشْدَةً مَلْهُوف .  
 واسم الهيئة لا يحيىء من غير الثلاثي إلا سماعيا ، فقد ورد عن العرب :

خِمْرَةٌ ( وفعلها اختمر ) ونِقْبَةٌ ( وفعلها انتقب ) وَحْمَةٌ ( وفعلها تعمم )  
قالوا : هي حسنة الخمر ، وهو حسن العمة (١) .

### أبينة أسماء الفاعلين والمفعولين والصفات المشبهة بها

سبقت إشارة موجزة إلى بناء اسم الفاعل واسم المفعول عند الحديث عن  
إعمالها ، وهنا تفصيل لما أوجز من قبل ، يضاف إليه أوزان الصفة المشبهة باسم  
الفاعل .

#### اسم الفاعل :

● إذا أردنا بناء اسم الفاعل من الفعل الثلاثي كانت صيغته على وزن ( فاعل )  
وذلك مقيس في كل فعل كان على وزن ( فعل ) متعدياً كان أولاً نحو : ضرب  
فهو ضارب ، وذهب فهو ذاهب ، وغدا فهو غاذي ، ومضى فهو ماضٍ .  
فإن كان الفعل على وزن ( فَعِيل ) فلما أن يكون متعدياً أولاً :  
فإن كان متعدياً كان اسم فاعله على وزن ( فاعل ) قياساً مطرداً نحو :  
ركب فهو راكب ، وفهم فهو فاهم ، وعلم فهو عالم .  
وإن كان لازماً لم يجر اسم الفاعل منه على وزن فاعل إلا سماحاً ومن ذلك  
قولهم : سلم فهو سالم ، وعقرت المرأة فهي عاقر ، وأمن فهو آمن .  
وتقلب عنه حمزة إن كانت في الماضي ألفاً نحو : قاتل ، وبائع ، ونخائف  
وقائم .

(١) في ألفية ابن مالك :

وَفَعْلَةٌ لِمَرْءٍ كَجَلْسَةٍ وَفِعْلَةٌ لِهَيْئَةٍ كَجِلْسَةٍ  
في غير ذي الثلاثِ بالنِّسابةِ وَشِدُّ فِيهِ هَيْئَةٍ كَالْخِمْرَةِ

وعلى هذا يكون اسم الفاعل من نحو : جاء - جائياً على وزن ( فاعل )  
فلذا أعلل إعلال قاض صار على مثال : جاء ووزنه ( فاع )

• ويصاغ اسم الفاعل من مصدر الفعل غير الثلاثي على وزن المضارع  
بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر مطلقاً نحو : قاتل  
يقاتل فهو مقاتل ، ودحرج يدحرج فهو مدحرج ، وواصل يواصل فهو مواصل ،  
وتبعثر يتبعثر فهو متبعثر ، وتغامل يتغامل فهو متغامل ، وتعلم يتعلم فهو متعلم .

#### تنبيهات :

١ - يقل مجيء وزن فاعل من ( فعل ) بضم العين نحو : طَهَّرَ فهو طاهر  
وحَمَّضَ فهو حامض .

٢ - سمع مجيء اسم الفاعل من غير الثلاثي بفتح ما قبل الآخر في : مُسْتَهَب  
( من أسهب ) ومُحَصَّن ( من أحصن ) .

كما سمع مجيئه على وزن فاعل من غير الثلاثي كقولهم : أعشب المكان  
فهو عاشب ، وأيقع الغلام فهو يافع ، وأورس الشجر فهو وارس<sup>(١)</sup> .

٣ - من صيغ المبالغة غير ما تقدم ذكره :

فَتَعَالَى نَحْوُ : علامة وفهامة .

فاعول نَحْوُ : فاروق وجاسوس .

فُسْدَاة نَحْوُ : ضُحْكَاة وضجعة .

فِيْعِيْل نَحْوُ : صديق وسكير .

مِفْعِيل نَحْوُ : مسكين ومعطير .

٤ - قد يجيء وزن فاعل مراداً به معنى اسم المفعول ومنه قوله تعالى :

« فِي عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ »<sup>(٢)</sup> أي عيشة مرضية ومثله قول الخطيبه يهجو الزبرقان ابن بدر :

دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرْحَلْ لِبُغْيَتِهَا      واقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَارِي

أي : المطعوم المكسور .

(١) في بعض النسخ جاء الفعل الثلاثي من هذه الأفعال .

(٢) سورة الحاقة آية : ٢١ .

• — قد يجيء ( فاعل ) بمعنى ( فاعل ) وتلحقه التاء في التأنيث نحو : رجل كريم ، وامرأة كريمة .

وقد حذف التاء من المؤنث في قوله تعالى : « قَالَ : مَنْ يُخَيِّ الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ »<sup>(١)</sup> ، وفي قوله سبحانه : « إِنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِنَ الْمُحْسِنِينَ »<sup>(٢)</sup> .

#### اسم المفعول :

إذا أردت بناء اسم المفعول من مصدر الفعل الثلاثي جشت به على وزن ( مفعول ) قياساً مطرداً نحو : قصيدتك فانت مقصود ، وضربته فهو مضروب ، ونصرنا الله فنحن منصورون ، ومررت به فهو ممرور به .

وإذا كان الفعل معتل العين أعيل اسم المفعول نحو : مقول ومبيع ، وكللك إذا كان معتل اللام نحو : مدعو ومغزو ومرضى وعنه ( وأصل هذه الصيغ كلها : مقول . مبيع . مدعو . مغزو . مرمو . مرضى ) .

وقد ينوب فعيل عن مفعول في الدلالة على معناه ، وفعيل بمعنى مفعول يستوى فيه المذكر والمؤنث نحو : مررت برجل جريح ، وامرأة جريح ، وهذا فاعل قاتل ، وهذه فتاة قتيل وسعيت إلى رجل كحيل وامرأة كحيل . فتأب : جريح وقتيل وكحيل عن : مجروح ومقتول ومكحول . ومثلها : أسير وطريح وحبيب .  
وفياضة فعيل عن مفعول كثيرة ولكنها ليست قياسية بل يقتصر في ذلك على السماع .

#### أوزان الصفة المشبهة :

تصاغ هذه الصفة من مصدر الفعل اللازم للدلالة على من قام به الفعل على جهة الثبوت والاستمرار ، ويكثر صوغها من باب فرح اللازم ، ومن باب شرف . . .

• وقياس الصفة المشبهة من فعل المكسور العين إذا كان لازماً أن يجيء على أحد الأوزان الثلاثة الآتية :

(١) سورة يس آية : ٢٨ .

(٢) سورة الأعراف آية : ٥٦ .

١ - فَعِيلٌ فِيمَا دَلَّ عَلَى حَزْنٍ أَوْ فَرَحٍ نَحْوُ : طَرِبَ وَبَطَرَ وَأَشْرَ وَضَجَرَ وَفَرَحَ .  
ومؤنثه بالتاء .

٢ - أَفْعَلٌ فِيمَا دَلَّ عَلَى عَيْبٍ أَوْ حِلْيَةٍ أَوْ لَوْنٍ نَحْوُ : أَعْرَجَ وَأَحْدَبَ وَأَحْوَرَ  
وَأَبْيَضَ وَأَسْوَدَ ، ومؤنثه على وزن فعلاء .

٣ - فَعْمَلَانِ فِيمَا دَلَّ عَلَى خَلَوٍ أَوْ امْتِلَاءٍ نَحْوُ : صَدَّ يَتَانِ وَعَطَشَانِ وَرَبَّانِ  
وَشَبَعَانِ ، ومؤنثه على وزن فعلى .

● وقياس هذه الصفة من باب شرف المضموم العين أن يبيىء على أحد  
الأوزان الأربعة الآتية :

١ - فَعَمَلٌ نَحْوُ حَسَنٍ وَبَطَلٌ .

٢ - فُعْمَلٌ نَحْوُ : جُنُوبٌ .

٣ - فَعَمَلٌ نَحْوُ : جَبَانٌ وَحَصَانٌ وَرِزَانٌ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ يمدح  
عائشة أم المؤمنين :

حَصَّانُ رِزَّانٌ مَا تُزَنُّ بِرَبِيبَةٍ وَتُصْبِحُ غُرَّتِي مِنْ لُحْمٍ الْقَوَائِلِ

٤ - فُعَمَلٌ نَحْوُ : شُعْبَاعٌ ، وَمِنْ زُهَّافٍ .

● ويبيىء من النوعين أوزان منها :

١ - فَعَمَلٌ نَحْوُ : ضَخَمَ وَتَبَطَّ وَشَهَمَ .

٢ - فَعَمَلٌ نَحْوُ : صَفَرَ وَبَلَّحَ .

٣ - فُعَمَلٌ نَحْوُ : حَلَّوْهُ وَحَرَّوْهُ وَصَانَبَ .

٤ - فَعَمِيلٌ نَحْوُ : بَتَخِيلَ وَكَرِيمَ .

٥ - فَاعِلٌ نَحْوُ : بَاسِلٌ وَفَاضِلٌ وَطَاهِرٌ وَضَامِرٌ وَصَاحِبٌ .

وإذا أريد باسم الفاعل من غير الثلاثي الثبوت والاستمرار كان صفة  
مشبهة نحو : م-تقيم الرأي ، ومعتدل القامة ، ومطمئن البال .

وربما حولت الصفة المشبهة إلى وزن فاعل عندما تدل على الحدوث والتجدد  
كما في قول الشاعر :

وَمَا أَنَا مِنْ رُزْهِ وَإِنْ جَلَّ جَارِعُ وَلَا بِسُرُورٍ بَعْدَ مَوْتِكَ قَارِحُ



## إعمال الصفة المشبهة باسم الفاعل

علامة الصفة المشبهة استحسان جر فاعلها بها نحو : حسن الوجه ، و طاهر الذليل ، ومنطلق اللسان . والأصل : حسن وجهه ، و طاهر ذيله ، ومنطلق لسانه فالأسماء (وجه . ذيل . لسان) كل منها مرفوع لأنه فاعل بالصفة المشبهة ، وجر المرفوع بالإضافة لا يجوز في غيرها من الصفات .

وهي توافق اسم الفاعل في أمرين :

الأول : أن كلا منهما يدل على الحدث ومن قام به .

والثاني : أن كلا منهما يقبل التذكير والتأنيث والإفراد والتثنية والجمع ولكن الصفة المشبهة تختص بأمور منها :

١ - أن اسم الفاعل يدل على التجدد والحدوث ، أما الصفة المشبهة فإنها تدل على الثبوت والاستمرار .

٢ - وهي تصاغ من مصدر الفعل اللازم دون المتعدي نحو : حسن وجميل ، أما اسم الفاعل فيصاغ من اللازم والمتعدي نحو : قاعد وقاصد<sup>(١)</sup> .

٣ - يلزم كون معمول الصفة المشبهة سببياً أي متصلاً بضمير موصوفها إما لفظاً نحو : محمد سديد رأيه . وإما معنى نحو : محمد سديد الرأي .

٤ - منصوب الصفة المشبهة لا يتقدم عليها بخلاف اسم الفاعل<sup>(٢)</sup> .

٥ - لا يلزم في الصفة المشبهة أن تكون موازنة للمضارع في الحركات والسكنات بل تحي موازنة له كظاهر القلب وضامر البطن ومستقيم الرأي ومعتدل

(١) في ألفية ابن مالك :

وَصَوَّغَهَا مِنْ لَازِمٍ لِحَاضِرٍ كَظَاهِرِ الْقَلْبِ جَمِيلِ الظَّاهِرِ

(٢) في ألفية ابن مالك :

وَسَبَقُ مَا تَعْمَلُ فِيهِ مُجْتَنَّبٌ وَكَوْنُهُ ذَا سَبَبِيَّةٍ وَجَبَ

القائمة كما تجيء غير موازنة للمضارع نحو: حسن وضخم وجميل وشبهان  
أما اسم الفاعل فلا يكون إلا موازناً للمضارع في الحركات والسكنات .

عملها :

للمعمول هذه الصفة ثلاث حالات :

١ - أن يجيء المعمول مرفوعاً لأنه فاعل للصفة المشبهة كقولك : أعجبت  
بطالبٍ حسنٍ خلُقُهُ .

٢ - أن يجيء المعمول منصوباً . والنصب على التشبيه بالمفعول به إن كان  
معرفة . وعلى التمييز إن كان نكرة . مثال المنصوب على التشبيه بالمفعول به قولك :  
أعجبت الطالب الحسن الخلق ( الخلق ) منصوب على التشبيه بالمفعول به ، ومثال  
المنصوب على التمييز قولك : زارني طالبٌ كريمٌ خلُقاً .

٣ - أن يجيء المعمول مجروراً بالإضافة نحو: لقيت الطالبة الكريمة الخلق .

الصفة ومعناها :

الصفة المشبهة إما أن تكون بعد الألف واللام نحو : الكريم والحسن أو مجردة  
منهما نحو : كريم وحسن . وفي كل من الحالين لا يخلو المعمول من أحد  
أحوال ستة :

١ - أن يكون المعمول بأل نحو : الكريم الأب والحسن الوجه . ونحو :  
كريم الأب وحسن الوجه .

٢ - أن يكون المعمول مضافاً لما فيه أل نحو : الكريم صفات الأب ، والحسن  
وجه الأب . ونحو : كريم صفات الأب . وحسن وجه الأب .

٣ - أن يكون مضافاً إلى ضمير الموصوف نحو : حضر الرجل الكريم أبوه ،  
وحضر رجل كريم أبوه .

٤ - أن يكون مضافاً إلى مضاف إلى ضمير الموصوف نحو : حضر الرجل  
الكريم أبو أمه ، وحضر رجل كريم أبو أمه .

- ٥ - أن يكون مجرداً من أل دون الإضافة نحو : حضر الرجل الكريم صاحب  
أب ، وحضر رجل كريم صاحب أب .  
٦ - أن يكون معمول الصفة مجرداً من أل والإضافة نحو : حضر الرجل الكريم  
أبا ، وحضر رجل كريم أبا .  
فهذه المسائل اثنتا عشرة مسألة لأن الصفة في كل حالة إما أن تكون بأل  
أو بدونها . والمعمول في كل منها إما أن يرفع أو ينصب أو يجر ، فيتحصل  
حيثئذ ست وثلاثون صورة .

ما يجتمع :

- ويجتمع من هذه الصور أربع إذا كانت الصفة بأل وليست مثناة ولا مجموعة  
جمع مذكر سالماً ، وهي :
- ١ - جر المعمول المضاف إلى ضمير الموصوف نحو : الكريم أبيه .
  - ٢ - جر المعمول المضاف إلى ما أضيف إلى ضمير الموصوف نحو : الكريم  
أبي أمه .
  - ٣ - جر المعمول المضاف إلى المجرد من أل دون الإضافة نحو : الكريم أبي أم .
  - ٤ - جر المعمول المجرد من أل والإضافة نحو : الكريم أب .

الصور الباقية :

والباقي جائز ولكنه ليس بمنزلة واحدة في الاستعمال بل هو على ثلاثة  
أقسام : قبيح وضعيف وحسن :

فالقبيح رفع الصفة مجردة أو مع أل - المجرد من الضمير والمضاف إلى  
المجرد منه لما فيه من خلو الصفة من ضمير يعود على الموصوف .  
والضعيف نصب الصفة المنكرة المعارف مطلقاً وجوهاً إياها ، سوى المعارف  
بأل والمضاف إلى المعارف بها . وجر المقرونة بأل المضاف إلى ضمير المقرون بها .  
والحسن ما عدا ذلك من الصور السابقة (١) .

(١) في ألفية ابن مالك :

فلَوْفَعْ بِهَا وَانصَبْ وَجُرْ مَعَ أَلْ وَدُونَ أَلْ مَصْحُوبَ أَلْ وَمَا اتَّصَلَ =

ومن شواهد التحاة على جواز الرفع والنصب والبحر قول الشاعر :

وَنَلْخُذْ بَعْدَهُ بِذُنَابِ عَيْشٍ أَجَبُ الظُّهْرِ لَيْسَ لَهُ سَنَامُ

( أجب ) صفة مشبهة (الظهر) يجوز فيه الرفع فاعلا للصفة ، والنصب على التشبيه بالمفعول به ، والبحر على الإضافة .

ومن شواهدهم على نصب النكرة بعد الصفة وهي بدون أل قول الشاعر :

هَيْفَاءَ مُقْبِلَةً عَجَزَاءَ مُدْبِرَةً مَخْطُومَةً جُدِلَتْ شَنَبَاءُ أُنْيَابَا

( شنباء ) صفة مشبهة مجردة من أل وقد نصبت ( أنيابا ) على التمييز ، وفيه دليل على جواز نحو : ( حَسَنٌ وَجْهًا ) .

ومن شواهدهم على نصب المعرفة بعد الصفة وهي بآل قول الحارث بن ظالم :

فَمَا قَوْمِي بِشَعْلَبَةَ بْنِ سَعْدٍ وَلَا بِفَزَارَةَ الشُّعَيْرِ الرَّقَابَا

( الشعر ) صفة مشبهة لأنه جمع ( أشعر ) أى كثير شعر الجسد ، وقد نصب ( الرقابا ) بعده على التشبيه بالمفعول به ، فدل ذلك على جواز نحو : الحسن الوجه ، بنصب الوجه ، والعامل والمعمول بآل .

ومن شواهدهم على نصب النكرة بالصفة وهي بآل قول روبة

فَذَلِكَ وَنَحْمٌ لَا يُبَالِي السُّبَا الْحَزَنُ بَابَا وَالْعَقُورُ كَلْبَا

( الحزن والعقور ) صفتان مشبهتان اتصلت بهما أل ، وقد نصب ما بعدهما ( بابا وكلبا ) على أنه تمييز .

تضمن الجاهل معنى المشتق :

قد تضمن الجاهل معنى المشتق فيأخذ حكم الصفة المشبهة .

= بها مُضَاقًا أو مُجَرَّدًا وَلَا تَجَرُّزُ بِهَا مَعَ أَنْ سُمًّا مِنْ أَلْ خَلَا

.. ومن إضافة لتاليها وما لم يَحُلْ فهو بالجوازِ وَسِمًا

ومن هذا قول الشاعر :

فَرَأَشَةُ الْحِلْمِ فِرْعَوْنُ الْعَذَابِ وَإِنْ تَطْلُبُ نَدَاهُ فَكَلِّبْ دُونَهُ كَلْبُ

ضمن (فراشة الحلم) معنى طائر وضمن (فرعون) معنى / أليم .

ومنه قول الآخر :

فَلَوْلَا اللَّهُ وَالْمَهْرُ الْمَقْدِيُّ لِأُبَيْتٍ وَأَنْتَ غُرْبَالُ الْإِهَابِ

ضمن (غربال) معنى مثقب . وهذه الأسماء الثلاثة ونحوها تأخذ حكم الصفة المشبهة .

### التعجب

التعجب هو استعظام صفة خفى سببها ، فهو إحساس شعورى عبر عنه الإنسان بأساليب تدل عليه ، ومن هذه الأساليب ما سمع عن العرب مما لا تنضبط صيغته . ومنها ما هو قياسي مطرد .

فمن السماعي :

قول الله تعالى : « كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أََمْْوَائًا فَأَخْيَاكُمْ » (١) .

وقول الرسول صلى الله عليه وسلم : « سُبْحَانَ اللَّهِ إِنَّ الْمُؤْمِنَ لَا يَنْجُسُ حَيًّا وَلَا مَيِّتًا » ومنه قول الشاعر :

وَاهَا لِيَسْلَمَيُّ ثُمَّ وَاهَا وَاهَا هِيَ الْمَعْنَى لَوْ أَنَّهَا نِلْنَاهَا

وقول العرب : لله دَرَّةٌ فارساً ، وقولهم : لله أنت ، أو : لله أبوك .

والتعجب مفهوم من هذه الأساليب :

فأنت ترى أن معنى الآية أتعجب من كفركم بالله ، فاستعملت (كيف) للدلالة على التعجب .

وفى صيغة الحديث الشريف ما يفهم التعجب لأنه قيل لمن توهم نجاسة المؤمن .

وفى بيت الشعر تكررت (واها) ثلاث مرات وهى اسم فعل مضارع بمعنى (أعجب) .

وكذلك قولهم : **لِلَّهِ دَرَّةٌ فَارِسًا** معناه : أن فروسيته هبة من عند الله لذا بلغت حدًا أشار المعجب .

وقولهم : **لِلَّهِ أَنْتَ** ، أى فى جميع الكمالات ، دل على ذلك حذف جهة التعجب لذا كان أبلغ من نحو : **لِلَّهِ دَرَكٌ فَارِسًا** .

وهذه الأساليب لا تنضبط من حيث صيغها لأن كل أسلوب منها جاء على صيغة تختلف عن الصيغ الأخرى .

#### التعجب القياسى :

للتعجب القياسى صيغتان يبوب لهما فى كتب النحو ، إحداهما ( ما أفعله )  
والثانية ( أفعل به ) .

**فالأولى** نحو قولك : ما أحسن زيداً ! وقول ابن مالك : ما أوفى تحليلينا !

ونحو قوله تعالى : **«فَمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ»** <sup>(١)</sup> .

فى تفسير الجلالين ( فما أصبرهم على النار ) أى ما أشد صبرهم ، وهو تعجب للمؤمنين من ارتكابهم موجباتها من غير مبال . وإلا فأى صبر لهم ؟

**والثانية** نحو قولك : أحسن بخالداً وأصدق بمحمد ! ونحو قوله تعالى :  
**«أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ يَوْمَ يَأْتُونَنَا»** <sup>(٢)</sup> وقوله سبحانه : **«أَبْصِرْ بِهِ وَأَسْمِعْ**  
**مَالَهُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَلِيٍّ»** <sup>(٣)</sup> .

معنى الآية الأولى على الحقيقة : ما أسمعهم وما أبصرهم يوم يأتوننا فى الآخرة ،  
فهى صيغة تعجب . أما الآية الثانية فعناها : أبصر به أى بالله وهى صيغة تعجب

(١) سورة البقرة آية : ١٧٥ .

(٢) سورة مريم آية : ٢٨ .

(٣) سورة الكهف آية : ٢٦ .

وأسمع به كذلك بمعنى : ما أبصره وما أسمعته وهما على جهة المجاز والمراد أنه تعالى لا يغييب عن بصره وسمعه شيء .

### إعراب الصيغة الأولى :

ما أحسن زيدا !

ما : تعجبية مبتدأ مبنى على السكون في محل رفع ، وهي نكرة تامة .

أحسن : فعل ماضى جامد فاعله ضمير مستتر عائد على ( ما )

زيداً : مفعول به لأحسن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

والجملة الفعلية خبر عن ( ما ) والتقدير : شيء أحسن زيدا أى : جعله حسناً .

### • وفي إعراب ( ما ) ثلاثة أقوال أخرى :

أولها : أنها معرفة فهي اسم موصول مبتدأ والجملة التي بعدها لا محل لها من الإعراب صلة والخبر محذوف وتقدير الجملة على ذلك : الذى أحسن زيدا شيء عظيم .

الثاني : أنها نكرة ناقصة مبتدأ والجملة التي بعدها في محل رفع صفة لها والخبر محذوف والتقدير : شيء أحسن زيدا عظيم .

الثالث : أنها اسم استفهام مبتدأ والجملة بعدها في محل رفع خبر ، وقد خرج الاستفهام عن أصله للتعجب .

أما ( أفعل ) فالصحيح أنه فعل لأن تون الوقاية تلزمه مع ياء المتكلم نحو قولك : ما أخرجنى إلى المعروف ، وما أفقرنى إلى رحمة الله !

### إعراب الصيغة الثانية :

أحسن بزيدا !

أحسن : فعل ماضى جاء على صورة الأمر للتعجب .

بزيد : الباء حرف جر زائد .

زيد : فاعل مرفوع بضمه مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد .

● ( أفعل ) فعل بالإنجام وهو في الأصل فعل ماض على صيغة ( أفعل ) بمعنى صار ذا صفة ما ، فأصل : أحسن زيدا ! أحسن زيداً أى : صار ذا حسن ، ثم حولت الصيغة إلى الأمر ليقيد التعجب ، فبيح إسناد صيغة الأمر إلى الاسم الظاهر ، فزيدت الباء في الفاعل لازمة .

وليل إن ( أفعل ) فعل أمر لفظاً ومعنى وفيه ضمير مستتر والباء للتعدي والمعنى : اجعل يا مخاطب زيدا حسناً ، أى : : صفه بالحسن كيف شئت . والتزم إفراده مع تغيير المخاطب لأنه كلام جرى مجرى المثل .  
وهذا الإعراب جيد لأن ما بعد الباء مفعول به ، فيوافق الصيغة الأولى .

حذف المتعجب منه :

يجوز حذف المتعجب منه إذا دل عليه دليل ، وكان المعنى واضحاً بعد الحذف بدون لبس ، سواء كان منصوباً بعد ( ما أفعل ) أم كان واقعاً بعد الباء الزائدة بعد ( أفعل ) .

ومن الأول ما نسب إلى علي بن أبي طالب :

جَزَى اللَّهُ عَنِّي وَالْجَزَاءُ بِفَضْلِهِ رَبِيعَةً خَيْرًا مَا أَعْفَ وَأَكْرَمًا  
التقدير ما أعفها وما أكرمها .  
ومثله قول امرئ القيس :

أَرَى أُمَّ عَمْرٍو دَمَعَهَا قَدْ تَحَلَّرَا بَكَاءَ عَلَى عَمْرٍو وَمَا كَانَ أَصْبَرَ  
التقدير : وما كان أصبرها فحذف الضمير وهو مفعول أفعل للدلالة عليه بما تقدم .

ومن الثاني في القرآن الكريم ما تقدم من قوله تعالى : « أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ »  
التقدير : وأبصر بهم .  
ومنه قول الشاعر :

أَهْزَزْ بِنَا وَأَكْفَ إِنَّ دُعَيْنَا يَوْمًا إِلَى نُصْرَةِ مَنْ يَكِينُنَا



التقدير : وأكف بنا . وقد وصل الشاعر همزة القطع هنا للضرورة .

وشرط جواز الحذف في صيغة ( أفعل به ) أن يكون المحذوف منه معطوفاً على آخر مذكور معه ، مثل ذلك المحذوف ، ولهذا حكموا بالشذوذ على قول عروة بن الورد :

فَدَلِيكَ إِنْ يَلْقَ الْمَنِيَّةَ يَلْقَاهَا حَمِيدًا وَإِنْ يَسْتَنْغِرَ يَوْمًا فَأَجْدِرُ

التقدير : فأجدربه .

قال الصبان في حاشيته على شرح الأشموني للألفية تعليقاً على قوله « فشاذ » بالنسبة لهذا الشاهد : الأوجه عندي أنه ليس بشاذ وأنه لا يشترط هذا الشرط بل المدار على وجود دليل المحذوف .

وقد أطلق ابن مالك جواز الحذف بشرط وضوح المعنى في قوله :

وَحَذَفَ مَا مِنْهُ تَعَجُّبٌ اسْتَبِيحَ إِنْ كَانَ عِنْدَ الْحَذَفِ مَعْنَاهُ يَبْصَحُ

بعض الأحكام :

١ - كل من هاتين الصيغتين جامد غير متصرف لأن مجيئه على صورة واحدة دليل على ما يراد به وهو التعجب .

وجمود أفعل - ل يشبه جمود : عسى وتبارك .

وجمود أنفعل - ل يشبه بجمود : هب بمعنى ( اعتقد ) وتعلم بمعنى ( اعلم ) .

٢ - تصح عين الأجوف المعتلة في هاتين الصيغتين نحو : ما أطول النخل ! وما أجود التمر ! وأطول بالنخل ! وأجود بالتمر !

٣ - لا يجوز تقديم المفعول على إحدى هاتين الصيغتين ، كما لا يجوز الفصل بينه وبينهما بغير الظرف والمجرور .

تقول : ما أحسنَ بالرجل أن يصدق ! وما أقبح به أن يكذب !

ومن الفصل بالظرف قول أوس بن حجر :

أَقِيمْ بَدَارَ الْحَزْمِ مَا دَامَ حَزْمُهَا وَأَخِرِ إِذَا خَالَتْ بِأَنْ أَتَحَوَّلَا

التقدير : وأحر بأن أتحوّل إذا حالت .

ومنه قول الآخر :

خليلي ما أحرى بذى اللب أن يرى صبوراً ولكن لا سبيل إلى الصبر

وقول بعض الصحابة رضى الله عنهم وهو العباس بن مرداس :

وقال نبي المسلمين تقدّموا وأخيب إلينا أن تكون المقدما

ومما ورد فيه الفصل في النثر :

قول عمرو بن معد يكرب : لله ذر بني سليم ، ما أحسن في الهيجاء

لقاعها وأكرم في اللزبات عطاءها ، وأثبت في المكرمات بقاعها ! .

وقول على كرم الله وجهه وقد مر بعمار بن ياسر فمسح التراب عن وجهه :

أعزّز عليّ أبا اليقظان أن أراك صريعاً مجدلاً .

وقد عرفنا من قبل أن من مواضع زيادة كان زيادتها بين (ما) وفعل التعجب (١)

ومن شواهد ذلك قول عبد الله بن رواحة يخاطب النبي صلى الله عليه وسلم :

مَا كَانَ أَشْعَدَ مَنْ أَجَابَكَ أَخِذَا بِهِدَاكَ مُجْتَنِبًا هَوَى وَعِشَادَا

ما يصاغ منه فعلا التعجب (٢) :

لا يصاغ فعلا التعجب إلا مما يستوفي ثمانية شروط :

١ - أن يكون فعلا ، فلا يؤخذان من الأسماء نحو : الجبل والجحاف واليد والرجل

وقد سمع قول العرب : ما أذرّع المرأة يريدون : ما أخف يدها في الغزل !

أخذوه من قولهم : امرأة ذراع أى خفيفة اليد في الغزل .

٢ - أن يكون الفعل ثلاثياً فلا يؤخذان من الرباعي نحو : دحرج وقائل

واستغفر، وبسنتي من هنا الشرط ما كان على وزن : أفعلّ نحو : أكرم وأظلم ،

(١) في علم النحو الجزء الأول : ٢٠٩ ط ٢ .

(٢) لمص ابن مالك هذه الشروط في بيتين فاحفظهما :

وَصْنُهَا مِنْ ذِي ثَلَاثٍ صُرْفًا قَابِلِي فَضْلٍ تَمَّ غَيْرِ ذِي انْتِفَا

وغير ذي وصف يُضَاهِي أَشْهَلًا وَغَسِيرٍ سَالِكٍ سَبِيلَ قَبِيلًا

تقول في التعجب منهما : ما أكرم حاتمًا ! وما أظلم الليل ! وسمع عن العرب :  
ما أتقاه الله ! ( من أتى ) ! وما أملأ القربة ! ( من امتلأ ) وما أفقرنى إلى عفو الله !  
( من افتقر )

ذكر هذا المال الأخير كثير من السابقين وعندما رجعت للقاموس المحيط  
وجدت فيه : فقر ككرم فهو فقير من فقراء ، وفقيرة من فقائر ، وأفقر  
وأفقره الله تعالى .

وعلى هذا لا يكون فيه مخالفة لهذا الشرط لأن فعله الثلاثي ثابت .

- ٣ - أن يكون متصرفاً فلا يؤخذان من الفعل الجاهل نحو : عسى وليس .
- ٤ - أن يكون معناه قابلاً للتفاوت بالزيادة والنقص كالعلم والجهل والجمال  
والقبح فلا يؤخذان مما لا تفاوت فيه كالموت والفناء والعدم والهلاك .
- ٥ - أن يكون الفعل تاماً فلا يؤخذان من الأفعال الناقصة ، وهي كان وأخواتها  
وأفعال المقاربة ( كاد وأخواتها ) .

٦ - أن يكون مثبتاً فلا يؤخذان من الفعل المنفي سواء كان النفي ملازماً له  
كقولهم : ما عالج بالدواء أى : ما انتفع به ، أم كان غير ملازم نحو : ما قام  
زيد ، وما حضر خالد .

٧ - ألا يكون الوصف منه على وزن أفعل الذى مؤنثه فعلاء ، فلا يؤخذان  
من نحو : عرج وعور وخضر الزرع ، لأن الوصف منها : أعرج للمذكر  
وعرجاء للمؤنث ، وأعور وعوراء وأخضر وأخضراء .

٨ - ألا يكون الفعل مبنياً للمجهول ، فلا يصح أن تقول : ما أضرب علياً !  
تريد التعجب من الضرب الواقع عليه في قولك : ضُربَ عليٌّ ، لأنه يُلَبَسُ  
بالتعجب من الضرب الذى أوقعه في قولك : ضَرَبَ عليٌّ خالداً .

#### التعجب بواسطة :

بالنظر فيما لم يشوف الشروط المذكورة وجيد مقسماً على الوجه الآتى :

( ١ ) ما لا يتعجب منه ألبتة وهو ثلاثة أنواع :

١ - الأسماء التى ليس لها أفعال كالحمار والجمل والجبل ، وقد قال الصبيان

في حاشيته على الأشموني : قال البعصر : بقي ما لا فعل له والظاهر أنه لا يتعجب منه أيضاً لأنه لا مصدر له حتى يؤتى به بعد أشد منصوباً أو مجروراً . اهـ . والمتعجب عندي أنه يتعجب منه بزيادة ياء المصدرية وما في معناها فيقال : ما أشد حماريته ! أو : ما أشد كونه حماراً فاحفظه . اهـ كلام الصبان .

٢ - الأفعال الجامدة لا يتعجب منها لأنها ليس لها مصادر تنصب أو تجر .

٣ - الذي لا يتفاوت معناه ، لأنه ليس قابلاً للتفاضل وليس فيه زيادة تستعظم .

( ب ) ما يتعجب منه بواسطة صيغة مستوفية للشروط تناسب المعنى وهو قسمان :

الأول : ما يجب الإتيان بمصدره مؤولاً وهو نوعان : الفعل المنى ، والفعل

المنى للمجهول . يمكن التعجب منهما بإحدى صيغتي التعجب من فعل مستوفٍ للشروط ويؤتى بعدها بالمصدر المؤول من أن والفعل المنى أو ما والفعل المنى للمجول فتقول : ما أكثر ألا يجدى النصع . وأكثر ألا يجدى النصع ، وما أقبح ما شئتم خالداً ، وأقبح بما شئتم !

الثاني : ما يصح الإتيان بمصدره صريحاً أو مؤولاً وهو :

● ما زاد على ثلاثة ، وما جاء الوصف منه على وزن ( أفعل ) للمذكر وعلى

وزن ( فعلاء ) للمؤنث فيتوصل إلى التعجب منهما بواسطة صيغة مستوفية للشروط تناسب المعنى نحو : ما أشد ، وما أحسن ، أو : أشدد بكلاً وأحسن به ، ويحيى مصدر كل منهما بعد ما أشد ونحوه منصوباً ، كما يحيى بعد أشدد ونحوه مجروراً بالباء ، تقول : ما أشد انطلاق علي ، وما أشد حمرة الورد ، وأشدد بانطلاق علي ، وأشدد بحمرة الورد !

ولك أن تقول : ما أشد أن ينطلق علي ، وأشدد بأن ينطلق علي !

● الأفعال الناقصة يتعجب منها بالواسطة أيضاً ، ويحيى بعدها المصدر

صريحاً أو مؤولاً تقول : ما أعظم كون زيد كريماً ، وما أعظم أن كان زيد كريماً ! وتقول : أعظم بكون زيد كريماً ، وأعظم بأن كان زيد كريماً ! (١)

(١) في ألفية ابن مالك :

وَأَشْدِدْ أَوْ أَشَدَّ أَوْ شِبْهُهُمَا      يَخْلُفُ مَا بَعْضُ الشَّرْطِ عَدِمًا  
وَمَصْدَرُ الْعَادِمِ بَعْدُ يَنْتَعِبُ      وَبَعْدَ أَفْعِلْ جَرُّهُ بِالْبَاءِ يَعْجِبُ

## تنبيهات :

١ - في شرح الأشموني على ألفية ابن مالك بعد شرح شروط ما يتعجب منه :  
وبالنسبة لـ "أحكم" لغير ما ذكر ولا تنقيس على الذي منه أثر  
أي حق ما جاء عن العرب من فعل التعجب مبني بما لم يستكمل الشروط  
أن يحفظ ولا يقاس عليه لندوره ، من ذلك :

قولهم : ما أضمره ! ( من اختصر ) وهو خماسي مبني للمجهول .  
وقولهم : ما أهرجه ، وما أحمقه ، وما أرعنه ، وهي ( من فععل - فهو أفععل )  
كأنهم حملوها على : ما أجهله !  
وقولهم : ما أعساه ، وأعس به !  
وقولهم : أقمن به ! أي : أحقق به - بسؤه ( من قولهم : هو قمين بكذا أي  
حقيق به ) ولا فعل له .  
وقالوا : ما أجتته أو ما أولعه ! ( من جنّ وولج ) وهما مبنيان للمفعول وغير  
ذلك .

٢ - لم يتعجب العرب من بعض ما استوفى الشروط استغناء بما صيغ من غيره ،  
ومن ذلك أنهم استغنوا بقولهم : ما أكثر قائلته ( من القائلة وهي وقت الظهيرة )  
عن قولهم : ما أقيله . واستغنوا بقولهم : ما أشد سكره ، وما أكثر سكره ! عن  
قولهم : ما أسكره . واستغنوا بقولهم : ما أطول قعوده ، وما أكثر جلوسه !  
عن قولهم : ما أقعده ، وما أجلسه ( من القعود والجلوس المقابلين للقيام )  
وكذلك في : قام وغضب ، قالوا : ما أطول قيامه ، وما أشد غضبه ، ولم  
يقولوا : ما أقومه ، ولا : ما أغضبه .

أما الفعل ( نام ) فقد حكى سيبويه قول العرب : ما أنومه !

٣ - كثر وقوع ( ما كان ) بعد فعل التعجب كقولك : ما أحسن ما كان  
زيد ! ( ما ) الثانية مصدرية و ( كان ) تامة رافعة ما بعدها بالفاعلية ، وما والفعل  
في تأويل مصدر مفعول به لفعل التعجب .

حرف الجر بعد فعل التعجب :

قد يجيء بعد فعل التعجب اسم مجرور بحرف جر متعلق بأحدهما :

● فإن كان ذلك بعد ما يفهم حباً أو بغضاً نظر إلى المجرور :

إن كان فاعلاً في المعنى وجب أن يكون حرف الجر ( إلى ) كقولك : ما أحب زيداً إلى خالد ، وما أبغض العباس إلى هند ! وما أحب الصالح إلى الله . . .

وإن كان مفعولاً في المعنى وجب أن يكون حرف الجر ( اللام ) كقولك : ما أحب الصالح لله ، وما أبغض المؤمن للمعاصي !

● وإن كان فعل التعجب مما يفهم علماً أو جهلاً جر ما يتعلق به بالياء كقولك : ما أعرف المؤمن بربه ، وما أجهل المسمى ببلذبه !

● وإن كان فعل التعجب من فعل يتعدى بحرف جر معين جر ما يتعلق به بنفس حرف الجر الذي يأتي بعد الفعل نحو قولك : ما أغضبنى على زيد ، وما أرغب نخالداً في الجهاد ، وما أرغب بكرّاً عن الشر ، وما أغضض المؤمن لظرفه ، وما أزهّد المسلم في الدنيا ، وما أسرع الصالح إلى الخير ، وما أحرص الجاهل على الدنيا ومناعها !

وإن كن المجرور مفعولاً في المعنى جر باللام في غير ما تقدم نحو قولك : ما أضرب زيداً لخالد ، وما أفهم الطلاب لانشحو !

نعم وبئس وما جرى مجراها

للمدح واللم أساليب كثيرة في اللغة العربية ، وضع بعضها تحت هذا العنوان لما له من أحكام تخالف سائر الأساليب ، وهذا الأسلوب من قبيل الجملة الفعلية .

وقد ذهب الفراء وجماعة من الكوفيين إلى أن نعم وبئس اسمان ، واستدلوا على ذلك بدخول حرف الجر عليهما في قول بعض العرب : نَعِمُ السَّيْرُ عَلَى بَيْتِ الْعَيْسِرِ ، وقول الآخر حين بُشِّرَ بمولودة : والله ما هي بِسَيِّئَةٍ الْوَلَدُ نَصْرُهُمَا بِكَاءٍ وبيرُها سَرَقَةٌ .

ولكن المخالفين لم يروا حرف الجر داخلاً على نعم وبش ، وقالوا : إن حرف الجر داخل على موصوف محذوف مع صفته ، ونعم وبش مقولان لقول محذوف واقع صفة لموصوف محذوف هو المجرور بالحرف

والتقدير في الأول : نعم السير على غير مقول فيه : بش العير .

والتقدير في الثاني : والله ما هي بولد مقول فيه : نعم الولد .

وقد أجمع النحويون على هذا التقدير في قول الشاعر :

والله ما لي ليلى بنام صاحبه ولا مَخَالَطُ اللبانِ جَنَابُهُ

فسروا : والله ما ليلى بليلى مقول فيه : نام صاحبه ، ولم يقل أحد منهم : إن ( نام ) اسم لدخول حرف الجر عليها في ظاهر اللفظ .

ونعم وبش فعلان جامدان غير متصرفين ، فلم يستعمل منهما غير الماضي ، ويحتاج كل منهما إلى مرفوع هو الفاعل ، وفاعل هذين الفعلين له حكم خاص لأنهما ليسا كسائر الأفعال .

### الفاعل على أربعة أنواع :

- ١ - أن يكون محلى بالألف واللام نحو : نعم الطالب محمد ، وبش اللص زيد ، ومنه قوله تعالى : « فتعم المولى ونعم النصير » <sup>(١)</sup> والمخصوص محذوف للعلم به .
- ٢ - أن يكون الفاعل مضافاً لما فيه الألف واللام كقوله : نعم عقبى الكرماء . ومنه قوله تعالى : « ولنعم دار المتقين » <sup>(٢)</sup> وقوله سبحانه : « وبش مثل القوم الذين كذبوا بآيات الله » <sup>(٣)</sup> .

والمخصوص محذوف في هذه الأمثلة والتقدير في الأول : نعم عقبى الكرماء فوزهم ، وفي الثاني : نعم دار المتقين الجنة ، وفي الثالث : بش مثل القوم هذا المثل . ومنه ما كان مضافاً لمضاف لما فيه أل نحو قوله :

فَنَعِمَ ابْنُ أُخْتِ الْقَوْمِ غَشِيرٌ مَكْدُبٌ زَهيرٌ حُسَامٌ مفرد من جمائل

(١) سورة الحج آية : ٧٨ .

(٢) سورة النحل آية : ٣٠ .

(٣) سورة البقرة آية : ١٧٧ .

٣ - أن يكون الفاعل ضميراً مفسراً بنكرة بعده منصوبة على التمييز نحو قوله :  
نعم قوماً معشره . ففى ( نعم ) ضمير مستتر يفسمه ( قوماً ) و ( معشره ) مبتدأ  
خبره الجملة التى قبله ، وهو المخصوص بالمدح .

ومثله قوله تعالى : « بشس للظالمين بدلا » <sup>(١)</sup> وقول الشاعر :

لَنِيْعَمَ مَوْئِلاَ الْمَوْتِ إِذَا حَلِيْرَتُ بِأَسَاءِ ذِى الْبَغْيِ وَاسْتِيْلَاءِ ذِى الْإِحْنِ  
وقول الآخر :

تَقُوْلُ عُرْيِيْ وَهِيَ لِيْ فِى عَوْمَرَةٍ بِشْسِ امْرَأٍ وَإِنِّيْ بِشْسِ الْمَرَّةِ  
٤ - أن يكون الفاعل ( ما ) فنقول : نعم ما يقول الفاضل ، وبشس ما قدّم  
المجرم ، ومن ذلك قوله تعالى : « إن تبدوا الصدقات فنحنما هي » <sup>(٢)</sup> وقوله سبحانه :  
« بشس ما اشترؤا به أنفسهم أن يكفروا بما أنزل الله » <sup>(٣)</sup>

**الخلاف فى ( ما ) بعد نعم وبشس :**

أشار ابن مالك إلى هذا الخلاف بقوله فى الألفية :

و « مَا » مُّميّزٌ وَقِيْلَ قَاعِلٌ فِى نَحْوِ : نِيْعَمَ مَا يَقُوْلُ الْقَاضِلُ  
وقد شرح الأشمونى ذلك بقوله :

( وما ) فى موضع نصب ( مميز ، وقيل فاعل ) فهى فى موضع رفع ، وقيل : إنها  
المخصوص وقيل : كافة ( فى نحو : نعم ما يقول الفاضل ) « بشس ما اشترؤا به أنفسهم » .  
فأما القائلون بأنها فى موضع نصب على التمييز فاختلفوا على ثلاثة أقوال :

الأول : أنها نكرة موصوفة بالفعل بعدها ، والمخصوص محذوف وهو مذهب  
الأخفش والزجاجى والفارمى فى أحد قوليه ، والزمخشري وكثير من المتأخرين .

والثانى : أنها نكرة غير موصوفة والفعل بعدها صفة لمخصوص محذوف ، أى :

شئ .

( ١ ) سورة الكهف آية : ٥٠ .

( ٢ ) سورة البقرة آية : ٢٧١ .

( ٣ ) سورة البقرة آية : ٩٠ .



والثالث : أنها تمييز ، والمخصوص ( ما ) أخرى موصولة محذوفة ، والفعل صلة لما الموصولة المحذوفة ، ونقل عن الكسائي .

وأما القائلون بأنها الفاعل فاختلفوا على خمسة أقوال :

الأول أنها اسم معرفة تامة أى : غير مفتقر إلى صلة ، والفعل صفة لمخصوص محذوف والتقدير : نعم الشيء ، فعلت ، وقال به قوم منهم ابن خروف ونقله في التسهيل عن سيويه والكسائي .

والثاني أنها موصولة والفعل صلتها ، والمخصوص محذوف ، ونقل عن الفارسي .

والثالث أنها موصولة والفعل صلتها ، وهى فاعل نكتنى بها وبصلتها عن المخصوص ، ونقله في شرح التسهيل عن الفراء والكسائي .

والرابع أنها مصدرية ولا حذف ، والتقدير : نعم فعلك ، وإن كان لا يحسن في الكلام : نعم فعلك ، حتى يقال : نعم الفعل فعلك ، كما تقول : أظن أن تقوم ، ولا تقول : أظن قيامك .

والخامس : أنها نكرة موصوفة في موضع رفع ، والمخصوص محذوف .

وأما القائلون بأنها المخصوص فقالوا : إنها موصولة ، والفاعل مستتر ، و( ما ) أخرى محذوفة هي التمييز ، والأصل : نعم ما ما صنعت ، والتقدير : نعم شيئاً الذى صنعت ، هذا قول الفراء .

وأما القائلون بأنها كافة فقالوا : إنها كُنْتُ « نعم » كما كُفْتُ « قتل » وطال فتصير تدخل على الجملة الفعلية .

تنبيهات :

الأول :

في « ما » إذا وليها اسم نحو : « فَتَنِيحِيئاً هـ » ثلاثة أقوال :

أحدها : أنها نكرة تامة في موضع نصب على التمييز ، والفاعل مضمرة والمرفوع بعدها هو المخصوص .

وثانيها : أنها معرفة تامة وهى الفاعل ، وهو ظاهر مذهب سيبويه ونقل عن المبرد وابن السراج والفارسي ، وهو قول الفراء .

وثالثها : أن « ما » مركبة مع الفعل ولا موضع لها من الإعراب ، والمرفوع بعدها هو الفاعل ، وقال به قوم ، وأجازه الفراء .

الثاني :

الظاهر أنه إنما أراد الأول من الثلاثة . والأول من الخمسة ، لاقتصاره عليهما في شرح الكافية .

الثالث :

ظاهر عبارته هنا يشير إلى ترجيح القول الذي بدأ به وهو أن « ما » مميز ، وكذا عبارته في الكافية .

وذهب في التسهيل إلى أنها معرفة تامة ، وأنها الفاعل ، ونقله عن سيبويه والكسائي .

هذا كلام الأشرفي ، وجاء في حاشية الصبان :

فإن لم يلها اسم ولا غيره نحو : « دققته دققاً نعيماً » :

ف قيل « ما » معرفة تامة فاعل .

وقيل نكرة تامة تميز والفاعل مستتر .

وعليهما فالخصوص محذوف . هـ .

تعليق :

يمكن اعتبار هذا مثالا للمخلافات النحوية التي قد تكثر في المسألة الواحدة

فتصل إلى حد تضيق به نفس الدارس

وقد أعنى كثير من الدارسين أنفسهم من الخوض في مثلها ، وقد نلخص كل

هذه الآراء الأستاذ الدكتور عبد الرحمن السيد في الجزء الثاني من كتابه « الكافية

في النحو » في الوقت الذي ذكر في المقدمة قوله : « وذكرت من آراء النحاة

ما رأيت أن فيه فائدة تساعد على قبول أسلوب أو رفضه ، وعلى ذكر قاعدة أو إغفالها ، وعلى قبول نهج في تخريج الأساليب العربية أو العدول عنه إلى غيره .

وأنا لا أرى شيئاً يتحقق من هذا في ذكر خلاف النحويين في هذه المسألة .

### الجمع بين التمييز والفاعل الظاهر<sup>(١)</sup> :

لأخلاف في أن الفاعل المضمّر يفسر بالتمييز كما تقدم ، أما الفاعل الظاهر فقد اختلف النحويون في جواز الجمع بينه وبين التمييز بعد نعم وبش : فنع ذلك قوم وأبوا أن يقولوا : نعم الرجل رجلاً زيد .

وأجازوه قوم واحتجوا بالتصويع الواردة عن العرب كقول جرير :  
والتغلبيون يشس الفحل فحلهم فحلاً وأمهم زلاء منطبق  
وقوله أيضاً :

تزود مثل زاد أبوك لينا فتعّم الزاد زاد أبوك زاد  
وقال آخرون : إن أفاد التمييز فائدة جديدة جاز الجمع بينهما كقولك :  
نعم الرجل فارساً خالد ، وبش المرأة بخيلة ليلى ، وإن لم يفد التمييز فائدة جديدة فلا يجوز نحو : نعم الرجل رجلاً حام .

### الخصوص بالمدح أو بالذم :

يذكر بعد نعم وبش وفاعلهما اسم مرفوع هو المخصوص بالمدح أو بالذم وعلامته صحة جعله مبتداً وجعل الفعل والفاعل خبراً عنه نحو : نعم الرجل عامر ، وبش الرجل بكر . ونعم صاحب الفضل خالد ، وبش صاحب الشر عادل . ونعم بطلاً خالد ، وبش جباناً سعد .

وفي إعراب المخصوص ثلاثة أوجه :

الأول والأيسر أنه مبتداً مؤخر ، والجملة التي قبله خبر عنه .

(١) في ألفية ابن مالك :

ويجوز تمييز وفاعلي ظهر فيه خلاف عنهم قد اشتهر

والثاني أنه خبر مبتدأ محذوف وجوباً والتقدير : هو عامر أي : الممدوح عامر ،  
أو هو يكرر أي : الملموم يكرر .  
والثالث أنه مبتدأ حذف خبره والتقدير : عامر ممدوح ، ويكرر ملموم .  
والكلام على الإعراب الأول جملة اسمية واحدة خبرها مقدم ، وعلى الإعراب  
الثاني والثالث جملتان : الأولى فعلية والثانية اسمية .

### هل يصح حلفه ؟

إذا تقدم ما يدل على المخصوص بالمدح أو اللم أخفى عن ذكره آخر كما  
في قوله تعالى : « إِنَّا وَجَدْنَاهُ صَابِرًا نِعْمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ » . التقدير : نعم  
العبد أيوب ، فحلف المخصوص بالمدح وهو أيوب لدلالة ما قبله عليه .  
وإذا تقدم المخصوص نفسه كان مبتدأ والجملة بعده هي الخبر نحو قول  
ابن مالك : العلم نعم المقتنى ، وقولك : الكسل بشئ العادة .  
ومن شواهد تقديم المخصوص قوله :

إِنَّ ابْنَ عَبْدِ اللَّهِ نِعْمَ أَخُو النَّدَى وَابْنُ الْعَشِيرَةِ  
وقول الآخر :

إِذَا أُرْسِلُونِي عِنْدَ تَعْلِيلِ حَاجَةٍ أَمَارِسُ فِيهَا كُنْتُ نِعْمَ الْمُتَارِسُ  
استعمال فعل في المدح واللم :

كل فعل ثلاثي صالِح للتعجب منه يجوز استعماله على فعل بضم العين ، إما  
بالتحويل نحو : فَهُمَ وَضُرِبَ وَكَتَبَ ، وإما بالأصالة نحو : ظَرَفَ وَشَرَفَ  
وَكَرَّمَ . وعندئذ يفيد المدح أو اللم فيجري مجرى نعم وبشئ في أحكام الفاعل  
والمخصوص

تقول في المدح : فَهُمَ الرَّجُلُ خَالِدُ (الرجل) فاعل (خالد) المخصوص ...  
وتقول في اللم : خَبِثَ الرَّجُلُ عَادِلُ (الرجل) فاعل (عادل) المخصوص .  
فإن كان الفعل معتل العين بقيت على قلبها ألغاً وقد تم تحويله إلى صيغة فعل بالضم  
نحو قولك : فَازَ الرَّجُلُ سَعْدٌ ، وَخَابَ الْوَلَدُ سَعِيدٌ .

ومن هذا (ساء) لأن أصلها (سوأ) ثم حولت للنم إلى (فَحْلٍ) ثم أعلت  
وتستعمل (ساء) في النّم استعمال بنس فلا يكون فاعلها إلا ما يكون فاعلا  
لبئس نحو : ساء الرجل زيد ، ساء غلام الرجل زيد ، ساء رجلا زيد .

ومن هذا قوله تعالى : « يَبْسُ الشَّرَابُ وَسَاءَتْ مُرْتَفَقًا <sup>(١)</sup> » ، وقوله  
سبحانه : « وَمَنْ يَكُنِ الشَّيْطَانُ لَهُ قَرِينًا فَسَاءَ قَرِينًا <sup>(٢)</sup> » وقوله جل وعلا :  
« سَاءَ مَثَلًا الْقَوْمُ الَّذِينَ كَذَّبُوا <sup>(٣)</sup> » وقوله عز وجل : « سَاءَ مَا كَانُوا  
يَعْمَلُونَ <sup>(٤)</sup> » .

ويذكر بعدها المخصوص بالنّم وإعرابه على الأوجه السابقة .  
وإن كان معتل اللام صارت لامه واوًا بعد ضم العين نحو : غَزَوْا وَرَمَوْا  
وَنَهَوْا وَقَضَوْا . وفي هذه المسألة يقول ابن مالك :  
وَجَعَلْ كَبَشَسَ سَاءَ وَاجْعَلْ فَعَلًا من ذى ثلاثة كَنَيْمَ مُسَجَّلًا  
حَبَلًا وَلَا حَبَلًا :

يقال في المدح : حبلا حامد . كما يقال : نعم الرجل حامد ، ويقال في  
الذم : لا حبلا زاهر ، كما يقال : بنس الطالب زاهر ، ومن ذلك قول ذى الرمة :  
أَلَا حَبَلًا أَهْلُ الْمَلَا غَيْرَ أَنَّهُ إِذَا ذُكِرَتْ بِي فَلَا حَبَلًا هَبَا  
عَلَى وَجْهِ بِي مَسْحَةً مِنْ مَلَاةٍ وَتَحْتَ الثِّيَابِ الْعَارُ لَوْ كَانَ بَادِيًا  
وفي إعراب (حبلا زيد) ثلاثة أقوال :

١ - أقواها أن (حب) فعل ماضٍ و (ذا) فاعله والمخصوص بعد ذلك يجوز  
أن يكون مبتدأ مؤخرًا والجملة قبله خبر ، ويجوز أن يكون خبرًا لمبتدأ محذوف  
تقديره : هو زيد أى الممدوح .

(١) سورة الكهف آية : ٢٩ .

(٢) سورة النساء آية : ٣٨ .

(٣) سورة الأعراف آية : ١٧٧ .

(٤) سورة المجادلة آية : ١٥ .

٢ - يلى هذا أن (حبذا) اسم مبتدأ لأن (حب) ركبت مع (ذا) وغلبت الاسمى فجعلنا اسمًا واحدًا ، ويعرب المخصوص بعده خبرًا ، ويوضح إعراب (حبذا) (حبذا) خبرًا مقدمًا ، والمخصوص مبتدأ مؤخر .

٣ - وأضعف الأقوال أن (حبذا) فعل ماض وما بعده فاعل ، وقد ركبت (حب) مع (ذا) وغلبت الفعلية فصارتا فعلا .

والإعراب الأول رأى أبى على الفارسي في البغداديات وابن برهان وابن خروف وزعم أنه رأى سيبويه .

والثاني رأى المبرد في المقتضب وابن السراج في الأصول وابن هشام اللخمي واختاره ابن عصفور في المقرب .

والثالث رأى ابن درستويه ومعه قوم .

ولا يصح أن تغير (حبذا) سواء كان الممدوح واحدًا أم غيره ، فتقول : حبذا زيد ، وحبذا الزيدان ، وحبذا الزيدون ، وحبذا هند ، وحبذا الهندان وحبذا الهندات . فلا تتغير (ذا) وإنما تلازم الأفراد والتذكير وذلك لأنها أشبهت الأمثال والأمثال لا تغير ، كما تقول : الصيف ضَيَّعَتِ اللبن - بكسر الزاء للواحدة وغيرها بدون تغيير .

وتستعمل (حب) بدون (ذا) فإذا وقع بعدها غير (ذا) من الأسماء جاز فيه وجهان :

الأول الرفع بحب لأنه فعل وقع بعده الفاعل نحو : حبّ زيد .  
الثاني البحر بياء زائدة نحو : حب بزيد (زيد) فاعل مرفوع بضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف البحر الزائد .  
وأصل (حب) في هذه الحالة (حَبَبٌ) ثم أدغم المثلاث فصار (حَبَبٌ) ويجوز فيها عند ذلك فتح الحاء وضمها ، وقد روى بالوجهين قول الأخطل :  
فَقُلْتُ أَقْتُلُوهَا عَنْكُمْ بِمِزَاجِهَا وَحُبُّهَا مَقْتَسُولَةٌ حِينَ تُقْتَلُ  
وقول الطرِمَّاح بن حكيم :  
حُبُّ بِالزُّورِ السُّدَى لَا يُرَى مِنْهُ إِلَّا صَفْحَةٌ أَوْ لِيَمَامِ

والدليل على أن الباء زائدة في فاعل (حب) أنها حلت في قول ساعدة بن جؤية :

هَجَرَتْ غَضُوبٌ وَحُبٌّ مَنْ يَتَجَنَّبُ وَعَدَتْ حَوَادٍ دُونَ وَلَيْكَ تَشَمُّبٌ  
أما إذا وقعت (ذا) بعد (حب) فلا يجوز في الحاء التي في أولها غير الفتح نحو قولك : حبذا السعي نحو الخير (١) .

### أفعل التفضيل

هو اسم يصاغ على وزن (أفعل) للدلالة على أن شيئين اشتركا في صفة وزاد أحدهما على الآخر فيها ، سواء كانت هذه الزيادة في الفضل نحو : أحسن وأقوم ، أم كانت في النقص نحو : أقيح وأقدر .

ولا يصاغ أفعل التفضيل إلا من الأفعال التي يجوز التعجب منها كقولك : حاتم أكرم من حازم ، وخالد أشجع من طارق ، وأنت على علم بأنه يصح أن تقول : ما أكرم حاتمًا ، وما أشجع خالدًا ١ عند إرادة التعجب .

وكل ما امتنع أخذ فعل التعجب منه — امتنع أخذ أفعل التفضيل منه ، فلا يصاغ أفعل التفضيل من غير الفعل كما لا يصاغ من الفعل الزائد على ثلاثة أحرف ولا من فعل غير متصرف ، ولا من فعل لا يقبل التفاوت والنفاضل ، ولا من فعل من الأفعال الناقصة ، ولا من فعل منى سواء كان النى لازماً أم عارضاً ، ولا من فعل يأتي الوصف منه على وزن (أفعل) الذي مؤنثه (فعلاء) ولا من فعل منى للمجهول .

وقد سمع عن العرب قولهم : هو أنحصر من كذا — صاغوا أفعل التفضيل

(١) قال ابن مالك :

وَمِثْلُ نِعَمَ حَبْذَا . الْفَاعِلُ ذَا      وَإِنْ تَرِدْ ذِمًّا فَقُلْ : لَا حَبْذَا  
وَأَوَّلِ ذَا الْمَخْصُوصِ ، أَيَّا كَانَ لَا      تَعْلِيلَ بِلَا فَهُوَ يَضَاهِي الْمَثَلَا  
وَمَا سِوَى ذَا أَرْفَعُ بِحُبٍّ أَوْ فَجَرُ      بِأَلْبَا وَدُونَ ذَا انْقِصَامُ الْحَا كَثُرُ

من « اختصر » وهو زائد على ثلاثة أحرف ومبنى للمفعول .

وسمع قولهم : أسود من حلك الغراب ، وهو أسود من مقلة الظبي ، وأبيض من اللبن — فصاغوا أفعل التفضيل من فعل يحىء الوصف منه على وزن ( أفعل ) وعلى وزن ( فعلاء ) .

وهذا المسموع لم يكثر حتى يصح القياس عليه لذا وصفه العلماء بالشذوذ . وكما يتوصل إلى التعجب من بعض الأفعال التي لم تستوف الشروط بواسطة كذلك يتوصل إلى التفضيل منها بواسطة أيضاً ، لكن المصدر بعد أفعل التفضيل يجب أن ينصب على التمييز نحو قولك : على أكثر استذكراً لدروسه من خالد ، والورد أجمل حُسرة من الشفق <sup>(١)</sup> .

وقد حذفت همزة ( أفعل ) في ثلاثة ألفاظ هي : وخَيْرٌ وشرٌّ وحَسَبٌ ، لكثرة الاستعمال نحو : هو خير منه ، وهو شر منه ، ونحو قول الشاعر :

مُنِعْتَ شَيْئاً فَأَكْثَرْتَ الْوَلُوعَ بِهِ      وَحَبُّ شَيْءٍ إِلَى الْإِنْسَانِ مَا مُنِعَا  
وقد جاءت هذه الثلاثة على الأصل في قول الشاعر :

بِلَالٍ خَيْرُ النَّاسِ وَابْنُ الْأَخْيَرِ

وفي قراءة أبي قلابة : « سَيَعْلَمُونَ غَدًا مَنِ الْكَذَّابُ الْأَشْرُ » .

وفي قول الرسول صلى الله عليه وسلم : « أَحَبُّ الْأَعْمَالِ إِلَى اللَّهِ أَدْرُمُهَا وَإِنْ قَلَّ » .

### معنى أفعل التفضيل :

لأفعل التفضيل عند استعماله ثلاثة معان :

الأول ما تقدم بأن يدل على أن شيئين اشتركا في صفة وزاد أحدهما على الآخر فيها نحو : محمد أذكى من خالد ، فقد اشترك محمد وخالد في أصل الصفة وهو الذكاء ، وزاد محمد على خالد فيها .

(١) وفي ألفية ابن مالك :

صُنِعَ مِنْ مَصْرُوعٍ مِنْهُ لِلتَّعْجِبِ      أَفْعَلٌ لِلتَّفْضِيلِ وَأَبَ اللَّذِّ أَبِي  
وما به إلى تعجبٍ وَصِلَ      لما نَحِ بِهِ إِلَى التَّفْضِيلِ صِلَ  
في علم النحو - ثان



الثاني : أن يدل على أن شيئاً زاد في صفته هو على شيء آخر في صفته  
كقولهم : الصيف أحر من الشتاء . أى : الصيف أبلغ في حره من الشتاء في  
برده ، وعند ذلك لا يكون بينهما وصف مشترك .

الثالث : أن يراد به مجرد ثبوت الصفة للموصوف من غير نظر إلى  
تفضيل ومن هذا الاستعمال قوله تعالى : « وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ  
وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ <sup>(١)</sup> » المعنى والله أعلم : وهو هين عليه . وقوله سبحانه : « رَبِّكُمْ  
أَعْلَمُ بِكُمْ <sup>(٢)</sup> » ، أى عالم بكم .  
ومنه قول الفرزدق :

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لِنَا بَيْتًا دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ  
أى : دعائمه عزيزة طويلة .  
وقول الآخر <sup>(٣)</sup> :

وإن مُدَّتْ الأَيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ بِأَعْجَلَهُمْ إِذْ أَجْشَعُ الْقَوْمِ أَعْجَلُ  
أى : لم أكن عاجلاً ، لأن أفعال لوبي على ظاهره لكان ذمّاً هنا . ولأنه  
يتضمن اعتراف الفرزدق بأن لحرير بيتاً دعائمه عزيزة طويلة وهو لا يعترف بذلك ،  
وهذا في البيت الأول .

ومنه قولهم : نُصَيْبٌ أَشْعَرُ الحَبْشَةِ . أى : شاعرهم لأنه لم يكن فيهم  
شاعر غيره .

ومن كلامهم : النَّاقِصُ وَالْأَشْجُ أَعْدَلَا بنى مروان . أى : عادلاهم ،  
والمراد بالناقص : يزيد بن عبد الملك بن مروان ، سمي بذلك لنقصه أرزاق  
الجنود ، والأشج هو عمر بن عبد العزيز .

(١) سورة الروم آية : ٢٧ .

(٢) سورة الإسراء آية : ٥٤ .

(٣) للشنفرى من لامية .

### استعمال أفعل التفضيل :

يستعمل أفعل التفضيل على الأوجه الآتية :

١ - أن يكون مجرداً من أل ومن الإضافة ، ويجب له في هذه الحالة أمران :  
أحدهما : أن يلزم الأفراد والتذكير نحو : زيد أكرم من بكر ، والزيدان  
أكرم من بكر ، والزيدون أكرم من بكر ، وهند أكرم من زيد ، والهندان  
أكرم من زيد ، والهندات أكرم من زيد .

الثاني : أن يؤتى بعده بمن جارة للمفضل عليه كما في الأمثلة السابقة .  
وقد تحذف (من) كما في قوله تعالى : « وَالْآخِرَةُ خَيْرٌ وَأَبْقَى <sup>(١)</sup> » ،  
أى من الحياة الدنيا .

وجاء الإثبات والحذف في قوله تعالى : « أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا <sup>(٢)</sup> »  
أى : وأعز منك نفراً .

ويكثر حذف (من) مع أفعل التفضيل المجرد من أل والإضافة إذا كان خبراً  
كما في الآية السابقة . وقد جاء الحذف وهو غير خبر في قول الشاعر :  
دَنُوتٌ وَقَدْ خِلْنَاكَ كَالْبَدْرِ أَجْمَلًا      فظُلُّ فَوَادِي فِي هَوَالِكِ مُضَلَّلًا  
(أجمل) أفعل تفضيل وهو منصوب على الحال من التاء في (دنوت) وحلفت  
بعده (من) والتقدير : دنوت أجمل من البدر ، وقد خلنأك كالبدر .

### لنتيه :

لا يجوز تقديم (من) ويجوزها على أفعل التفضيل إلا نزرأ ، ومن ذلك  
قول الفرزدق :

فَقَالَتْ لَنَا أَهْلًا وَسَهْلًا وَزَوَّدَتْ      جَنَى النَّخْلِ بَلْ مَا زَوَّدَتْ مِنْهُ أَطْيَبُ

(١) سورة الأعراف آية : ١٧ .

(٢) سورة الكهف آية : ٣٤ .

والتقدير : بل ما زودت أطيب منه .

ومنه قول ذى الرمة يصف نسوة بالسَّمْنِ والكَسَلِ :

وَلَا عَيْبَ فِيهَا غَيْرَ أَنَّ سَرِيحَهَا قَطُوفٌ وَأَنْ لَا شَيْءَ مِنْهُنَّ أَكْمَلُ  
التقدير : وَأَنْ لَا شَيْءَ أَكْمَلُ مِنْهُنَّ .

ومنه قول جرير :

إِذَا سَابِرَتْ أَسْمَاءُ يَوْمًا ظَعِينَةً فَأَسْمَاءُ مِنْ تِلْكَ الظَّعِينَةِ أَمْلَحُ  
التقدير : فَأَسْمَاءُ أَمْلَحُ مِنْ تِلْكَ الظَّعِينَةِ .

ويجب تقديم (من) ويجرورها على أفعل التفضيل إذا كان المجرور استغناء  
لأن الاستغناء له صدر الكلام كقوله : ممن أنت خير ؟ وقولك : من أى الناس  
زيد أفضل ؟ ومن كان زيد أفضل ؟ ومن ظننت زيدا أفضل ؟ ومن وجه من  
وجبهك أجمل<sup>(١)</sup> ؟

٢ - أن يكون فى أفعل التفضيل (أل) ويجب له فى هذه الحالة أمران :

أحدهما أن يكون مطابقاً لما قبله فى الأفراد والتذكير وفروعهما نحو :  
عبد الأفضل ، والحمدان الأفضلان ، والحمدون الأفضلون ، وهند الفضلى ،  
والهندان الفضليان ، والهندات الفضليات أو التفضّل .

الثانى أنه لا يجوز أن تفتن به (من) أما قول الأعشى :

وَلَسْتُ بِالْأَكْثَرِ مِنْهُمْ حَصَى وَإِنَّمَا الْعِزَّةُ لِلْكَائِرِ  
فيخرج على زيادة الألف واللام ، والأصل : ولست بأكثر منهم حصى ،  
أو على جعل (من) متعلقة بمحذوف مماثل للمذكور مجرد من الألف واللام ،  
والتقدير : ولست بالأكثر أكثر منهم حصى .

(١) وفى ألفية ابن مالك :

وإن تكن يتلوا من مستغنىا قلها كن أبدا مقدما  
كمثل : ممن أنت خير ؟ ولدى إخبار التقديم نزرا وردا

٣ - أن يكون مضافاً إلى نكرة أو إلى معرفة .

**فالمضاف إلى النكرة** يلزم فيه أمران : التذكير والإفراد كما هو الحال في المجرّد لأنهما يستويان في التنكير .

ويلزم في المضاف إليه أن يطابق ما قبل أفعل نحو قولك : محمد أكرم رجل ، والمحمدان أكرم رجلين ، والمحمدون أكرم رجال ، وهند أكرم امرأة ، والمهندان أكرم امرأتين والمهندات أكرم نساء .

وأما قوله تعالى : « ولا تكونوا أولَ كافِرٍ به »<sup>(١)</sup> . فالتقدير فيه على حذف الموصوف أي : ولا تكونوا أول فريق كافر به ، فالمطابقة مرجوة .

**والمضاف إلى المعرفة** تجوز فيه المطابقة وعدمها تقول : زيد أفضل الرجال ، والزيدان أفضل الرجال ، أو أفضل الرجال : والزيدون أفضل الرجال ، أو أفاضل الرجال ، كما تقول : خديجة أفضل النساء ، أو : فضلى النساء ، والخديجتان أفضل النساء ، أو : أفضل النساء ، والخديجات أفضل النساء أو : فضليات النساء .

ومن المطابقة قوله تعالى : « وكذلك جعلنا في كُلِّ قريةٍ أكابرَ مجرميها ليمكروا فيها »<sup>(٢)</sup> ، وقوله سبحانه : « وما نراك اتبعك إلا الذين هم آرادُنا »<sup>(٣)</sup> ومن ترك المطابقة قوله سبحانه : « ولتجدنهم أحرص الناس على حياة »<sup>(٤)</sup> .

وقد اجتمع الاستعمالان في قوله صلى الله عليه وسلم : « ألا أخبركم بأحبكم إلىّ وأقربكم منى منازل يوم القيامة : أحاسنكم أخلاقاً ، الموطئون أكتافاً ، الذين يألفون ويؤلفون » .

(١) سورة البقرة آية : ٤١ .

(٢) سورة الأنعام آية : ١٢٣ .

(٣) سورة هود آية : ٢٧ .

(٤) سورة البقرة آية : ٩٦ .

## عمل الفعل التفضيل :

يعمل أفعل التفضيل على التفضيل الآتي :

١ - يرفع الضمير المستتر بكثرة نحو : خالد أشجع الأبطال . فني أشجع ضمير مستتر عائد على خالد هو فاعل له . ونحو : زيد أفضل من عمرو ، فني أفضل ضمير مستتر عائد على زيد .

٢ - يقل رفعه الاسم الظاهر ، وقد جاء هذا في لغة ضعيفة نحو : مررت . برجل أكرم منه أبوه ( أبوه ) فاعل بأفعل التفضيل مرفوع بالواو والضمير في محل جر بالإضافة .

٣ - يكثر رفعه الاسم الظاهر قياساً مطرداً إن صلح لوقوع فعل بمعناه موقعه ، وذلك في كل موضع وقع فيه « أفعل » بعد نفي أو شبهه . وكان مرفوعه أجنبيّاً مفضلاً على نفسه باعتبارين نحو : ما رأيت رجلاً أحسن في عينه الكحل منه في عين زيد . ( الكحل ) فاعل مرفوع بأحسن لصحة وقوع فعل بمعناه موقعه نحو : ما رأيت رجلاً يحسن في عينه الكحل كحسنة في عين زيد .

ومن هذا قوله صلى الله عليه وسلم : « ما من أيامٍ أحبُّ إلى الله فيها الصَّومُ منه في عَشْرِ ذِي الْحِجَّةِ » ( الصوم ) نائب فاعل مرفوع بأحب .

ومنه قول سحيم بن وثيل الرياحي :

مَرَرْتُ عَلَى وَاْدِي السَّبَاعِ وَلَا أَرَى كَوَادِي السَّبَاعِ حِينَ يُظْلِمُ وَادِيَا  
أَقْلُ بِدَرْكَبٍ أَتَسُوهُ تَشِيَّةً وَأَخْشَوْفَ إِلَّا مَا وَقَى اللَّهُ سَارِيَا  
( ركب ) فاعل مرفوع بأقل : وهو أفعل تفضيل .  
ومنه قول الشاعر :

مَا رَأَيْتُ امْرَأً أَحَبُّ إِلَيْهِ أَلْ بِئْتُكَ مِنْهُ إِلَيْكَ يَا بَنَ سِسْنَانَ<sup>(١)</sup>

( ١ ) قال ابن مالك :

وَرَفَعَهُ الظَّاهِرَ نَزَرَ وَمَتَى عَاقِبَ فَعَلًا فَكَثِيرًا ثِيَّتَا  
كَلَّنْ تَرَى فِي النَّاسِ مِنْ رَفِيقِي أَوْلَى بِهِ الْفَضْلُ مِنَ الصَّدِيقِ  
( الفضل ) فاعل مرفوع بأول ، وهو أفعل تفضيل .

٤ - أفعال التفضيل ينصب التمييز بشرط كونه فاعلا في المعنى كما في قوله تعالى :  
 « أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَا لَا وَأَعَزُّ نَفْرًا » مالا ونفرا : تمييزان منصوبان بأكثر وأعز .  
 ومن كلام العرب : هذا يسرا أحسن منه رطبيا ( رطبيا ) تمييز منصوب والناصب  
 له أفعال التفضيل ( أحسن ) .

وكنلك ينصب الظرف كما في قول أوس بن حجر :  
 فَإِنَّا وَجَدْنَا الْعِرْضَ أَخْوَجَ سَاعَةً إِلَى الصُّوْنِ مِنْ رَيْطٍ يَمَانٍ مُسْتَهْمٍ  
 ( ساعة ) ظرف زمان منصوب بأخوج وهو أفعال تفضيل .

حرف البحر بعده :

يتعدى أفعال التفضيل باللام إن كان الفعل يتعدى إلى واحد نحو : زيد  
 أبذل للمعروف .

فإن كان الفعل يفهم علما أو جهلا تعدى بالباء نحو : زيد أعرف بالنحو ،  
 ونخالد أدري بالتصريف ، وعامر أجهل بالتجارة .

وإن كان دالا على حب أو بغض عدى بلى إن كان المجرور فاعلا في المعنى  
 نحو قوله صلى الله عليه وسلم : « الْمُؤْمِنُ الْقَوِيُّ خَيْرٌ وَأَحَبُّ إِلَى اللَّهِ مِنَ الْمُؤْمِنِ  
 الضَّعِيفِ » أى : يحبه الله . وعدى باللام إن كان المجرور مفعولا في المعنى نحو  
 قولك : المؤمن أحب لله من نفسه ، أى يحب الله أكثر مما يحب نفسه .

ويتعدى باللام في غير ذلك نحو قولك : البحار أنفع للجار ، والبحار أطلب  
 للثأر .

وقد يعدى بحرف البحر الذى يعدى به فعله نحو : هو أزهى في الدنيا وأسرع إلى  
 الخير ، وأحرص على العرف ، وأجدر بالتفوق ، وأرغب في الخير ، أو :  
 أرغب عن الشر .

## التوابع

التوابع جمع تابع ، والتابع عند النحويين هو المشارك لما قبله في إعرابه الحاصل في هذا التركيب ، والمتجدد في تركيب آخر .

للمشارك لما قبله في إعرابه يشمل التوابع كلها ، ويدخل معها خبر المبتدأ نحو : خالد شجاع ، كما يدخل حال المنصوب نحو : أكرمت خالدًا ناجحًا ، ويدخل المفعول الثاني من باب ظن نحو : حسبت محمدًا مخلصًا .

لكن المشاركة في الإعراب في هذه الثلاثة مخصوصة بهذا التركيب ، فإذا تغير التركيب فقد تزول المشاركة كقولك مثلاً : كان خالد شجاعًا ، أو : إن خالدًا شجاع .

وكقولك : حضر خالد ناجحًا ، أو : مررت بخالد ناجحًا ، وكقولك : محمد مخلص ، أو : كان محمد مخلصًا ، أو : إن محمدًا مخلص .

أما التابع فإنه يشارك ما قبله مشاركة مطلقة في جميع أحواله من الإعراب نحو قوله تعالى : « من ذا الذي يقرض الله قرضًا حسنًا فيضًا عنه له وله أجر كريم »<sup>(١)</sup> وقوله سبحانه : « تحيتهم يوم يلقونه سلام وأعد لهم أجرًا كريمًا »<sup>(٢)</sup> وقوله عز وجل : « إنما تنذر من اتبع الذكر وخشى الرحمن بالغيب فبشره بمغفرة وأجر كريم »<sup>(٣)</sup> .

(كريم . كريمًا . كريم) جاءت هذه الكلمة نعتًا في هذه النماذج الثلاثة وهي مرفوعة في الأول لأن المنعوت مرفوع ، ومنصوبة في الثاني لأن المنعوت منصوب ، ومجرورة في الثالث لأن المنعوت مجرور .

## هل يجوز الفصل بين التابع والمتبوع ؟

نعم ، يجوز الفصل بين التابع والمتبوع بأمر أكثرها ورودًا في كلام العرب :

(١) الفصل بمعمول الوصف نحو قوله تعالى : « ذلك خشرٌ علينا يسيرٌ »<sup>(٤)</sup> .

(٢) سورة الأحزاب آية : ٤٤

(٤) سورة ق آية : ٤٤ .

(١) سورة الحديد آية : ١١

(٣) سورة يس آية ١١

- (ب) الفصل بمعمول الموصوف ، نحو : يؤتني ضربك زيدا المبرح .  
 (ج) الفصل بعامل الوصف نحو : زيدا أكرمت الناجح .  
 (د) الفصل بمعمول عامل الموصوف نحو قوله تعالى : «سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُصِفُونَ عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ»<sup>(١)</sup> .  
 (هـ) الفصل بجواب القسم نحو قوله تعالى : «بلى وربي لتأتينكم عَالِمِ الْغَيْبِ»<sup>(٢)</sup> .  
 (و) الفصل بالجملة الاعتراضية كقوله سبحانه : «وإنه لقسمٌ - لو تعلمون - عظيمٌ»<sup>(٣)</sup> .  
 والتوابع في أبواب النحو خمسة<sup>(٤)</sup> :  
 النعت . التوكيد . عطف البيان . عطف النسق . البدل .

#### ترتيبها إذا اجتمعت :

وإذا اجتمعت التوابع كلها في مثال ربيت على ما في قولك : حضر الطالب الذي أبو بكر نفسه أخوك وخالد . فالمتبوع في هذا المثال هو الطالب ، والتابع الذي جاء بعده (الذي) هو النعت ، وي بعده (أبو بكر) عطف بيان ، وي بعده (نفسه) توكيد ، وي بعده (أخوك) بدل مطابق ، وي بعده (خالد) معطوف بالواو على الطالب .

والعامل في التابع هو العامل في المتبوع ، ولذا لا يجوز الوقف على المتبوع قبل أن يستكمل تابعه .

- 
- (١) سورة المائدة آيتا : ٩١ - ٩٢ .  
 (٢) سورة سبا آية : ٣ .  
 (٣) سورة الواقعة آية : ٧٦ .  
 (٤) نظمها ابن مالك في قوله :  
 نعتٌ وتوكيدٌ وعطفٌ وبدلٌ  
 يتبع في الإعراب الأسماء الأولُ  
 ثم قال فيما بعد :  
 العطف إما ذوي بيان أو نسق . . . . .



وقد يجوز تقديم الصفة على الموصوف إذا كان الوصف لاثنيين أو جماعة  
وقد تقدم أحد الموصوفين نحو قولك : قام زيد العاقلان وخالد ، ومنه قول الشاعر :  
وَلَسْتُ مُقِرًّا لِلرُّجَالِ خَلَامَةً أَبَى ذَاكَ عَمَى الْأَكْرَمَانِ وَخَالِيَا

### النعت

#### تعريفه :

هو التابع الذى يكمل مشبوهه ببيان صفة من صفاته ، أو من صفات ما تعلق به .  
فالأول نحو : مررت برجل كريم ، واستقبلت الضيف العزيز . والثانى نحو :  
مررت برجل كريم أبوه ، واستقبلت الضيف العزيز أخوه . ويسمى الأول نعتاً  
حقيقياً ، ويسمى الثانى نعتاً سببياً .

#### والفرق من النعت :

- ١ - توضيح المعرفة كقولك : أقبل خالد الشجاع ، وانصرف زيد الشجاع أخوه .
- ٢ - تخصيص النكرة كقولك : زارنى ضيف كريم ، أو : كريم أبوه .
- ٣ - وقد يجىء النعت للمدح كقوله تعالى : بسم الله الرحمن الرحيم ، وقولك :  
لأعرف إلا الصديق المخلص أبوه .
- ٤ - ويجىء للذم كقوله تعالى : « فَلَمَّا أَفْتَرَأْتِ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ  
الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ » <sup>(١)</sup> وقولك : مررت بزيد الفاسق أبوه .
- ٥ - ويجىء للترحم كقولك : أكرمت زيدا المسكين ، وقولك : أحسن إلى  
صديقك الفقير أبوه .
- ٦ - ويجىء للتوكيد نحو قوله تعالى : « فَلَمَّا نَضَعُ فِي الصُّورِ نَفْسَهُ »  
وَأَحَدَةً <sup>(٢)</sup> فواحدة نعت مؤكد للنفس لأن الواحدة مفهومة من نفخة لأنها  
اسم مرة . ومثل هذا قولهم : أمسى الدأبر لا يعود .
- ٧ - وقد يجىء للتفصيل نحو : التفتيت بطالين صالح ومجنون .

(١) سورة النحل آية : ٩٨ . (٢) سورة الحاقة آية : ١٢ .

## المطابقة بين النعت والمنعوت :

### النعت الحقيقي :

يجب فيه أن يتبع منعوته في أربعة من عشرة :

- ١ - فيجب أن يتبع المنعوت في واحد من أوجه الإعراب الثلاثة : الرفع والنصب والجر كقولك : الجيشُ القويُّ يحمي الأرضَ العزيزةَ من العدوِّ الأثيمِ .
- ٢ - ويتبع المنعوت في واحد من التعريف والتذكير كقولك : لنا جيشٌ عظيمٌ يحمي الوطنَ العربيَّ من كلِّ عدوٍّ غاصبٍ .
- ٣ - ويتبع المنعوت في واحد من التثنية والتأنيث كقولك : سافر محمدٌ العاقلُ وهندُ المتهتدةُ إلى قطرٍ عربيٍّ في رحلةٍ قصيرةٍ .
- ٤ - ويتبع المنعوت في واحد من الأفراد والتثنية والجمع كقولك : خالد رجلٌ كريمٌ ، والخالدان رجلان كريمان ، والخالدون رجال كريماء ، وخالدة سيدةٌ فاضلةٌ ، والخالدتان سيدتان فاضلتان ، والخالدات سيدات فاضلات .

### ويستثنى من المطابقة :

- ١ - النعت بالمصدر ، وقد كثر استعمال المصدر نعتاً نحو : مررت برجل عدل ، وبرجلين عدل ، وبرجال عدل ، وبامرأة عدل ، وبامرأتين عدل ، وبشاء عدل . ويلزم المصدر عند استعماله نعتاً الأفراد والتذكير ، والنعت بالمصدر على خلاف الأصل ، لأنه يدل على المعنى دون صاحبه ، لذا وجب تأويله :
- فلما أن يؤول بالمشتق الذي يصح أن يكون وصفاً فيؤول به اعدل .
- وإما أن يكون على حذف مضاف ، وكأن الأصل : مررت برجل ذي عدل ، فحذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه .
- وإما أن يكون على المبالغة يجعل الذات الموصوفة نفس العدل على سبيل المبالغة .

قال ابن مالك :

وَنَعَتُوا بِمَصْدَرٍ كَثِيرًا فَالْتَزَمُوا الْإِفْرَادَ وَالتَّسْدِيدَ كَثِيرًا .

٢ - الوصف الذى يستوى فيه المذكر والمؤنث كقولك : مررت برجل صبور ، وامرأة صبور ، وقولك : هذا رجل جريح ، وهذه امرأة جريح .  
وهذا الوصف يطابق فى التثنية والجمع كقولك : مررت برجلين صبورين وامرأتين صبورين . . .

٣ - أفعال التفضيل إذا كان نعتاً وكانت بعده (مين) الجارة ، أو كان مضافاً إلى نكرة فإنه يلزم فيه الإفراد والتذكير نحو : مررت برجل أفضل من زيد ، وبرجلين أفضل من بكر ، وبرجال أفضل من عامر ، وبامرأة أفضل من هند ، وبامرأتين أفضل من هند ، وبنساء أفضل من هند . ونحو : عرفت فتاة أكرم فتاة ، وفتاتين أكرم فتاتين وفتيات أكرم فتيات .  
وقد تقدم نحو هذا فى باب أفعال التفضيل .

٤ - صفة جمع ما لا يعقل يجوز فيها أن تطابق فتجمع ، ويجوز فيها أن تعامل معاملة المؤنثة المفردة .

وقد جاء فى القرآن الكريم : «واذكروا الله فى أيام معدودات»<sup>(١)</sup> وفيه أيضاً : «وقالوا لن نمسنا النار إلا أياماً معدودة»<sup>(٢)</sup> .  
(معدودات) صفة مجرورة لأيام ، وقد طابقتها فى الجمع .  
(معدودة) صفة منصوبة لأيام ، ولم تطابق لأنها مفردة والموصوف جمع .

النعت السبى :

يستثنى النعت السبى من المطابقة فى الإفراد والتثنية والجمع ، كما يستثنى من المطابقة فى التذكير والتأنيث .

فهو يتبع منوعته فى اثنين من خمسة :

واحد من أوجه الإعراب الثلاثة : الرفع والنصب والجر .

وواحد من التعريف والتذكير .

كقولك : حضر خالد الكريمة أمه ، وخرجت هند الكريم أبوها .

(٢) سورة البقرة آية : ٨٠ .

(١) سورة البقرة آية : ٢٠٣ .

وحكم النعت بالنسبة للإفراد والتثنية والجمع ، وبالنسبة للتذكير والتأنيث كحكم الفعل الذي يمكن أن يحل محله .

فلأن رفع النعت ضميراً مستتراً مطابق المنعوت مطلقاً نحو : خالد رجل كريم ، والزيدان رجلان كريمان ، وهند امرأة كريمة ، والهندان امرأتان كريمتان ، والهندات نساء كريمات .

فيطابق في التذكير والتأنيث والإفراد والتثنية والجمع كما يطابق الفعل لو بحث مكان النعت بفعل في الأمثلة السابقة كقولك : خالد رجل كَرُمَ ، والحمدان رجلان كَرُمَا ، والحمدون رجال كَرُمُوا ، وهند امرأة كَرُمَتْ ، والهندان امرأتان كَرُمَتَا ، والهندات نساء كَرُمْنَ .

وهذا النوع هو النعت الحقيقي :

وإذا رفع النعت اسماً ظاهراً كان بالنسبة إلى التذكير والتأنيث على حسب ذلك الظاهر ، وأما في التثنية والجمع فإنه يكون مفرداً لكي يجري مجرى الفعل إذا رفع ظاهراً .

فتقول : مررت برجل كريمة أمه ، كما تقول : مررت برجل كَرُمَتْ أمه ، وبامرأتين كريم أبواهما ، كما تقول : كريم أبواهما ، وبرجال كريم آبائهم كما تقول : كريم آبائهم (١) .

وهذا هو النعت السببي :

ما ينعت به :

الأشياء التي ينعت بها أربعة :

١ - المشتق والمراد به هنا ما أخذ من المصدر للدلالة على معنى وصاحبه كاسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وأفعال التفضيل ، نحو : ضارب ومظلوم وشجاع وأكرم .

(١) قال ابن مالك :

وَلْيُحَظَّ فِي التَّعْرِيفِ وَالتَّنْكِيرِ مَا لَا تَلَا كَامِرُزُّ بِقَوْمٍ كَرَمًا  
وَهُوَ لَدَى التَّوْحِيدِ وَالتَّذْكِيرِ أَوْ . سِوَاهُمَا كَالْفِعْلِ فَاقْفُ مَا قَفَوْا

٢ - الجامد المشبه بالمشتق في المعنى كأسماء الإشارة نحو : مررت بزيد هذا ، أى : المشار إليه ، وذى الذى بمعنى صاحب نحو : عرفت رجلاً ذا فضل ، وأسماء النسب نحو : جاءنى طالب مصرى ، قال ابن مالك :

وَأَنْعَتْ بِمَشْتَقٍ كَصَغْبٍ وَقَرَبٍ وَشَبَّهِوْ كَلَامٍ وَذَى وَالْمُنْتَسِبِ  
٣ - الجملة :

وللنعت بها ثلاثة شروط :

الشرط الأول فى منعوتها وهو أن يكون نكرة نحو قوله تعالى : « وَاتَّقُوا يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ » (١) .

وينعت بالجملة ما كان معروفاً بالجنسية لأنه فى حكم النكرة ، ومن هذا قوله تعالى : « وَآيَةٌ لَهُمُ اللَّيْلُ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ » (٢) جملة ( نسلخ ) فى محل رفع صفة لليل .

ومنه قول الشاعر :

وَلَقَدْ أَمَرُ عَلَى اللَّثِيمِ بِسُبْنَى فَمَضَيْتُ ثُمَّتَ قُلْتُ لَا يَغْنِينِي  
( بسبنى ) جملة فى محل جر صفة للثيم .

ويمكن إعراب هاتين الجملتين حالين من المعروف بال .

والشرطان الباقيان فى الجملة نفسها :

أحدهما : أن تكون مشتملة على ضمير يربطها بالموصوف ، وقد يحذف الرابط للدلالة عليه كقول جرير :

وَمَا أَدْرِ أَغْرِمُ تَنَامٍ وَطُولُ الدَّهْرِ أَمْ مَالٌ أَصَابُوا

جملة ( أصابوا ) فى محل رفع صفة لمال ، وقد حذف منها الرابط والتقدير :  
أَمْ مَالٌ أَصَابُوهُ .

(١) سورة البقرة آية : ٢٨١ .

(٢) سورة يس آية : ٣٧ .

ومثله قوله تعالى : «وَاتَّقُوا يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا»<sup>(١)</sup>.  
فجملة (لا تجزى . . .) في محل نصب صفة ليوما ، وقد حلف منها الرابط  
والتقدير : لا تجزى فيه . . .

الشرط الثاني : أن تكون جملة النعت خبرية محتملة المصدق والكذب فلا تقع  
الجملة الطلبية صفة ، فلا يصح أن تقول مررت برجل أضربه .

وإن جاء ما ظاهره أنه نعت بالجملة الطلبية فيخرج على إضمار القول  
ويكون المضمر صفة والجملة الطلبية معمول القول المضمر ، وذلك كقول العجاج :

حتى إذا جَنُّ الظلامُ واختلطُ جاءوا بملق هل رأيت اللثب قط.  
فالظاهر أن جملة ( هل رأيت اللثب قط ) صفة للملق ، وهي جملة طلبية  
ولكن ليس الأمر على ظاهره ، بل هذه الجملة معمول لقول مضمر هو صفة  
للملق والتقدير : جاءوا بملق مقول فيه : هل رأيت اللثب قط<sup>(٢)</sup> . وكذا شبه الجملة .  
٤ - المصدر على ما سبق آنفاً عند ذكر المنعوت التي لا تطابق :

#### تعدد النعت :

تعدد المنعوت ، وتكون إما لمنعوت واحد أو لغير واحد .

#### التعدد للمنعوت الواحد :

إذا تعددت المنعوت لمنعوت واحد ، وكان المنعوت لا يتضح إلا بها جميعاً  
وجب إتباعها كلها كقولك : مررت بزيد الشاعر الكاتب التاجر - إذا كان  
(زيد) الموصوف يشاركه في اسمه ثلاثة : أحدهم شاعر كاتب ، والثاني شاعر  
تاجر ، والثالث كاتب تاجر .

(١) سورة البقرة آية : ١٢٣ .

(٢) عن النعت بالجملة قال ابن مالك :

ونعتوا بجملة مُنْكَرًا      فأُعْطِيَتْ ما أُعْطِيَتْهُ خَبَرًا  
وامْتَنَعَ هُنَا إيقاعَ ذاتِ الطلبِ      وإنْ أَتَتْ هَالِقُوقَ أَضْرِبْ تُصِيبُ

وإن تعين المنعوت بدونها جاز فيها ثلاثة أوجه :

١ - الإتياع ، فتتبع المنعوت جميعها في إعرابه .

٢ - القطع ، ويكون القطع في النعت المجرور :

إما إلى الرفع على تقدير مبتدأ ، ويكون النعت خبراً له .

ولما إلى النصب على تقدير فعل ، ويكون النعت مفعولاً به له .

فإذا كان النعت منصوباً قطع إلى الرفع فقط :

وإذا كان مرفوعاً قطع إلى النصب فقط .

٣ - إتياع بعض النعوت وقطع البعض الآخر ، وذلك مشروط بتقديم المتبع وتأخير المقطوع .

وشاهد ذلك قول خرنق أخت طرفة بن العبد :

لَا يَبْعَثُنْ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ سُمُّ الْعُنْدَةِ وَآفَةُ الْجُزْرِ  
النَّاسِزُونَ بِكُلِّ مُعْتَسِرٍ وَالطَّيِّبُونَ مَعَاقِدَ الْأُزْرِ

النعت الأول في هذين البيتين هو اسم الموصول (الذين) وهو مبني في محل رفع ، أما النعتان (النازلون . . . والطيبون . . .) فيجوز في الأول منهما : رفع النازلين على الإتياع لقومي ، أو على القطع بإضمار مبتدأ محذوف تقديره : هم . ويجوز فيه النصب على تقدير فعل محذوف وجوباً تقديره : أمدح ، أو : أذكر . ولا يجوز في (الطيبون) إلا أن يكون تابعاً للذي قبله (النازلون) لو جرد حرف العطف الذي يوجب إتياعه لما قبله في الإعراب .

وفي شرح الأشموني عند بيت ابن مالك :

واقطع أو اتبع إن يكن معينا بدونها أو بعضها اقطع معنا  
« واقطع » الجميع « أو اتبع » الجميع ، أو اقطع البعض وأتبع البعض « إن يكن » المنعوت « معينا بدونها » كلها كما في قول خرنق :

لَا يَبْعَثُنْ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ سُمُّ الْعُنْدَةِ وَآفَةُ الْجُزْرِ  
النَّاسِزُونَ بِكُلِّ مُعْتَسِرٍ وَالطَّيِّبُونَ مَعَاقِدَ الْأُزْرِ

فيجوز : رفع النازلين والطيبين على الإتياع لقوى ، أو على القطع بإضمار « هم » ، ونصبهما بإضمار : أمدح أو : أذكر ، ورفع الأول ونصب الثاني على ما ذكرنا ، وعكسه — على القطع فيهما « أو بعضها أقطع معلنا » أى : إذا كان المنعوت مفتقراً إلى بعض النعوت دون بعض — وجب إتياع المفتقر إليه ، وجاز فيما سواه : القطع والإتياع « هكذا في شرح الكفاية » .

وفي كتاب « الكفاية في النحو » للأستاذ الدكتور عبد الرحمن السيد بعد ذكر الحكم السابق والاستشهاد بالبيتين السابقين لخرق :

« فتوى : فاعل يبعثن ، ويجوز رفع النازلين والطيبين على الإتياع لقوى ، أو على القطع بإضمار مبتدأ تقديره : هم .

ويجوز نصبهما على القطع بإضمار فعل تقديره : أمدح أو أذكر .

ويجوز رفع الأول على الإتياع لقوى ، أو على القطع بإضمار « هم » ، ونصب الثاني على القطع بإضمار : أمدح أو : أذكر .

ويجوز نصب الأول ورفع الثاني — على القطع فيهما ، بإضمار فعل للأول ، ومبتدأ للثاني ، ولا يصح في هذه الحالة رفع الثاني على أنه تابع للمنعوت ، لما فيه من الفصل بين النعت والمنعوت بجملة أجنبية ، أو لما فيه من الرجوع إلى الشيء بعد الانصراف عنه .

أما « الذين » فهو — لخفاء إعرابه — يجوز أن يجعل تابِعاً للمنعوت إذا أتبع الجميع ، وأن يقطع إذا قطع الجميع ، وأن يتبع المنعوت إذا أتبع بعض النعوت وقطع بعضها — على ما هو الصحيح من تقديم النعت الذي يجعل تابِعاً للمنعوت في إعرابه . ١ هـ من الكفاية .

وأعود فأكرر ما قلته من قبل :

ولا يجوز في ( الطيبين ) إلا أن يكون تابِعاً للذي قبله ( النازلين ) لوحد حرف العطف الذي يوجب إتياعه لما قبله في الإعراب .

ولا معنى للقول بأن « الواو » يصبح ألا تكون للعطف والتشريك لأن أصل وضع الواو للعطف ، وهي هنا على الأصل .



وإن تعين المنعوت ببعض النعوت وجب إتياعه ، وجاز فيما عداه الأوجه الثلاثة .  
فإن كان المنعوت نكرة تعين في الأول من نعوته الإتياع ، وجاز في الباقي  
القطع والإتياع ، كقولك : مررت برجل كريم شجاع عالم ، أو شجاع عالم ،  
أو : شجاعاً عالماً .

التعدد لأكثر من منعوت :

يفصل القول في هذه الحالة على الوجه الآتي :

١- إذا كان المنعوت مثنى أو مجموعاً من غير تفريق ، واتحد معنى النعت ولفظه  
استغنى بتثنية النعت وجمعه عن تفريقه بالعطف نحو : زارني عالمان فاضلان  
وعلماء فضلاء .

٢- إذا كان المنعوت مثنى أو مجموعاً من غير تفريق ، واختلف معنى النعت  
ولفظه كالعاقل والكريم ، أو اختلف لفظه دون معناه : كاللذاهب والمنطلق - فني  
هاتين الحالتين يجب التفريق فيها بالعطف بالواو فقط كقولك : سافر الزائران  
العاقل والكريم ، ورحل العمران اللذاهب والمنطلق ، ومررت بطلاب : عاقل  
ومهلبي ومجتهد .

ومن الأول قول الشاعر :

بَكَيْتُ وَمَا بُكََا دَجُلِي حَزِينٍ عَلَى رَبْعَيْنِ مَسْلُوبٍ وَبَالِي

٣- إذا كان المنعوت مفرداً وتعددت النعوت مع اتحاد لفظها ، فلما أن يتحد  
معنى العامل وعمله أو لا .

فإن اتحد معنى العامل وعمله - جاز الإتياع مطلقاً في جميع أوجه الإعراب  
نحو قولك : جاء عامر وأبي خالد الكريمان ، ورأيت خالداً وأبصرت عامراً الكريمين .  
وجلست أمام زيد وقدام عامر الكريمين .

وإن اختلف العاملان في المعنى والعمل ، أو اختلفا في المعنى فقط أو العمل فقط  
وجب القطع .

مثال ما اختلف فيه العاملان معنى وعملاً قولك : حضر علي\* وكلمت محمداً

العاقلان أو العاقلين . أى : هما العاقلان ، أو أعنى العاقلين .

ومثال ما اختلف فيه العاملان معنى فقط قولك : حضر على وسافر محمد العاقلان أو العاقلين . .

ومثال ما اختلف فيه العاملان فى العمل فقط قولك : مررت بخالد وجاوزت عمراً العاقلان أو العاقلين .

**ومعنى قطع النعت عن المنعوت :**

أن يرفع النعت على إضمار مبتدأ .

أو يتصب على إضمار فعل .

نحو : مررت بالرجلين الكريمين . أى هما الكريمان .

ونحو حضر الرجلان الكريمين . أى : أمدح أو أعنى الكريمين .

ويجب إضمار الرفع أو الناصب ولا يجوز إظهاره إذا كان النعت ممدوح نحو : مررت بزيد الكريم ، أو الكريم . . أو كان للتعجب نحو : مررت بخالد اللئيم أو اللئيم . أو كان لتروحم نحو : مررت بحاتم المسكين أو : المسكين .

فلذا كان النعت للتخصيص لم يجب الإضمار عند القطع نحو : مررت بزيد الخياط ، أو الخياط ، ويجوز إظهار المبتدأ المقدر أو الفعل المخلوفاً فنقول : مررت بزيد هو الخياط ، أو أعنى الخياط .

**حذف ما علم من النعت والمنعوت <sup>(١)</sup> :**

يجوز حذف النعت إذا علم ودل عليه دليل بكثرة . ومن شواهد ذلك قوله تعالى : « وَكَانَ وَرَآعَهُمْ مَلَكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْباً » <sup>(٢)</sup> أى : يأخذ كل سفينة صالحة . وقوله سبحانه : « قَالُوا الْآنَ جِئْتَ بِالْحَقِّ » <sup>(٣)</sup> أى : جئت

(١) قال ابن مالك :

وَمَا مِنَْ الْمُنْعُوتِ وَالنَّعْتِ عَقِيلٌ      يَجُوزُ حَذْفُهُ فِي النَّعْتِ يَقِيلُ

(٢) سورة الكهف آية : ٢٩ .      (٣) سورة البقرة آية : ٧١ .

بالحق المبين . وقوله تعالى : « قَالَ يَانُوحُ إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ <sup>(١)</sup> » أى : ليس من أهلك الناجين .

ومنه قول المرقش الأكبر :

وَرُبَّ أَسِيلَةٍ الْخَلْدَيْنِ بَكْرٍ مَهْمُومَةٍ لَهَا فَرْعٌ وَجِيدٌ

أى : لها فرع فاحم ، وجيد طويل ..

ويجوز حذف المنعوت بكثرة أيضاً إذا علم ودل عليه دليل نحو قوله تعالى : « أَنْ أَعْمَلْ سَابِغَاتٍ <sup>(٢)</sup> » أى : أعمل دروعا سابغات .

ونحو قولهم : منا ظعن ، ومنا أقام . أى : منا فريق ظعن ومنا فريق أقام .

ومنه قول الشاعر :

لَوْ قُلْتُ مَا فِي قَوْمِهَا لَمْ يَيْشَمِ يَفْضُلُهَا فِي حَسَبٍ وَيَشَمِ

التقدير : لو قلت ما فى قومها أحد يفضلها فى حسب وجمال لم تأثم — حذف الموصوف (أحد) .

(وقد كسر حرف المضارعة من الفعل (تأثم) وأبدلت الهمزة ياء) وجواب (لو) قوله : لم يئثم .

تتمة :

إذا نعت بمفرد وظرف وجملة كان الغالب تقديم المفرد ويجئ بعده شبه الجملة . ثم الجملة كقوله تعالى : « وَقَالَ رَجُلٌ مُؤْمِنٌ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَكْتُمُ إِيمَانَهُ <sup>(٣)</sup> » .

وهذا الترتيب غير ملتزم كما فى قوله تعالى : « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا مَنْ يَرْتَدَّ مِنْكُمْ عَنْ دِينِهِ فَسَوْفَ يَأْتِي اللَّهَ بِقَوْمٍ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ أَذِلَّةٌ عَلَى

(١) سورة هود آية : ٤٦ .

(٢) سورة سبا آية : ١١ .

(٣) سورة غافر آية : ٢٨ .

المؤمنين أعزّه على الكافرين يجاهدون في سبيل الله ولا يخافون لومة لائم .  
ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله واسع عليم (١) .

### تقسيم الأسماء بالنسبة للنعته :

تنقسم الأسماء بالنسبة للنعته إلى :

١ - ما لا ينعت ولا ينعت به مطلقاً وذلك : الضمير وأسماء الاستفهام وأسماء الشرط وكلمة الخبرية ، وما التعجبية على الأيسر .

٢ - ما ينعت ولا ينعت به ، وهو العلم نحو : جاء محمد العاقل ، واسم الزمان المكان نحو : قضينا يوماً سعيداً ، وجلسنا مجلساً مريحاً . وكذلك اسم الآلة نحو : وأحضرت المنشار الحديد ، وأى في النداء نحو قول الشاعر :

يَأْيُهَا الرَّجُلُ الْمَعْلَمُ غَيْرُهُ هَلَا لِنَفْسِكَ كَانَ ذَا التَّعْلِيمِ

٣ - ما ينعت به ولا ينعت :

كل . جد . حق . ذو ( بمعنى صاحب ) وأى في غير النداء كقول الشاعر :  
وَأَنَّ الَّذِي حَانَتْ بِقَلْبِجِ دِمَاؤُهُمْ . هم القومُ كُلُّ القومِ يَا أُمَّ مَالِكٍ  
وكقولك : عرفت رجلاً عظيماً جداً عظيم ، ونصحت لكم نصيحاً حقاً نصيح ،  
أنت طالب ذو خلق كريم ، ومرت بفارس أى فارس .

٤ - ما ينعت وينعت به وذلك اسم الإشارة كقوله تعالى : « بَلْ قَعَلَهُ  
كَبِيرُهُمْ هَذَا » (٢) فاسم الإشارة هنا نعت لما قبله ( كبيرهم ) .

وقوله سبحانه : « أَرَأَيْتَكَ هَذَا الَّذِي كَرَّمْتَ عَلَيَّ » (٣) واسم الإشارة هنا

منعوت باسم الموصول الذي بعده .

ومنه اسم الموصول كقولك : فرحت بالطالب الذي حصل على الجائزة .

(١) سورة المائدة آية : ٥٤ .

(٢) سورة الأَنْبياء آية : ٦٣ .

(٣) سورة الإسراء آية : ٦٢ .

وحضر الذى فاز المهذب . فاسم الموصول نعت فى الجملة الأولى ومنعوت فى الجملة الثانية .

وكذلك اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وأفعل التفضيل .

### التوكيد

يقال : توكيد وتأكيد وهما بمعنى واحد وفى القرآن الكريم :  
« وَلَا تَنْقُضُوا الْأَيْمَانَ بَعْدَ تَوْكِيدِهَا » (١) .

وهو عند النحويين : تابع يذكر تقريراً لمتبوعه لرفع احتمال الجواز أو السهو ،  
وهو قسمان : معنوى ولفظى .

#### التوكيد المعنوى :

هو التابع الذى يرفع احتمال إرادة غير الظاهر ، وله ألفاظ خاصة ، وهو  
على ضربين :

أحدهما : ما يحىء لرفع توهم مضاف إلى المؤكد وهو لفظان : النفس والعين  
نحو قولك : زارنى الرئيس نفسه ، فنفسه توكيد للرئيس وهنا التوكيد يرفع توهم أن  
يكون التقدير : زارنى نائب الرئيس ، أو مندوب الرئيس ، أو : عامل ممن يعملون  
معه أو ما أشبه ذلك .

ومثل هذا : زارنى الرئيس عينه .

ويجوز أن تؤكد بهما معاً ، بشرط أن تقدم النفس فتقول : زارنى الرئيس نفسه  
عينه .

ولابد من إضافة النفس أو العين إلى ضمير يطابق المؤكد كقولك : جاء  
خالد نفسه ، أو نفسه عينه ، وجاءت هند نفسها أو : نفسها عينها .

وإن كان المؤكد بالنفس أو بالعين غير مفرد بأن كان مثنى أو مجموعاً كان

(١) سورة النمل آية : ٩١ .

الأفصح جمعهما على وزن أفعل فتقول : جاء الزيدان أنفسهما أو أعينهما  
أو : أنفسهما أعينهما ، وجاءت الهندان أنفسهما أو أعينهما . . . وحضر  
الزيدون أنفسهم أو : أعينهم ، وسافرت الهندات أنفسهن أو أعينهن <sup>(١)</sup>  
الضرب الثاني من التوكيد المعنوي : ما يجيء لرفع توهم عدم إرادة الشمول ،  
وألفاظ هذا الضرب هي :

### ( أ ) كلا وكلتا :

ويؤكد بكلا المثني المذكور كقولك : فاز الهبدان كلاهما ، ويؤكد بكلتا  
المثني المؤنث نحو : جاءت الفاطمتان كلتاهما .  
ولا بد من إضافتهما إلى ضمير يطابق المؤكد . وقد أفاد التوكيد بهما رفع توهم  
عدم إرادة الشمول لاحتمال أن يكون المراد : فاز أحد المجدين ، وجاءت إحدى  
الفاطمتين .

ويجوز أن يؤكد بهما المتعاطفتان بشرط اتحاد العامل كقولك : كافأت  
الأول والثاني كليهما ، ومررت بخديجة وفاطمة كليتهما .  
وقد تقدم الحديث عن كلا وكلتا في موضعين : الأول فيما ألحق بالمثنى والثاني  
فيما لازم الإضافة من الأسماء .

### ( ب ) كل وجميع وعامة :

يؤكد بكل وجميع وعامة ما كان ذا أجزاء يصبح وقوع بعضها موقعه ، إما  
بنفسه وإما بعامله . فالأول نحو قولك : حضر الركب كله ، أو : جميعه ،  
أو : عامته . وشاهدت القبيلة كلها أو جميعها أو عامتها . وسلمت على الرجال  
كلهم أو جميعهم أو عامتهم ، وقابلت المندات كلهن أو جميعهن أو عامتهن .

( ١ ) في ألفية ابن مالك :

بالنفس أو بالعين الاسم أكدّا مع ضمير طابق . المؤكداً  
واجمعهما بأفعل إن تبعاً ما ليس واحداً تكن متبعا

والثاني نحو قولك : اشتريت البيت كله أو جميعه أو عامته ، وبعثت المزرعة كلها أو جميعها أو عامتها .

ويجب اتصالها بضمير المؤكد ، لهذا لم يكن من التوكيد نحوقوله تعالى : «خَلَقَ لَكُمْ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعاً»<sup>(١)</sup> . بل (جميعاً) حال .  
فإن لم يكن الاسم ذا أجزاء بنفسه أو بعامله امتنع توكيده بهذه الألفاظ فلا يصح أن نقول : جاء زيد كله . . .<sup>(٢)</sup>

#### لقوية التوكيد :

يجوز أن نجيء بعد (كل) بأجمع ، وبعد (كلها) بجمعاء ، وبعد (كلهم) بأجمعين وبعد (كلهن) بجمع ، وذلك لتقوية قصد الشمول فنقول : حضر الركب كله أجمع . سافرت القبيلة كلها جمعاء . حضر القوم كلهم أجمعون ورحلت البنات كلهن جمع .

وقد ورد عن العرب استعمال : أجمع ، جمعاء ، أجمعون ، جمع ، دون أن تسبق بلفظ (كل) المضاف إلى الضمير . ومنه قول الراجز :

يَا لَيْتَنِي كُنْتُ صَبِيًّا مَرْضَعًا      نَحْمَلُنِي الذَّلَفَاءَ حَوْلًا أَكْتَمًا  
إِذَا بَكَيْتُ قَبْلَتَنِي أَرْبَعًا      إِذَا ظَلَلْتُ الدَّهْرَ أَبْكِي أَجْمَعًا

ومن هذا قوله تعالى : «وَلَا تُؤْمِنُ بِهِمْ أَجْمَعِينَ»<sup>(٣)</sup> ، وقوله سبحانه : «وَلِإِنَّ جَهَنَّمَ لَمَوْعِدُهُمْ أَجْمَعِينَ»<sup>(٤)</sup> .

(١) سورة البقرة آية : ٢٩ .

• قال ابن مالك :

وَكُلًّا إِذْ كُرِّ فِي الشُّمُولِ وَكِلًا      كِلْتَا جَمِيعًا بِالضَّمِيرِ مُوَصَّلًا  
وَاسْتَعْمَلُوا أَيْضًا كَكُلٍّ فَاعِلَةً      مِنْ عَمٍّ فِي التَّوَكِيدِ مِثْلَ النَّافِلَةِ

(٢) سورة الحجر آية : ٣٩ .

(٣) سورة الحجر آية : ٤٣ .

### توكيد النكرة :

إذا لم يكن لتوكيد النكرة فائدة لم يجوز .

وإن أفاد توكيدها جاز وتحصل الفائدة من توكيد النكرة بأحد أمرين :

الأول : أن تكون النكرة المؤكدة محدودة .

الثاني : أن يكون التوكيد من ألفاظ الإحاطة والشمول ، ومن شواهد ذلك قول الراجز المتقدم ( تحملني الملقاء حولاً أكتما ) وقول الآخر :

إنا إذا ضُطُّفْنَا نَقَعَمَا      قد صَرَّتْ البكرة حولاً أجمعاً  
وقول الآخر :

لَكُنْته شاقَّةُ أَنْ قِيلَ ذَا رَجَبُ      يا ليت عدةً حولِ كُلِّهِ رَجَبُ

فالشاهد الأول ( حولاً أكتما ) والشاهد الثاني ( حولاً أجمعاً ) والشاهد الثالث ( حول كله ) والنكرة المؤكدة محدودة ، وألفاظ التوكيد من ألفاظ الإحاطة والشمول .

ولا يجوز أن تقول : صمت زمناً كله ، ولا : عملت حيناً أجمع ، ولا : شهراً نفسه ، ولا : ساعة عينها ، قال ابن مالك :

وإن يُفِيدَ توكيدُ منكورٍ قَبْلُ      وعن نحاة البصرة المنعُ شَيْلُ

### توكيد الضمير :

يختص ضمير الرفع المتصل بارزاً أو مستتراً عند إرادة توكيده بالنفس أو بالعين — بوجوب توكيده أولاً بالضمير المتفصل تقول : زيد قام هو نفسه . وخرج هو عينه . والزيدان قاما هما أنفسهما . وخرجا هما أعينهما . والزيدون قاموا هم أنفسهم ، وخرجوا هم أعينهم . وقم أنت نفسك أو عينك . وقوما أنتم أنفسكما أو أعينكما ، وقوموا أنتم أنفسكم أو أعينكم .

ولأنما وجب التوكيد بالضمير المتفصل قبل النفس والعين خشية اللبس في بعض المواضع كما لو قلت : فاطمة ذهبت نفسها ، وسعاد خرجت عينها ، إذ يحتمل



هذا التركيب أن نفسها ذهبت ( أى ماثت ) وعينها خرجت ( أى عورت ) فإذا جئنا بالضمير وقلنا : فاطمة ذهبت هى نفسها ، وسعاد خرجت هى عينها — زال هذا الاحتمال وأمن اللبس .

فإذا أكد ضمير الرفع المتصل بغير النفس والعين لم يلزم فيه ذلك كقولك : قوموا كلكم ، وارجعوا أنتم كلكم .

وكلنا إذا كان المؤكد غير ضمير الرفع المتصل بأن كان ضمير نصب أو جر ، أو كان ضمير رفع منفصل — فإنه لا يلزم فيه الفصل أيضاً كقولك : مررت بك نفسك ، أو عينك ، وكلمتك نفسك ، أو عينك . وقولك : أنت نفسك نجحت ، وهو نفسه أحسن إلى المحتاج ، وهى نفسها أو عينها سافرت . وهما أنفسهما أو هما أعينهما سافرا ، وهما أنفسهما أو أعينهما سافرتا ، وهم أنفسهم أو أعينهم سافروا ، وهن أنفسهن أو أعينهن سافرن .

#### التوكيد اللفظي :

هو تكرار اللفظ الأول بعينه للاعتناء به فعلا كان أو اسماً أو حرفاً أو جملة . ومن شواهد التوكيد اللفظي قول الشاعر :

فَأَيْنَ إِلَى أَيْنَ السَّجَاءِ بِيَعْلَتِي      أَتَاكَ أَتَاكَ اللَّاحِقُونَ أَخِي بِي

ومن أحكام التوكيد اللفظي :

١ - إذا كان التوكيد اللفظي جملة فإنه يكثر اقترانها بالعاطف نحو قوله تعالى : « كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ » <sup>(١)</sup> ، وقوله سبحانه : « كَلَّا سَيَعْلَمُونَ ثُمَّ كَلَّا سَيَعْلَمُونَ » <sup>(٢)</sup> .

وقد تأتى الجملة توكيداً بدون عاطف نحو قوله عليه الصلاة والسلام : « وَاللَّهِ لَا غَزْوَنَ قَرِيشًا ، وَاللَّهِ لَا غَزْوَنَ قَرِيشًا ، وَاللَّهِ لَا غَزْوَنَ قَرِيشًا » .

( ١ ) سورة التكاثر آيتنا : ٢ - ٤ .

( ٢ ) سورة النبأ آيتنا : ٤ - ٥ .

ويجب ترك العطف عند إيهام التعدد نحو قولك : ضربت زيدا ضربت  
زيداً . وقولك : أعطيت عمراً ديناراً أعطيت عمراً ديناراً .

٢- الاسم الظاهر يكرر بدون شرط كقوله عليه الصلاة والسلام :  
« أَيُّمَا امْرَأَةٍ نَكَحَتْ نَفْسَهَا بِغَيْرِ وَلِيٍّ فَنِكَاحُهَا بَاطِلٌ بَاطِلٌ بَاطِلٌ » .

٣- الضمير المنفصل المنصوب يكرر بدون شرط للتوكيد اللفظي كقول  
الشاعر :

فإياك إياك المراء فإنه إلى الشر دعاء وللشر جالب

٤- يجوز أن يؤكد بضمير الرفع المنفصل كل ضمير متصل مرفوعاً كان  
نحو كنت أنت صديقاً فاضلاً ، أو منصوباً نحو : أكرمتني أنا ، أو مجروراً نحو :  
مررت بها هي .

٥- يكرر الفعل وحده للتوكيد بلا شرط نحو : طلع طلع النهار . جاء جاء  
الحق . ضرب ضرب زيد عمراً .

٦- إذا أريد إعادة لفظ الضمير المتصل للتوكيد لم يجوز ذلك إلا بشرط  
اتصال المؤكد بما اتصل بالمؤكد نحو : مررت بك بك ، ورغبت فيه فيه ،  
وصحبت منك منك .

٧- يكرر الحرف الجوابي وحده أيضاً للتوكيد بلا شرط نحو قولك : نعم  
نعم ، وبلى بلى ، وجير جير ، وإي إي ، وأجل أجل ، وقول جميل :

لا لا أبوح بحب بشنة إنها أخذت على موافقاً وعهوداً

فلذا أريد توكيد الحرف الذي ليس للجواب وجب أن يعاد مع الحرف  
المؤكد ما اتصل بالمؤكد نحو قولك : إن زيدا إن زيدا ناجح ، وفي الدار في  
الدار خالد .

ولا يجوز أن تقول : إن إن زيدا ناجح ، وقد شد اتصال الحرفين في  
قول الشاعر :

إن إن الكريم يحلم ما لم يرين من أجاره قد ضيما

وعن توكيد الضمير ، والتوكيد اللفظي ، وتوكيد الحروف — قال ابن مالك :

وإنْ تَوَكَّدَ الضَّمِيرَ المتَّصِلَ	بالنفس والعين فَبَعْدَ المنفصلِ
عَنِيَتْ ذَا الرِّفْعِ وَأَكَّدُوا بِمَا	سِوَاهُمَا والقِيْدُ لَنْ يُلْتَزَمَا
وَمَا مِنْ التَّوَكُّيدِ لَفْظِيٍّ يَجِي	مُكَرَّرًا كَقَوْلِكَ اذْرُجِي اذْرُجِي
وَلَا تَبْعُدُ لَفْظَ ضَمِيرٍ مُتَّصِلٍ	إِلَّا مَعَ اللَّفْظِ الَّذِي بِهِ وَهْلُ
كَذَا الحُرُوفِ غَيْرَ مَا نَحْصَلَا	بِهِ جَوَابٌ كَنَعَمْ وَكَبَلِي
وَمُضَمَّرَ الرِّفْعِ الَّذِي قَدْ انْفَصَلَ	أَكَّدَ بِهِ كُلَّ ضَمِيرٍ اتَّصَلَ

### العطف

العطف نوعان : عطف البيان وعطف النسق

### عطف البيان

هو التابع الجماد المشبه للصفة في إيضاح متبوعه بنفسه وعدم استقلاله كقول الشاعر :

أَقْسَمَ بِاللَّهِ أَبُو حَفْصٍ عُمَرُ مَا مَسَّهَا مِنْ نَقَبٍ وَلَا دَبَرٍ  
فَاغْفِرْ لَهُ اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ فَجَرٌ

(عمر) عطف بيان لأنه يوضح ما قبله وهو (أبو حفص)

المطابقة بين التابع والمتبوع هنا :

لما كان عطف البيان مشبهاً للصفة وجب فيه موافقة المتبوع كالنعت الحقيقي فيوافقه في إعرابه ، وتعريفه أو تنكيهه ، وتذكيره أو تأنيثه ، وإفراده أو تشيته أو جمعه . فيكون عطف البيان ومتبوعه معرفتين كما تقدم ، ويكونان نكرتين كقولك : لبيت ثوباً جبة ، ومنه قوله تعالى : « مِّنْ وَّرَائِهِ جَهَنَّمُ وَيُسْقَىٰ مِنْ مَّاءٍ صَدِيدٍ » (١) (جبة — صديد) كل منهما عطف بيان لما قبله .

(١) سورة إبراهيم آية : ١٦ .

ومثله قول الله تعالى : « الزَّجَّاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ »<sup>(١)</sup> (زيتونة) عطف بيان لشجرة

### مواضع عطف البيان :

- ١ - اللقب بعد الاسم يعرب عطف بيان نحو : علي زين العابدين من الصالحين .
- ٢ - الاسم بعد الكنية كالشاهد السابق (أبو حفص عمر) .
- ٣ - الاسم الظاهر المحلى بأل بعد اسم الإشارة نحو قولك : هذا الكتاب جديد .
- ٤ - الموصوف بعد الصفة نحو قولك : القائد خالد ضحى بالنفس والنفيس ، والمجاهد سعد خلع الأمة وأزال الغمة .
- ٥ - التفسير بعد المفسر : الجعفر أى النهر ، والمسجد أى الذهب ، والغصنفر أى الأسد .

### عطف البيان والبدل المطابق :

كل ما جاز أن يكون عطف بيان جاز أن يكون بدلا مطابقاً نحو قولك : أكرمت أبا عبد الله زيدا (زيداً) يجوز أن يكون عطف بيان لما قبله ، ويجوز أن يكون بدلا مطابقاً مما قبله . ويستثنى من ذلك مسألتان يتعين فيهما كون التابع عطف بيان ، ويمتنع أن يكون بدلا :

- المسألة الأولى : أن يكون التابع مما لا يستغنى عنه التركيب ولذلك أمثلة منها .
- (أ) أن يكون التابع مشتملا على ضمير ، هذا الضمير رابط في جملة الخبر نحو قولك : خالد سافر حاتم أخوه (أخوه) عطف بيان لحاتم ، ولا يجوز أن يكون بدلا لأنه لو أعرب بدلا لخلت جملة الخبر من الرابط لأن البدل في التقدير من جملة أخرى ، لأنه على نية تكرار العامل .
- (ب) أن يكون التابع مشتملا على ضمير هو رابط في جملة الصفة نحو قولك : أكرمت رجلا سافر زيد أخوه . . .

(١) سورة النور آية : ٣٥ .

(ج) أن يكون التابع مشتملاً على ضمير هو رابط في جملة الحال كقولك : جاء محمد تكلم خالد أخوه اليوم . . .

(د) أن يكون التابع مشتملاً على ضمير هو عائد في صلة الموصول كقولك : حضر الذي نجح محمد أخوه .

المسألة الثانية أن يكون غير صالح لأن يوضع في موضع المتبوع وتحت هذه المسألة صورتان :

(أ) أن يكون التابع مفرداً معرفة معرباً ، والمتبوع منادى نحو قوله : يا غلام يعمر ( يعمر ) يتعين فيه أن يكون عطف بيان ، ولا يجوز أن يكون بدلاً ، لأن البديل على نية تكرار العامل ، فكان يجب أن يبنى ( يعمر ) على الضم لأنه لو جاءت معه ( يا ) لكان مبنياً على الضم .

(ب) أن يكون التابع خالياً من أل والمتبوع بأل ، وقد أضيفت إليه صفة بأل نحو قولك : أنا الضارب الرجل زيد . فيتعين كون ( زيد ) عطف بيان ولا يجوز كونه بدلاً من الرجل لأن البديل على نية تكرار العامل فيلزم أن يكون التقدير : أنا الضارب زيد — وهو لا يجوز لما تقدم في باب الإضافة من أنه إذا كانت الصفة بأل لم تضاف إلا إلى ما فيه أل ، أو ما أضيف إلى ما فيه أل .

ومن هذا قول المزار الفقعسي :

أنا ابنُ التَّارِكِ الْبَكْرِىُّ بشرٍ عليه الطيرُ تَرْقُبُهُ وَقُوعاً

( بشر ) يجب أن يعرب عطف بيان ولا يجوز أن يكون بدلاً لأنه لا يجوز أن نقول : أنا ابن التارك بشر لما تقدم (١) .

(١) قال ابن مالك :

وصالحاً لِبَكْرِيسَةٍ يُرَى في غير نحو : يا غلامَ يَغْمَرُ  
ونحو : بشرٍ تابعِ الْبَكْرِىُّ وليس أن يُسَدَّلَ بِالْمَرْفُوعِ

## عطف النسق

هو التابع الذي يتوسط بينه وبين متبوعه أحد حروف العطف ( عند النحويين )  
وفي القاموس المحيط : نسق الكلام : عطف بعضه على بعض ، والنسق بحركة :  
ما جاء من الكلام على نظام واحد ، ومن الثغور : المستوية ، ومن الخرز : المنظم . . .  
ومن كل شيء ما كان على طريقة نظام : عام .

وحروف العطف هي : الواو ، والفاء ، وثم ، وأو ، وحتى ، وأم ، ولكن ،  
وبل ، ولا ، وهي نوعان :

النوع الأول : يقتضي التشريك بين المعطوف والمعطوف عليه في اللفظ والمعنى ،  
وهي : الواو ، والفاء ، ثم ، وحتى ، مطلقاً . وأو ، وأم ، بشرط ألا يكون أحدهما  
للإضراب ، نحو : جاء زيدٌ وخالدٌ ، سافر زيدٌ فـخالدٌ ، رحل زيدٌ ثم خالدٌ ،  
حضر الحجاجُ حتى المشاةُ ، نجمع زيدٌ أو خالدٌ ، أزيدٌ عندك أم خالدٌ ؟

والنوع الثاني : يقتضي التشريك بين المعطوف والمعطوف عليه في اللفظ  
دون المعنى ، وهو : بل ، ولكن ، ولا ، نحو : ما قام زيدٌ بل خالدٌ ، لا تكرم زيداً  
لكن خالداً ، حضر زيدٌ لا خالدٌ .

معاني هذه الحروف :

الواو :

تستعمل لتدل على مطلق الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه ، فإذا قلت :  
حضر خالدٌ وبكرٌ — دل ذلك على الجمع بينهما في نسبة الحضور إليهما ، واحتمل  
أن يكون بكرٌ قد حضر بعد خالد ، أو حضر قبله ، أو حضر مصاحباً له . وإنما يتبين  
ذلك بالقرينة ، كقولك : حضر خالدٌ وبكرٌ بعده ، وحضر خالدٌ وبكرٌ قبله ،  
وحضر خالدٌ وبكرٌ معاً ، فتعطف بالواو — اللاحق والسابق والمصاحب ، وهذا  
معنى قولهم : إن الواو لمطلق الجمع . وشواهد ذلك من القرآن الكريم قوله تعالى :

«وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا وَإِبْرَاهِيمَ»<sup>(١)</sup> . وقوله سبحانه : «كَذَلِكَ يُوحَىٰ  
إِلَيْكَ وَإِلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكَ اللَّهُ»<sup>(٢)</sup> . وقوله جل وعلا : «فَأَنْجَيْنَاهُ وَأَصْحَابَ  
السَّفِينَةِ»<sup>(٣)</sup> .

فالشاهد الأول لعطف اللاحق ، والثاني لعطف السابق ، والثالث لعطف  
المصاحب ، قال ابن مالك :

فَاعْطِفْ بِوَإِ سَابِقاً أَوْ لَاحِظاً فِي الْحَكْمِ أَوْ مُصَاحِباً مُوَافِقاً

ومذهب الكوفيين أنها للترتيب ، ورُدَّ بنحو قوله تعالى : «إِنْ هِيَ إِلَّا  
إِلْهَاتُنَا الدُّنْيَا نَمُوتُ وَنَحْيَا»<sup>(٤)</sup> . ووجه الاستشهاد بالآية أن الواو لو كانت  
دالة على الترتيب لكان هذا اختراقاً منهم بالبعث ، لأنه هو الحياة بعد الموت ،  
وسياق الآية وما عرف من حال هؤلاء الكفار يدل على أنهم منكرون للبعث ،  
فالمراد من قولهم ( نحيا ) الحياة التي يحْيُونَهَا في الدنيا وهي قبل الموت ، فدللت  
الآية على أن الواو لا تدل على ترتيب بين المعطوف والمعطوف عليه ، لأن  
المعطوف هنا سابق في الوجود على المعطوف عليه .

الفاء :

تدل الفاء على تأخر المعطوف عن المعطوف عليه متصلاً به ، وهذا معنى قولهم :  
الفاء للترتيب والتعقيب ، وذلك نحو قولك : وقف القطار فركب الناس .

والتعقيب في كل شيء بحسبه نحو قولك : تزوج عامراً فأنجب أولاداً ، وهاجر  
خالد فجمع ثروة طائلة .

فالتعقيب في المثال الأول يقتضى أنه ليس بين الزواج والإنجاب سوى فترة  
الحمل ، وكذلك المثال الثاني لا بد فيه من مرور وقت مناسب بين الهجرة وجمع  
الثروة الطائلة .

(٢) سورة الشورى آية : ٣ .

(٤) سورة المؤمنون آية : ٣٧ .

(١) سورة الحديد آية : ٢٦ .

(٣) سورة النكبات آية : ١٥ .

ونحوه قول الله تعالى : « وَالَّذِي أَخْرَجَ الْمَرْعَىٰ فَجَعَلَهُ غُثَاءً أَحْوَىٰ » (١) لَأَنَّ  
هناك فاصلاً زمنياً بين إخراج المرعى بإنبات العشب ، وبين جعله جافاً هشياً .  
وكثيراً ما تقتضى الفاء التسبب إن كان المعطوف جملة كما في قوله تعالى :  
« فَبَوَّكَزَهُ مُوسَىٰ فَقَتَضَ عَلَيْهِ » (٢) .

ويظهر الترتيب في نحو قوله تعالى : « وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا فَجَاءَهَا  
بِأَسْنَا بَيَاتًا أَوْ هُمْ قَائِلُونَ » (٣) . إذا علم أن المعنى : « وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَرَدْنَا  
إِهْلَاكَهَا فَجَاءَهَا بِأَسْنَا » .

وكذلك الحديث الشريف : « ذَوَّضًا فَتَغَسَّلَ وَجْهَهُ وَيَدَيْهِ » المعنى  
فيه ( أراد الوضوء فغسل . . . )

ثم :

تدل على تأخر المعطوف عن المعطوف عليه منفصلاً ومتراخياً عنه نحو  
قولك : جاء زيد ثم خالد ، ونحو قوله تعالى : « وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ  
مِنْ نَظْفَةٍ » (٤) وقوله سبحانه : « وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا ثُمَّ يُعِيدُكُمْ  
فِيهَا وَيُخْرِجُكُمْ إِخْرَاجًا » (٥) فهناك تراخ بين المعطوف والمعطوف عليه . قال  
ابن مالك في بيان معنى فاء العطف وثم :

والفاء للترتيب بالانصال وثم للترتيب بانفصال

حتى :

يشترط في المعطوف بحتى :

١ - أن يكون اسماً ظاهراً فلا يجوز أن تقول : نجح الطلاب حتى أنا .

( ١ ) سورة الأمل آية : ٥ .

( ٢ ) سورة القصص آية : ١٥ .

( ٣ ) سورة الأعراف آية : ٤ .

( ٤ ) سورة فاطر آية : ١١ .

( ٥ ) سورة نوح آية : ١٧ .



٢ - وأن يكون بعضاً من المعطوف عليه كقولهم : أكلت السمكة حتى رأسها .  
( في حال نصب رأس ) .

ومثله : سرني البيت حتى أثاثه . ومنه قول الشاعر :

أَلْقَى الصَّحِيفَةَ كَيْ يُخَفِّفَ رَحْلَهُ وَالزَّادَ حَتَّى نَعْلَهُ أَلْقَاهَا  
عند من نصب نعل لأن المعنى ألقى ما يشقله حتى نعله .

وشبيه بهذا قولك : أعجبني الأستاذ حتى شرحه ، وسرني الخادم حتى صوته ، وفرحت بالعيد حتى أكله .

ومتنع أن تقول : أعجبني الأستاذ حتى ولده ، وسرني الخادم حتى بنتها ، لأن الولد والبنت ليسا بعضاً مما قبلهما ولا شبيهين ببعض .

٣ - وأن يكون المعطوف غاية في زيادة أو نقص .

فإن زيادة كقولك : الكريم يهب الأموال حتى الألف ، وقولك : مات الناس حتى الأنبياء .

والنقص كقولك : الثواب والعقاب على العمل حتى مثقال الذرة ، وقولك : طمع فيك الناس حتى الفقراء .

وقد اجتمعت غاية الزيادة والنقص في قول الشاعر :

قَهَرْنَاكُمْ حَتَّى الْكِمَاءَ فَأَنْتُمْ تَهَابُونَنَا حَتَّى بَنِينَا الْأَصَاغِرَا

( الكمأة ) معطوف على ضمير النصب وهو غاية في الزيادة ( بنينا الأصاغر ) معطوف على ( نا ) الواقعة مفعولاً للفعل ( تهابون ) وهو غاية في النقص .

قال ابن مالك :

بعضاً بحيثى اعطف على كل ولا يكون إلا غاية الذى تلا

أم :

تستعمل متصلة ، وتستعمل منقطعة .  
فالمتصلة لما استعمالان :

الأول : أن تسبق بهمزة التسموية ، وهي الهمزة الداخلة على جملة في محل المصدر ، وتكون الجملتان اللتان تقع بينهما ( أم ) فعليتين أو اسميتين ، أو مختلفتين ، فمثال الفعليتين قوله تعالى : « وَسَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ »<sup>(١)</sup> ، التقدير : وسواء عليهم الإنذار وعدم الإنذار .  
ومثال الاسميتين قول الشاعر :

وَلَسْتُ أَبَالِي بَعْدَ فَقْدِي مَالِكَا أَمْوِي نَاءُ أَمْ هُوَ الْآنَ وَاقِعُ  
التقدير : لست أبالي بعد فقدى مالكا أَمْوِي مَوْقٍ أَمْ وَقُوعِ مَوْقِي الْآنَ ، بعد هلاك مالك .  
ومثال المختلفتين قوله تعالى : « سَوَاءٌ عَلَيْكُمْ أَدَعَوْتُمُوهُمْ أَمْ أَنْتُمْ صَامِتُونَ »<sup>(٢)</sup> .  
التقدير : سواء عليكم دعوتكم لإياهم وصمتكم .

الاستعمال الثاني :

أن تسبق ( أم ) بهمزة يطلب بها وبأَم التعيين ، فتكون مقنية عن ( أى ) نحو قولك : أزيد عندك أم خالدا ؟ التقدير : أيهما عندك .  
وتقع ( أم )

( أ ) بين مفردين ينوسطهما مالا يُسأل عنه كقوله تعالى : « أَأَنْتُمْ أَشَدُّ خَلْقًا أَمْ السَّمَاءُ »<sup>(٣)</sup> .

( ب ) وبين مفردين يتأخر عنهما ما لا يُسأل عنه كقوله سبحانه : « وَإِنْ أَقْرَبُ أَقْرَبُ أَمْ بَعِيدُ مَا تُوعَدُونَ »<sup>(٤)</sup> .

(١) سورة يس آية : ١٠ .

(٢) سورة الأعراف آية : ١٩٣ .

(٣) سورة النازعات آية : ٣٧ .

(٤) سورة الأنبياء آية : ١٠٩ .

(ج) وتقع بين جملتين فعليتين كقول زياد بن حمل :

فَقَسَمْتُ لِلطَّيْفِ مُرْتَاعاً فَأَرَقْنِي      فقلت : أَهْيَ سَرَتْ أَمْ عَادَتْ حِلْمَ  
التقدير : أَسَرَتْ هِيَ سَرَتْ أَمْ عَادَتْ حِلْمَ ( هِيَ ) فاعلٌ لفعلٍ محذوف  
يفسره المذكور وهذا هو الغالب لأن همزة الاستفهام يغلب أن يجيء بعدها الفعل ،  
فقد وقعت ( أَمْ ) في هذا الشاهد بين جملتين فعليتين .

٤ - وتقع بين جملتين اسميتين كقول الأسود بن يعفر التميمي :

لَعَمْرُكَ مَا أَذْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيّاً      شَعِثُ ابْنِ سَهْمٍ أَمْ شَعِثُ ابْنِ مُنْقَرٍ  
والأصل : أَشَعِثُ ابْنَ سَهْمٍ . فحذفت همزة الاستفهام ، كما حذفت تنوين  
شعِث للضرورة لأن كلمة ( ابن ) ليست صفة لشعِث وإنما هي خبر عنه  
لذا وجب إثبات الألف في كتابتها .

وقد تحذفت الهمزة عند أمن اللبس وتكون ( أَمْ ) متصلة كما كانت والهمزة  
موجودة ، ومن شواهد حذفها البيت المذكور للأسود بن يعفر ، وقول عمر بن  
أبي ربيعة :

لَعَمْرُكَ مَا أَذْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيّاً      بِسَبْعِ رَمِيْنِ الْجَمْرِ أَمْ بِثَمَانِ  
التقدير : أَبْسَعِ أَمْ بِثَمَانِ .

ومنها قوله تعالى : هَ سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ <sup>(١)</sup> في قراءة ابن  
محيصن بإسقاط الهمزة من ( أُنذِرْتَهُمْ ) وفيما يلي كلام ابن مالك عن  
أَمْ المتصلة :

وَأَمْ بِهَا اعْطِفَ إِثْرَ هَمْزِ التَّسْوِيَةِ      أَوْ هَمْزٍ عَنِ لَفْظِ أَيْ مُغْنِيَةٍ  
وَرَبَّمَا أُسْقِطَتِ الْهَمْزَةُ إِنْ كَانَ خَفَا الْمَعْنَى بِحَذْفِهَا أَيْنٌ  
وَأَمْ المنقطعة :

هي التي لم تسبق بهمزة التسوية ولا بالهمزة التي يطلب بها ويأمر التعمين ،

(١) سورة البقرة آية : ٦ .

وسميت منقطعة لأنها تقع بين جملتين مستقلتين ، وتفيد معنى الإضراب  
 مثل ( بلى ) ومن ذلك قوله تعالى : « قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ ،  
 أَمْ هَلْ تَسْتَوِي الظُّلُمَاتُ وَالنُّورُ »<sup>(١)</sup> ، أى : بلى هل تستوى الظلمات والنور ،  
 وذلك لأن ( أم ) قد اقترنت بلى ، فلا حاجة إلى تقديرها بالهمزة .  
 ومنه قول الشاعر :

فَلَبِيتَ مُلَيْمِي فِي الْمَنَامِ فَصَجِيعِي هُنَالِكَ فِي جَنَّةِ أَمْ جَهَنَّمَ  
 وهى فى هذا الشاهد للتمنى إذ لا معنى للاستفهام هنا .  
 وقد تقتضى مع الإضراب استفهاماً حقيقياً أو استفهاماً إنكارياً .  
 فالأول كقول العرب : إنيها لإبل أم شاء . التقدير : إنها لإبل أم هى شاء .  
 والثانى كقوله تعالى : « أَمْ لَهُ الْبَنَاتُ وَلَكُمْ الْبَنُونَ »<sup>(٢)</sup> ، التقدير : بلى له  
 البنات ؟ .

قال ابن مالك :

وبانقطاع ومعنى بلى وَفَتْ إِنْ تَكُ مِمَّا قُبِدَتْ بِهِ خَلَّتْ  
 أو :

تستعمل ( أو ) العاطفة فى سبعة معان :

- ١ — إذا كانت بعد الطلب فقد تكون للتخيير كقولك : تزوج هنداً أو أختها ،  
 وقولك : خذ من المال درهماً أو ديناراً .
  - ٢ — وقد تكون بعد الطلب للإباحة كقولك : جالس العلماء أو الأدباء ،  
 وقولك كفى لَحْصَمِ السَّمَكِ أو لَحْصَمِ النَّجَاجِ .
- والفرق بين التخيير والإباحة أن الإباحة لا تمنع الجمع بين المتعاطفين  
 أما التخيير فإنه يمنع الجمع بينهما .

( ١ ) سورة الرعد آية : ١٦ .

( ٢ ) سورة الطور آية : ٢٩ .

- ٣ - تدل على التقسيم في نحو قولهم : الكلمة : اسم أو فعل أو حرف .
- ٤ - وتأتى للإيهام على المخاطب كقوله تعالى : « وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَى هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ »<sup>(١)</sup> .
- ٥ - وتأتى للشك كقوله سبحانه : « قَالُوا لَبِثْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ »<sup>(٢)</sup> .

٦ - تستعمل للإضراب كقول جرير :

مَاذَا تَرَى فِي عِيَالٍ قَدْ بَرِمَتْ بِهِمْ لَمْ أُخْصِ عِدَّتَهُمْ إِلَّا بِعَدَادِ  
كَانُوا ثَمَانِينَ أَوْ زَادُوا ثَمَانِيَةً لَوْ لَا رَجَاؤُكَ قَدْ قَتَلْتُ أَوْلَادِي

التقدير : كانوا ثمانين بل زادوا ثمانية .

٧ - وتأتى ( أو ) بمعنى الواو عند أمن الليس كقول جرير :

جَاءَ الْخِلَافَةَ أَوْ كَانَتْ لَهُ قَدْرًا كَمَا أَتَى رَبُّهُ مُوسَى عَلَى قَدَرٍ

التقدير : جاء الخليفة وكانت له قدرا .

ومثله قول حميد بن ثور الهلالي :

قَوْمٌ إِذَا سَمِعُوا الصَّرِيخَ رَأَيْتَهُمْ مَا بَيْنَ مُلْجَمٍ مُهْرِهِ أَوْ سَافِعٍ<sup>(٣)</sup>

( أو ) هنا بمعنى الواو لأن العطف بعد ( بين ) لا يكون إلا بالواو .

ومثل ( أو ) في المعنى ( إما ) المسبوق بمثلها فتفيد ما تفيد ( أو ) من التخيير نحو قولك : تزوج إما هنذا وإما أختها ، أو الإباحة نحو : جالس إما العلماء وإما الأدباء ، أو التقسيم نحو : الكلمة إما اسم وإما فعل وإما حرف ، أو الإيهام نحو : سافر إما زيد وإما خالد ، أو الشك نحو : نجح إما زيد وإما خالد .

وليست ( إما ) هذه عاطفة للدخول الواو عايتها ، وحرفت العطف لا يدخل على حرف العطف .

(١) سورة سبا آية : ٢٤ .

(٢) سورة الكهف آية : ١٩ .

(٣) السافع : المسك بناسية فرسه والبيت من بحر الكامل .

وقد تحذف للذكر ما يغنى عنها في الكلام كقول الشاعر :

فَلَمَّا أَنْ تَكُونُ أَخِي بِصِدْقٍ فَأَعْرِفَ مِنْكَ غَنًى مِنْ سَيِّئِي  
وَلَا فَاطِرَ حَنِيٍّ وَاتَّخِذْنِي عَدُوًّا أَنْتَقِيكَ وَتَتَّقِينِي  
والمعنى : إما أن تصادقني حقاً ، وإما أن تعاديني جهاراً (١) .

لكن :

تقرر حكم ما قبلها ، وثبتت نقيضه لما بعدها ، وتكون حرف عطف إن تلاها مفرد ، وشرط العطف بها ألا تقترن بالواو لأن حرف العطف لا يدخل على مثله كما تقدم ، وأن يجيء بعد النفي أو النهي كقولك : ما ضربت خالداً لكن حاتماً . ولا تضرب خالداً لكن حاتماً .

فلذا كان ما بعد ( لكن ) جملة كانت حرف ابتداء ، ولم تكن حرف عطف كقول زهير :

إِنْ ابْنُ رِزْقَاءَ لَا تُحْشَى بَوَادِرُهُ لَكِنْ وَقَائِعُهُ فِي الْحَرْبِ تُنْتَظَرُ .  
وكذلك إذا وقعت ( لكن ) بعد الواو كقوله تعالى : « ما كان محمدٌ أباً أحَدٍ مِنْ رِجَالِكُمْ وَلَكِنْ رَسُولَ اللَّهِ وَخَاتَمَ النَّبِيِّينَ » (٢) أي : ولكن كان رسول الله . بل :

تكون حرف عطف إن تلاها مفرد ، ولها حينئذ استعمالان :

الأول : أن يتقدمها أمر أو إيجاب نحو قولك : اضرب زيداً بل خالداً . وقولك : حضر زيد بل خالد ، وهي في هذا الاستعمال تجعل ما قبلها كالمسكوت عنه .

(١) قال ابن مالك :

خَيْرُ أَيْحَ قَسَمَ بِأَوْ وَأَيْهِمْ وَاشْكُكْ وَلَا ضَرَابٌ بِهَا أَيْضًا نَعِي  
وَرُبَّمَا عَاقَبْتَ الْوَاوَ إِذَا لَمْ يُلَفَّ ذُو النُّطْقِ لِلْبَسْرِ مَنفَعْدًا  
ومثل أو في القصد إما الثانيه في نحو : إما ذى وإما الثانيه

(٢) سورة الأحزاب آية : ٤٠ .

الثاني : أن يتقدمها نفي أو نهي فتفيد تقرير ما قبلها على حاله وتثبت نقيضه لما بعدها نحو قولك : ما حضر زيدٌ بل خالدٌ ، ولا تكرم زيداً بل خالداً . فقد قررت النفي والنهي السابقين وأثبتت الحضور لخالد وأثبتت الأمر بإكرامه مقابل النفي والنهي السابقين .

وإذا قلت : ما زيد قائماً بل قاعداً — نقلت معنى النفي إلى ما بعدها فإذا رفعت ما بعدها وقلت : ما زيد قائماً بل قاعداً ، تغير المعنى .  
وإن تلاها جملة كانت للإضراب ، ومعنى الإضراب :

إما الإبطال كقوله تعالى : « وقالوا اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلِداً سُبْحَانَهُ بَلْ عِبَادٌ مُّكْرَمُونَ » (١) .

وإما الانتقال من غرض إلى غرض كقوله تعالى : « قد أفْلَحَ مَنْ تَزَكَّى وَذَكَرَ اسْمَ رَبِّهِ فَصَلَّى » ، بل تؤثر في الحياة الدنيا والآخرة خيراً وأبقى (٢) .

لا :

تستعمل حرف عطف ولا يفارقها معنى النفي .

ويعطف بها بعد النداء كقولك يا خالد لا حاتم .

أو بعد الأمر كقولك : اضرب خالداً لا حاتماً .

أو بعد الإثبات كقولك : مرتت بخالد لا حاتم .

ولا يجوز أن يعطف بلا بعد النفي ، فلا يصح أن تقول : ما جاء خالد لا حاتم .

ولا يجوز أن تقول : اشتريت مزرعة لا أرضاً ، لأن أحد المتعاطفين يصدق

على الآخر :

وشرط العطف بلا ألا يصدق أحد المتعاطفين على الآخر في هذا المثال

الذي يمتنع ولا يجوز : المزرعة أرض ، والأرض مزرعة .

وجوز أن تقول : اشتريت ضيعة لا منزلاً ، لأن الضيعة غير المنزل فلم يصدق

أحد المتعاطفين على الآخر .

(٢) سورة الأمل آية : ١٤ .

(١) سورة الأنبياء آية : ٢٦ .

ما تختص به واو العطف :

تختص الواو من بين حروف العطف بأمرين :

الأول : أنها يعطف بها حيث لا يكتفى بالمعطوف عليه ، فتعطف اسما على اسم لا يكتفى به الكلام نحو قولك : اختصم خالد وحاتم ، وتشارك زيد وطارق ، وجلست بين خالد وهند ، وقول ابن مالك : اصطف هذا وابنى ، وذلك لأن الاختصاص والتشارك والبينية والاصطفاف من المعاني التي لا تتحقق إلا بثنين فصاعداً . قال ابن مالك :

واختصَّ بها عطفَ الذى لا يُغنى مبتوعه كاصطفَ هذا وابنى  
الثانى : أنها تعطف عاملاً محذوفاً بقی معموله ، وهذا المعمول الباقي :  
قد يكون مرفوعاً كما فى قوله تعالى : « اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ » (١) .  
التقدير : اسكن أنت وليسكن زوجك الجنة .

وقد يكون منصوباً كقوله تعالى : « وَالَّذِينَ تَبَوَّءُوا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ » (٢)  
والتقدير : والذين تبوءوا الدار والألقوا الإيمان ، ومثله قول الشاعر :  
إذا ما الغائياتُ برزْنَ يوماً وزججنَ الحَوَاجِبَ والعُيُونَا  
التقدير : وزججن الحواجب وكحلن العيون .

وقد يكون مجروراً كقولهم : ما كلُّ سوداءِ تمرَّة ، ولا بيضاءِ شحمة ،  
التقدير : ما كل سوداء تمررة ، ولا كل بيضاء شحمة .

ولا يجوز العطف فيما ذكر على الموجود فى الكلام بدون تقدير المحذوف  
لأن العطف على المذكور فى المثال الأول يلزم منه أن يرفع فعل الأمر الاسم الظاهر ،  
وفعل الأمر لا يرفع الاسم الظاهر .

والعطف على المذكور فى المثال الثانى يلزم منه أن يكون الإيمان متبوعاً ، والإيمان  
ليس متبوعاً ، وإنما تتبوعاً الدار .

(١) سورة البقرة آية : ٢٥ .

(٢) سورة الحشر آية : ٩ .



والعطف على المذكور في بيت الشعر يلزم منه أن تزجج العيون ، والعيون لا تزجج وإنما تكحل .

ويلزم من العطف على المذكور في المثال الأخير أن يعطف على معمول عاملين مختلفين لأن سوداء معمول ( كلى ) وتمرّة معمول ( ما ) فلو عطف بيضاء على سوداء وعطف شحمة على تمرّة — لزم العطف على معمول عاملين مختلفين وهو محذور .

أما عند التقدير المذكور فإن العطف يصير على معمول عامل واحد هو ( ما ) .

ما تختص به الفاء :

تختص الفاء بأنها تعطف ما لا يصلح أن يكون صلة لحلوه من ضمير الموصول على ما يصلح أن يكون صلة لاشتماله على الضمير نحو قولهم : الذى يطير فيغضب زيد اللباب . فجملة الصلة هي جملة ( يطير ) والعائد على الموصول هو الضمير المستتر فيها ، وقد عطف عليها جملة خالية من العائد لاتصلح صلة هي جملة ( يغضب زيد ) .

وهذه الجملة مكونة من مبتدأ وخبر فاسم الموصول هو المبتدأ ، والذباب خبره . واختصت الفاء بهذا لأنها تدل على السببية ، فاستغنى بها عن الرابط . ومثل الصلة في هذا — الخبر والصفة والحال .

فمثال الخبر قوله تعالى : « أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَتَصْبِحُ الْأَرْضُ مُخْضَرَّةً » (١) فجملة ( تصبح الأرض مخضرة ) خالية من الرابط الذى يربطها باسم ( أن ) وقد عطفت بالفاء على جملة ( أنزل من السماء ماء ) وهذه الجملة خبر أن وهي مشتملة على الرابط وهو الضمير المستتر فى الفعل ( أنزل )

ومثال الصفة قولك : جاءنى رجل يحب العمل فيغضب زيد .

ومثال الحال قولك : حضر خالد يضحكك فتغضب زينب .

(١) سورة الحج آية : ٦٢ .

كذلك تختص الفاء بعكس ما تقدم فتعطف ما يصلح أن يكون صلة لوجود العائد فيه على ما لا يصلح لخلوه من العائد ، وكذلك في الخبر والصفة والحال .

مثال الصلة قولك : حضر اللذان يسافر زيد فيغضبان .

ومثال الخبر قول ذي الرمة :

وإنسانٌ عَيْنِي يحسّر الماء تارةً فيبْدُو وتاراتٍ يحجمُ فيَفْرِقُ .

ومثال الصفة قولك : مررت بامرأة يضحك خالد فتبكي .

ومثال الحال قولك : حضر حاتم تفرح هند فيحزن .

قال ابن مالك :

واختص بفاء عطف ما ليس صلة على الذي استقر أنه الصلة .

ما تشترك فيه الواو والفاء :

تشترك الواو والفاء العاطفتان في أمرين :

١ - يجوز حذف الواو مع معطوفها بشرط أن يدل على المحذوف دليل وكذلك الفاء يجوز حذفها مع معطوفها للدليل .

فن حذف الواو مع معطوفها قولهم : راكب الناقة طليحان . أى : راكب الناقة والناقة طليحان ، بمعنى ( ضعيفان )

ومنه قول النابغة :

فَمَا كَانَ بَيْنَ الْخَيْرِ لَوْ جَاءَ سَالِمًا أَبُو حَجَرٍ إِلَّا لَيْسَالٍ قَلَائِلُ

التقدير : بين الخير وبينى .

ومن حذف الفاء مع معطوفها قوله تعالى : « فمن كان منكم مريضاً أو على

سفرٍ فعِدَّةٌ من أيامٍ أُخَرٌ » (١) .

التقدير : فمن كان منكم مريضاً أو على سفرٍ فأفطرَ فعِدَّةٌ - فعذف

( أفطر ) وحذفت الفاء الداخلة عليه للعلم بالمحذوف .

- ٢ - قد يحذف المعطوف عليه بهما إذا دل عليه دليل .  
 فمثال الواو قول بعضهم : وبك وأهلاً وسهلاً ، جواباً لمن قال له : مرحباً بك .  
 والتقدير : ومرحباً بك وأهلاً وسهلاً .  
 ومثال الفاء قوله تعالى : « أَفَنَضْرِبُ عَنْكُمُ الذِّكْرَ صَفْحًا »<sup>(١)</sup> ،  
 التقدير : أنه لمكم فنضرب عنكم الذكر صفحاً .  
 وقوله سبحانه : « أَفَلَمْ يَرَوْا إِلَى مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ »<sup>(٢)</sup> .  
 التقدير : أصموا فلم يروا .

#### المعطف على الضمير :

اختص نوع واحد من أنواع الضمير بحكم عند المعطف عليه ، وهذا النوع هو ضمير الرفع المتصل مستتراً كان أو بارزاً ، والحكم الذي اختص به هو أنك إذا عطفت عليه وجب أن تفصل بينه وبين ما عطفت عليه بشيء ، ويقع الفصل كثيراً بالضمير المنفصل كقوله تعالى : « لَقَدْ كُنْتُمْ أَنْتُمْ وَآبَاؤُكُمْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ »<sup>(٣)</sup> . (آباؤكم) معطوف بالواو على ضمير الرفع المتصل في ( كنتم ) وقد فصل بين المعطوف والمعطوف عليه بالضمير المنفصل ( أنتم ) .

ومن الفصل بضمير غير الضمير المنفصل قوله تعالى : « جَنَّاتٍ عَدْنٍ يَدْخُلُونَهَا وَمَنْ صَلَحَ مِنْ آبَائِهِمْ »<sup>(٤)</sup> . (من) معطوف على الواو في ( يدخلونها ) وقد فصل بين المعطوف والمعطوف عليه بضمير النصب المتصل (ها) .

- 
- (١) سورة الزمزم آية : ٥ .  
 (٢) سورة سبا آية : ٩ .  
 (٣) سورة الأنبياء آية : ٥٤ .  
 (٤) سورة الرعد آية : ٢٣ .

وقد يفصل بينهما بلا النافية كقوله تعالى : « لو شاء الله ما أشركنا ولا آباؤنا »<sup>(١)</sup> ( آباؤنا ) معطوف على ضمير الرفع المتصل ( نا ) وجاز ذلك للفصل بين المعطوف والمعطوف عليه بلا .

وقد اجتمع الفصل بالضمير ولا النافية في قوله تعالى : « وَعَلَّمْتُمْ مَا لَمْ تَعْلَمُوا أَنْتُمْ وَلَا آبَاؤُكُمْ »<sup>(٢)</sup> ، قال ابن مالك :

وإنَّ على ضمير رفع مُتَّصِلٌ عَطَفَتْ فافصل بالضمير المتفصل  
أو فاصل ما وبلا فصل يَسِرُّ في النظم فاشبأ وضعفه اعتقيد

#### تنبيهات :

١ - ورد العطف على الضمير المذكور بلا فصل كثيراً في الشعر وقليلاً في النثر فن الأول قول عمر بن أبي ربيعة :

قُلْتُ إِذْ أَقْبَلْتُ وَزَهْرٌ تَهَادَى كَنَماجِ الْفَسَلَا تَعْسَفْنَ رَمَلَا  
( زهر ) معطوف على الضمير المستتر في ( أقبلت ) .

ومنه قول جرير :

وَرَجَا الْأَخِيظُلُّ مِنْ سَفَاهَةِ رَأْيِهِ مَا لَمْ يَكُنْ وَأَبٌ لَهُ لِيَنَالَا  
( أ ب ) معطوف على الضمير المستتر في ( يكن ) .

• ومن القليل ما حكى سيبويه - رحمه الله - من قولهم : مررت برجل سواء والعدم . برفع العدم عطفاً على الضمير المستتر في سواء لأنه في تأويل ( مستو ) ومستواسم فاعل ففيه ضمير والتقدير : سواء هو والعدم .

٢ - العطف على ضمير الرفع المتفصل لا يحتاج إلى شيء كقوله : زيد ما قام إلا هو وخالد ، وقوله : أنت وزيد فاجحان .

(١) سورة الأنعام آية : ١٤٨ .

(٢) سورة الأنعام آية : ٩١ .

٣ - العطف على ضمير النصب متصلاً ومنفصلاً لا يحتاج إلى فصل أيضاً  
كقولك : سأكرمك وزيداً . وما أكرمت إلا إياك وزيداً .

٤ - العطف على ضمير البحر يكثر بإعادة الجار حرفاً كان أو اسماً كقوله تعالى :  
« وعليها وعلى الفلك تحملون » <sup>(١)</sup> وقوله سبحانه : « قالوا تعبدوا لملك وإله آباءكم » <sup>(٢)</sup> :

ويجوز العطف على ضمير البحر بدون إعادة الجار كما في قول العرب :  
ما فيها غيره وفرسه . ( فرس ) معطوف على الماء في ( غيره ) وهو ضمير مخفوض  
ولم يعد الجار ، ومن ذلك قراءة ابن عباس والحسن : « واتقوا الله الذي تساءلون  
به والأرحام » <sup>(٣)</sup> بجر ( الأرحام ) عطفاً على الضمير المجرور بالباء في ( به )

ومنه في الشعر ما أنشدته سيبويه من قول الشاعر :

فالיוםَ قد بمت تهجُّونَا وتشتُمُنَا فاذْهَبْ فما يَلِكُ والأَيَّامُ مِنْ عَجَبٍ

بجر الأيَّام عطفاً على الكاف المجرورة بالباء .

٥ - العطف ليس مختصاً بالأسماء بل يكون فيها وفي الأفعال كقولك :  
سأجتهد وأتفوق ، كما اجتهد سعيد وتفوق ، فاسهر الليل وشعر عن ساعد الجلد  
تفر وتفرح .

عطف الفعل على الاسم المشبه له والعكس :

ويجوز أن يعطف الفعل على الاسم المشبه للفعل في المعنى كما يجوز  
عكس ذلك ، فمن الأول قوله تعالى : « فالمُؤَيَّرَاتِ صُبحاً فَأَثَرُنَ بِهِ نَقْعاً » <sup>(٤)</sup>

التقدير : والخييل اللاتي أغرن صبحاً فَأَثَرُنَ بِهِ نَقْعاً .

(١) سورة المؤمنون آية : ٢٢ .

(٢) سورة البقرة آية : ١٣٣ .

(٣) سورة النساء آية : ١ .

(٤) سورة العاديات آيتا : ٣ - ٤ .

وقوله سبحانه : « أَوْ لَمْ يَرَوْا إِلَى الطَّيْرِ فَوْقَهُمْ صَافَّاتٍ وَيَقْبِضْنَ <sup>(١)</sup> »  
 التقدير : أَوْ لَمْ يَرَوْا إِلَى الطَّيْرِ فَوْقَهُمْ فِي الْهَوَاءِ صَافَّاتٍ وَقَابِضَاتٍ .  
 ومن الثاني قوله تعالى : « يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ <sup>(٢)</sup> » . (مخرج) اسم فاعل ، وقد عطف على الفعل (يخرج) .  
 ومنه قول الشاعر :

فَالْقَيْتُهُ يَوْمًا يُبِيرُ عَدُوَّهُ      وَمُخْرِ عَطَاءٍ يَسْتَحِقُّ الْمَعَارِبَا  
 (مجر) اسم فاعل معطوف على الفعل (يبير) .  
 وقول الآخر :

بَاتَ يُعْشِيهَا بِعُضْبٍ بَاتِيرٍ      يَقْصِدُ فِي أَشْوَقِهَا وَجَائِرٍ  
 (جائر) اسم فاعل وهو معطوف على الفعل (يقصد) .

### البذل

البذل هو التابع المقصود وحده بالحكم بلا واسطة عاطف .  
 ويذكر المتبوع قبله تمهيداً للذكره وتوطئة كقولك : نجح الطلاب أكثرهم ،  
 فأنت لم تقصد أن تثبت النجاح للطلاب جميعاً ، وإنما قصدت إثبات النجاح  
 لأكثرهم لكنك ذكرت الطلاب أولاً ليهيئ البذل كالتفسير بعد الإبهام .  
 فالتابع يشمل كل التوابع . والمقصود بالحكم يخرج النعت والتوكيد وعطف البيان  
 لأن كل واحد منها مكمل للمقصود بالحكم لا مقصود به . وبلا واسطة عاطف —  
 يخرج المعطوف ببل نحو : جاء زيد بل حاتم ، فإن حاتم هو المقصود بالحكم  
 ولكن بواسطة (بل) ويخرج المعطوف بالواو ونحوها ، فإن كلا منها مقصود بالنسبة  
 ولكن بواسطة .

(١) سورة الملك آية : ١٩ .

(٢) سورة الأنعام آية : ٩٥ .

والبديل على أربعة أقسام :

#### ١ - البديل المطابق :

ويسمى بديل الكل من الكل . لأنه مساو للمبدل منه في المعنى نحو قولك :  
سافر أخوك خالد ، وقابلت أباك علياً ، ومررت بحميلك حاتم ( خالد . علي . حاتم )  
بديل مطابق مما قبله .

ومنه قوله تعالى : « اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ . صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ <sup>(١)</sup> » .  
( صراط الذين أنعمت عليهم ) بديل مطابق من ( الصراط المستقيم ) .

#### ٢ - بديل البعض من الكل :

وهو نحو قولك : أكلت الرغيف ثلثه . أو : اشتريت البيت نصفه ، أو : قرأت  
القرآن معظمه ( ثلثه . نصفه . معظمه ) كل منها بديل بعض مما قبله ومن هذه  
الأمثلة يتضح أن بديل البعض قد يكون أقل أو أكثر أو مساوياً للمبدل منه ،  
وأنه لا بد أن يتصل به ضمير يرجع إلى المبدل منه . وقد يكون الضمير مقدراً  
كقول ابن مالك : قبله اليدا أي قبله يده ، أو : اليد منه .

ومن تقدير الضمير قوله تعالى : « وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مِنْ  
اسْتِطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا <sup>(٢)</sup> » . والتقدير : من استطاع منهم .

#### ٣ - بديل الاشتغال :

وهو الدال على معنى في متبوعه فتبدل شيئاً من شيء يشتمل عامله على معناه  
إجمالاً ، ولا بد أن يتصل بضمير يرجع إلى المبدل منه كقولك : أعجبنى خالد  
علمه وأعرفت أباك حقه . ومنه قوله تعالى : « يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ  
فِيهِ <sup>(٣)</sup> » ( قتال ) بديل اشتغال من الشهر .

وقد يكون الضمير مقدراً كما في قوله تعالى : « قُتِلَ أَصْحَابُ الْأُخْدُودِ ،  
النَّارِ ذَاتِ الْوُقُودِ <sup>(٤)</sup> » ( النار ) بديل اشتغال من الأخدود والتقدير : ناره ، أو : النار فيه .

( ١ ) سورة فاتحة الكتاب . ( ٢ ) سورة آل عمران آية : ٩٧ .

( ٣ ) سورة بقرة آية : ٢١٧ . ( ٤ ) سورة البروج آيتا : ٤ - ٥ .

٤ - البديل المباين للمبديل منه :

وهذا نحو قولك : أكرمت بدرأ حاتمًا ، وأكلت خبزاً أرزاً ، وأعطيت السائل درهماً ثوباً .

ومنه قول ابن مالك : خُذْ نَبِيلاً مُدًى .

وهذا يتنوع حسب قصد المتكلم وحاله :

( أ ) فإن قصد المتكلم التابع والمتبوع معاً قصداً صحيحاً سمي بديل الإضراب أو بديل البداء ففي المثال الأخير : خذ نبلاً مدًى ، قصد المتكلم أمر المخاطب بأن يأخذ النبل قصداً صحيحاً ، ثم بدا له أن يأمره بأخذ المدى بدلاً من النبل .

( ب ) وإن قصد المتكلم أمر المخاطب بأن يأخذ النبل ثم تبين له فساد قصده فذكر المدى تصحيحاً للقصد ، سمي بديل النسيان لأنه بديل من الشيء الذي ذكر نسياناً .

( ج ) وإن لم يقصد الأول أصلاً ، بل سبق اللسان إليه بسبب غلط المتكلم سمي بديل الغلط لأنه يزيل الغلط الذي سبق اللسان إليه بذكر غير المقصود .

ومن السهل تطبيق هذا التفصيل على كل أمثلة هذا النوع طبقاً لقصد المتكلم .  
وهذا النوع لم يرد منه شيء في القرآن الكريم .

• وأثبت بعضهم بديل الكل من البعض مستشهداً بقول الشاعر :

كَأَنِّي غَدَاةَ الْبَيْتِ يَوْمَ تَحْمَلُوا      لَدَى سَمَرَاتِ الْحَيِّ نَاقِفٌ حَنْظَلٌ  
وتأولوا البيت بأن اليوم بمعنى الوقت فيكون من بديل الكل .

التوافق بين المبدل منه والمبدل :

١ - يجب التوافق بين البديل والمبدل منه في أوجه الإعراب المختلفة لأنه

تابع له .

٢ - يلزم توافق البديل المطابق للمبديل منه تذكيراً وتأنيساً وإفراداً وتثنية وجمعاً

إلا إذا منع من التثنية والجمع مانع كأن يكون أحدهما مصدرًا .

كما في قوله تعالى : « إِنِ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا حَدَائِقَ وَأَعْنَابًا »<sup>(١)</sup> .

فالمبديل منه هنا ( مفازا ) وهو مصدر بمعنى الفوز ، فلم يجمع .

(١) سورة النبا آيات : ٣١ - ٣٢ .



وكان يكون المراد من البديل التفصيل كقول كثير عزة :

وَكُنْتُ كَلْدَى رَجُلَيْنِ : رَجُلٍ صَحِيحَةٍ وَرَجُلٍ رَمَى فِيهَا الزَّمَانَ فَشَلَّتْ

٣ - وغير البديل المطابق لا يلزم فيه التوافق من حيث التذكير والإفراد وفروعهما كقولك : أعجبتني فاطمة أخلاقها . أحبيت النحو والدارسين له . اشتريت بندقية مدفعا . أكلت البرتقالة ثلاثة أرباعها . أقبل زيد فاطمة .

٤ - لا تلزم المطابقة بين المبدل منه والبديل من حيث التعريف والتنكير مطلقاً فقد يكونان معرفتين نحو : حضر صاحبك خالد .

وقد يكونان نكرتين نحو قوله تعالى : « وَيُسْقَى مِنْ مَاءٍ صَدِيدٍ »<sup>(١)</sup> .

وقد يكون الأول نكرة والثاني معرفة نحو قوله تعالى : « وَإِنَّكَ لَتَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ صِرَاطِ اللَّهِ »<sup>(٢)</sup> .

وقد يكون الأول معرفة والثاني نكرة نحو قوله تعالى : « لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ خَاطِئَةٍ »<sup>(٣)</sup> .

الإبدال من الضمير :

يتلخص هذا فيما يأتي :

أولاً : لا يبدل الضمير من الضمير فإذا قلت : قمت أنا وعرفتك إياك ومررت بك أنت - كان الضمير المنفصل تأكيداً لفظياً للضمير المتصل الذي قبله .  
ثانياً : إذا كان الضمير للغائب جاز الإبدال منه مطلقاً كقوله : زره خالداً ، وأعرفه حقه ، وقبله اليد ( خالداً . حتى . اليد ) كل منها بديل من ضمير الغائب الذي قبله .

ومن هذا قوله تعالى : « وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا »<sup>(٤)</sup> ( الذين ) بديل مطابق من واو الجماعة في قوله : ( وأسروا ) .

(١) سورة إبراهيم آية : ١٦ . (٢) سورة الشورى آيتا : ٥٢ - ٥٣ .  
(٣) سورة الملق آيتا : ١٥ - ١٦ . (٤) سورة الأنبياء آية : ٣ .

ثالثاً : إذا كان الضمير للمتكلم أو المخاطب جاز الإبدال منه في ثلاثة أحوال :  
 الأولى : أن يكون بدل كل من كل واقتضى الإحاطة والشمول كقوله  
 تعالى : « تَكُونُ لَنَا عِيدًا لِأَوَّلِنَا وَآخِرِنَا »<sup>(١)</sup> (أولنا) بدل من الضمير المحرور  
 باللام وهو (نا) . وقد دل على الإحاطة والشمول بما عطف عليه .  
 فإذا لم يبدل على الإحاطة والشمول امتنع فلا تقول : رأيتك زيداً .  
 والثانية : أن يكون بدل بعض من كل كقوله تعالى : « لَقَدْ كَانَ لَكُمْ  
 فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِمَن كَانَ يَرْجُو اللَّهَ وَالْيَوْمَ الْآخِرَ »<sup>(٢)</sup> (مَنْ)  
 بدل من الضمير المحرور باللام في (لكم) .  
 ومنه قول الشاعر :

أَوْعَدَنِي بِالْمُسْجِنِ وَالْأَذَاهِمِ رَجُلِي فَرَجُلِي شَسْنَةُ الْمَنَاسِمِ  
 (رجلي) بدل بعض من الباء في (أوعدني)  
 الثالثة : أن يكون بدل اشتغال كقولك : سررت بك نجاحك .  
 ومنه قول النابغة الجعدي :

بَلَّغْنَسَا السَّمَاءَ مَجْدُنَا وَسَنَّاوْنَا وَإِنَّا لَنَرْجُو فَوْقَ ذَلِكَ مَظْهَرًا  
 (مجدنا) بدل اشتغال من الضمير المرفوع في (بلغنا) .  
 وكذا قول عدي بن زيد :

ذَرِينِي إِن أَمْرَكَ لَنَ يُطَاعَا وَمَا أَلْفَيْتَنِي حِلْمِي مُضَاعَا  
 (حلمي) بدل اشتغال من الباء في (ألفيتني)

(١) سورة المائدة آية : ١١٤ .

(٢) سورة الأحزاب آية : ٢١ .

### بدل المضمن معنى الاستفهام :

إذا أبدل من أحد أسماء الاستفهام وجب دخول الهمزة على البدل كقول ابن مالك : من ذا أسعيد أم على ؟ وقولك : ما صنعت أخيراً أم شراً ، وأين ألقاك أفي الدار أم في المسجد ، وكيف جئت أراكباً أم ماشياً ؟ ومتى تزورنا أغداً أم بعد غد ؟ .

### بدل الفعل :

كما أبدل الاسم من الاسم فيما تقدم — يبدل الفعل من الفعل كقول ابن مالك : مَنْ يَصِلْ إِلَيْنَا يَسْتَعِنْ بِنَا يَحْسَنُ ( يستعين بنا ) بدل من يصل إلينا وقد تبعه في إعرابه .

ومثله قول الله تعالى : « وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَاماً يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ »<sup>(١)</sup> .  
(يضاعف له العذاب) بدل من (يلق أثاماً) . . .

ومنه قول الشاعر :

إِنْ عَلَى اللَّهِ أَنْ تُبَايَعَا      تُؤْخَذَ كَرْهًا أَوْ تَجِيءَ طَائِعَا  
( تؤخذ ) بدل من ( تبايعا ) .

ويكون بدل الفعل من الفعل بدل كل من كل كقول الشاعر :

مَنْ نَأْتِنَا تُلُومٌ بِنَا فِي دِيَارِنَا      تَحِيدُ حَطْبًا جَزْلاً وَنَارًا نُلْجِجَا  
( تلوم ) بنا بدل من ( تأتنا ) وهو بدل كل من كل .

ويكون بدل اشتغال كقوله السابق : من يصل إلينا يستعين بنا يعن .

ومنه قوله تعالى : « وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَاماً يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ »<sup>(١)</sup> .  
ومثله قول الشاعر المذكور :

إِنْ عَلَى اللَّهِ أَنْ تُبَايَعَا      تُؤْخَذَ كَرْهًا أَوْ تَجِيءَ طَائِعَا

( ١ ) سورة الفرقان آيتا : ٦٨ - ٦٩ .

### بدل الجملة من الجملة :

تبدل الجملة من الجملة نحو قوله تعالى: «واتقوا الذي أمدكم بما تعلمون، أمدكم بأنعام وينين»<sup>(١)</sup>. جملة «أمدكم بأنعام» بدل من جملة «أمدكم بما تعلمون» .  
ونحو قول الشاعر :

أقول له : ارحلْ لا تقيمنَ عندنا      وإلا فكنْ في الشرِّ والخيرِ مُعلنا  
( لا تقيمن ) بدل من ( ارحل ) وهما جملتان .

### نبيه :

تبين لنا مما سبق أن عطف البيان لا يكون مضمراً ولا تابعاً لمضمر ، وأنه لا بد أن يطابق متبوعه تعريفاً وتنكيراً ، وأنه لا يكون في الأفعال ، وأنه ليس على نية تكرار العامل ، فلا ينوي إحلاله محل الأول ، بخلاف البدل في كل هذا . وهذا كلام ابن مالك عن :

### البدل

التسابعُ المقصودُ بالحكمِ بِلَا	وَإِسْطَقَ هُوَ الْمُسَمَّى بَدَلًا
مطابقاً أو بعضاً أو ما يشتملُ	عَلَيْهِ يُلْفَى أَوْ كَمُعْطُوفٍ يَبْلُ
وَذَا لِلْأَضْرَابِ اعْزُ إِن قَصِداً صَحِيبُ	وَدُونَ قَصْدٍ غَلَطٌ بِهِ سُلَيْبُ
كَرْزُهُ خَالِدًا وَقَبْلُهُ الْيَدَا	وَاعْرِفُهُ حَقُّهُ وَخُذْ نَبْلًا مُدَى
وَمِنْ ضَمِيرِ الْحَاضِرِ الظَّاهِرِ لَا	تُبْدِلُهُ إِلَّا مَا إِحَاطَةُ جَمَلَا
أَوْ اقْتَضَى بَعْضًا أَوْ اشْتَمَلَا	كَأَنَّكَ ابْتِهَاسُجَكَ اشْتِمَلَا
وَبَدَلُ الْمُضْمَنِ الْهَمْزُ يَلِي	هَمْزًا كَمَنْ ذَا أَسْعِيدُ أَمْ عَلِي
وَيُبْدَلُ الْفِعْلُ مِنَ الْفِعْلِ كَمَنْ	يَصِلُ إِلَيْنَا يَسْتَعِينُ بِنَا يُعْنُ

(١) سورة الشراء آيتا : ١٣٢ - ١٣٣ .

## النداء

هو لغة الدعاء بأى لفظ كان .  
و اصطلاحاً طلب الإقبال بحرف من حروف النداء ملفوظ به أو مقدر .

حروف النداء :

يَا . أَيُّهَا . هَيَّا . أَيُّ . آي . الهمزة . وا ( للندبة )

الهمزة ينادى بها القريب كقول امرئ القيس :

أَقَاطِمُ مَهَلًا بَعْضَ هَذَا التَّنَلِّلِ وَإِنْ كُنْتَ قَدْ أَزْمَعْتَ صَرْمِي فَأَجْمِلِي

وقول ليل الأخيلية :

أَحْجَاجُ لَا تُعْطِي الْعُدَاةَ مُنَاهُمْ أَبِي اللَّهِ أَنْ تُعْطِيَ الْعُدَاةَ مُنَاهَا

( وا ) لا تستعمل إلا فى الندبة .

والحروف الستة الباقية كلها للبعيد بعداً حقيقياً أو بعداً مجازياً ، ومن البعد المجازى علو المكافة أو انخفاضها ، ومن البعد المجازى أيضاً النوم والسهو والغفلة .

وأكثر هذه الحروف استعمالاً ( يا ) فلإنها تأتي فى كل نداء ، وتتبع فى نداء

اسم الله تعالى ، وفى باب الاستغاثة ، نحو : يَا اللَّهُ للمسلمين ، وتشارك ( وا ) فى باب الندبة عند أمن اللبس كقول جرير يندب عمر بن عبد العزيز :

حُمِّلْتَ أَمْرًا عَظِيمًا فَاصْطَبَرْتَ لَهُ وَقُمْتَ فِيهِ بِأَمْرِ اللَّهِ يَا عُمَرَا

فإن التباس الأمر تعينت ( وا ) وامتنعت ( يا ) والتباس الأمر باحتمال النداء

عند وجود من يسمى باسم المندوب .

### حذف حرف النداء :

كثيراً ما يحذف حرف النداء (يا) إذا علم كقوله تعالى : «يُوسُفُ  
أَعْرِضْ عَنْ هَذَا»<sup>(١)</sup> أى : يا يوسف ، وقوله سبحانه : «سَنَفْرُغُ لَكُمْ أَيُّهَا  
الثَّقَلَانِ»<sup>(٢)</sup> ، أى : يا أيها الثقلان .

وتقول : يا زيد أقبل ، أو : زيد أقبل . كما تقول : يا عبد الله اركب ،  
أو : عتبد الله اركب .

ويستثنى من هذه القاعدة مواضع يمتنع فيها حذف حرف النداء .

- ١ - منها المندوب على ماسياقي بيانه .
- ٢ - المستغاث على سياقي بيانه أيضاً .
- ٣ - المنادى البعيد لأن المراد حينئذ إطالة الصوت والخلف ينافيه .
- ٤ - المضمر المنصوب أو المرفوع إذا جاء منادى ، كقول بعضهم :  
يا إياك قد كفيتك . وقول الأحرص :

يا أَبَجْرُ بْنُ أَبَجْرٍ يَا أَنْتَا أَنْتَ الَّذِي طَلَّقْتَ عَامَ جُعْتَا  
ويجىء النداء مع الضمير مسموع عن العرب لكنه قليل فيحفظ ولا يقاس عليه  
لشدوذه .

- ٥ - اسم الله تعالى لا يجوز حذف حرف النداء معه إلا إذا عوض عنه الميم  
المشددة في آخره كقولك : اللَّهُمَّ وفقني .

ويقول الخلف مع اسم الإشارة كقول ذى الرمة .

إِذَا هَمَلْتُ عَيْنِي لَهَا قَالَ صَاحِبِي بِمِثْلِكَ - هَذَا - لَوْعَةٌ وَغَرَامُ  
وقول الشاعر :

ذَا ارْعَوَاءَ فَلَيْسَ بَعْدَ اشْتِعَالِ الرَّأْسِ شَيْبًا إِلَى الصُّبَا مِنْ سَبِيلٍ<sup>(٣)</sup>

(١) سورة يوسف آية : ٢٩ .

(٢) سورة الرحمن آية : ٣١ .

(٣) البيت من بحر الخفيف .

التقدير في البيت الأول : بمثلك لوعة وغرام يا هذا ، وفي البيت الثاني : ياذا  
أزعوا<sup>(١)</sup> .

ومنه قوله تعالى : « ثُمَّ أَنْتُمْ هَؤُلَاءِ تَقْتُلُونَ أَنْفُسَكُمْ »<sup>(٢)</sup> . التقدير : ثم  
أنتم تقتلون أنفسكم يا هؤلاء .

كما يقل الحذف مع اسم الجنس ، ومنه قول العرب : أَصْبَحَ لَيْلٌ ،  
أى : يا ليل ، واقتلِ مخنوق ، أى : يا مخنوق ، وأطريق كراً إن النعام في  
القرى ، أى : يا كروان<sup>(٣)</sup> .

### أحكام المنادى بأقسامه :

الحكم الإعرابي للمنادى أنه منصوب لفظاً أو محلاً لأنه في الأصل مفعول به ،  
وناصبه فعل مضمر نابت عنه حروف النداء ، فقولك : يا زيد ، أصله : أَدْعُ زَيْدًا ،  
فحذفت ( أَدْعُ ) ونابت ( يا ) منابه ، والمنصوب لفظاً لا يحتاج إلى بيان .  
أما المنصوب محلاً فهو الذى يبنى على ما يرفع به ويكون في محل نصب ، ومن هنا  
كان المنادى على أربعة أقسام :

### القسم الأول :

ما يجب نصبه لفظاً وهو ثلاثة أنواع :

- ( ١ ) النكرة غير المقصودة كقول الواعظ : يا مؤمناً لا تعتمد على غير مولاك .  
يا غافلاً والموت يطلبه ، وكقول الأعمى : يا سائراً خذ بيدى ، ومنه قول عبد يغوث :  
أَيَا رَاكِباً إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلِّغْنَا نَدَامَسَايَ مِنْ نَجْرَانَ أَنْ لَا تَلَاقِيَا
- ( ب ) المنادى المضاف سواء كانت إضافته محضة كقولك : يا غلام زيد ،

( ١ ) سورة البقرة آية : ٨٥ .

( ٢ ) قال ابن مالك :

وغيرُ مندوبٍ ومُضمَرٍ وما جَا مُسْتَعَاثًا قَدْ بُعِثَ فاعلها  
وذاك في اسم الجنس والمشارِ لَه قُلْ وَمَنْ يَمْنَعُهُ فأنصُرْ عاذِلُهُ

ويا عبد الله ، أم كانت إضافته غير محضة كقولك : يا مستقيم الرأي ، ويا صاحب الفضل .

- ( ح ) المنادى الشبيه بالمضاف ، وهو ما اتصل به شيء من تمام معناه :
- قد يكون معمولاً له مرفوعاً نحو : يا كريم أصله ( أصل ) فاعل بكريم .
  - وقد يكون معمولاً له منصوباً نحو : يا منجزاً عماء ( عمل ) مفعول به لمنجز .
  - وقد يكون جاراً ومجروراً متعلقاً به نحو : يا راغباً في الخير ( في الخير ) جار ومجرور متعلق براغب .

ومثله : يا رفيقاً بالعباد . يا محباً للجهاد . يا ناصراً للمظلوم .

- وقد يكون معطوفاً ومعطوفاً عليه كما إذا سميت شخصاً ( ثلاثة وثلاثين ) تقول في ندائه : يا ثلاثة وثلاثين .

### القسم الثاني<sup>(١)</sup> :

ما يجب فيه أن يبنى على ما يرفع به لو كان معرباً وهو ثلاثة أنواع أيضاً :

- ( أ ) المفرد المعرفة ، والمراد بالمفرد هنا ما ليس مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف ، فيشمل المثنى والجمع ، ويشمل المركب تركيباً مزجياً . والمراد بالمعرفة ما كان التعريف فيه سابقاً على النداء ، وبناءً على ما يرفع به فإن كان يرفع بالضممة بنى على الضمة نحو قولك : يا زيد ، ويا فاطمات ، ويا بعلبك .
- وإن كان يرفع بالألف أو بالواو فكذلك نحو : يا زيدان ، ويا فاطمتان ، ونحو : يا زيدون ، ويا عابدون .

- ( ب ) والنكرة التي يعرض فيها التعريف بسبب القصد والإقبال عند النداء نحو قولك : يا غلام ، ويا سيدان ، ويا منصفون .

( ١ ) قال ابن مالك :

وَابْنِ الْمَعْرِفَ الْمُنَادَى الْمُسَرَّكَ      عَلَى النَّدَى فِي رَفْعِهِ قَدْ عُوِّدَا  
وَأَنْوِ انْضِمَامَ مَا بَنَوْا قَبْلَ النَّدَا      وَلْيُجَرِّ مُجَرِّى ذِي يَنْسَاهُ جُدَا



( ح ) ما كان مبنياً قبل النداء يقدر بناؤه على الضم نحو قولك : يا هذا ،  
ويا هؤلاء ، ويا سيوييه ، ويا حلام .

تقول في كل منها : إنه منادى مبني على الضم المقدر منع من ظهوره البناء  
الأصيل في محل نصب .

ويظهر أثر هذا التقدير في تأبعه كقولك : يا حلام العاقلة ( يرفع الصفة مراعاة  
للضم المقدر ) ويا حلام العاقلة ( ينصب الصفة مراعاة لمحل المنادى ) .

ومثل هذا ما كان محكياً مثل : جاد المولى ، وتأبط شراً ، وشباب قتر كاهها .

### القسم الثالث :

ما يجوز ضمه على الأصل وفتح على الإتياع وهو على نوعين :

( أ ) أن يكون المنادى علماً مفرداً موصوفاً بآبن مضاف إلى علم ولم يفصل  
بين المنادى وآبن بفاصل نحو : يا زيد بن علي .

يجوز في ( زيد ) البناء على الضم .

ويجوز الفتح لإتياعاً لفتح آبن فتقول : يا زيد بن علي ، ومن ذلك قول  
رؤبة بن المعجاج :

يا حَكَمُ بْنَ الْمُنْدَرِ بْنِ الْجَارُودِ      مُرَادِقُ الْمَجْسَدِ عَلَيْكَ مَمْدُودُ

فلذا انتفى شرط مما ذكر وجب ضم المنادى ، فلذا قلت : يا غلام ابن خالد ،

أو : يا خالد ابن أخينا ، أو : يا خالد الكريمة ابن عامر ، وجب ضم المنادى في

كل ذلك ، لأن المنادى ليس علماً في المثال الأول ، ولأن لفظ آبن ليس مضافاً

إلى علم في المثال الثاني ، ولأن المنادى العلم الموصوف بآبن في المثال الثالث قد فصل

بينه وبين آبن بالصفة وهي ( الكريمة ) .

والوصف بآنة كالوصف بآبن كقولك : يا فاطمة بنت حاتم ، بخلاف الوصف

ببنت نحو : يا زينب بنت عامر — فإنه يتعين في المنادى البناء على الضم <sup>(١)</sup> .

( أ ) قال ابن مالك :

ونحو زَيْدٍ ضَمٌّ وَاغْتَحَنَ مِنْ      نحو : أَرَيْدُ بْنُ سَعِيدٍ لَا تَهِنْ

والضمُّ إِنْ لَمْ يَلِ الْآبِنُ عِلْماً      أَوْ يَلِ الْآبِنُ عِلْماً قَدْ حُتِمَا

( ب ) أن يكون المنادى المفرد قد كرر مضافاً ، كما في قول الشاعر :  
 فيا سعدُ سعدُ الأوس كن أنت ناصراً      ويا سعدُ سعدُ الخزرجين الغطارف  
 وقول جرير يهجو عمر بن بلحأ وقومه :

يا تَيْمُ تَيْمُ عَدِيُّ لا أبالكُم      لا يُلْفِيَنَّكُمُ في سِوَةِ عَسَرُ  
 وقول عبد الله بن رواحة :

يا زَيْدُ زَيْدَ الْيَعْمَلَاتِ الدُّبَلِ      تطاول اللَيْسُ عَلَيْكَ فَأَنْزِلِ  
 الثاني من الاسمين واجب النصب .

والأول فيه وجهان :

الضم ، وهو الأكثر ، وعلى هذا يكون الثاني منصوباً على التوكيد ، أو على  
 البدلية ، أو على عطف البيان ، أو على النداء ، أو على إضمار أعنى .

والنصب على أحد وجهين :

أظهرهما أن الأصل : ياتيم عدى تيم عدى ، فحذف ( عدى ) الأول لدلالة  
 الثاني عليه .

والثاني أنه مضاف لما بعد الثاني ، والثاني مقحم زائد بين المضاف والمضاف  
 إليه .

ويستوى في هذا ما كان علماً كما ذكر في الشواهد المتقدمة ، وما كان اسم  
 جنس نحو قولك : يارب رجل رجل النضال ، وما كان وصفاً نحو : يا صاحب صاحب  
 الفضل .

ويشمل هذا كل تركيب وقع فيه المنادى مفرداً ثم كرر مضافاً إلى غيره .

القسم الرابع :

ما يجوز تنوينه إذا اضططر الشاعر إلى تنوينه ، وهو المنادى المستحق للبناء  
 على الضم ، فيجوز فيه عند التنوين : الضم والنصب ، وقد ورد السماع بهما ،

فمن الضم قول الأحوص :

سَلَامُ اللَّهِ يَا مَطَرُ عَلَيْهَا      وَلَيْسَ عَلَيْكَ يَا مَطَرُ السَّلَامُ

ومن النصب قول المهلهل بن ربيعة :

ضَرَبْتُ صَدْرَهَا إِلَى وَقَالَتْ      يَا عَدِيًّا لَقَدْ وَقَتْلَكَ الْأَوَاتِي

وقول جرير :

أَعْبَسَدَا حَلًّا فِي شُعْبَى غَرِيبَا      أَلَوْمًا لَا أَبَالِكَ وَاعْتَرَابَا

قال ابن مالك :

وَأَضْمُ أَوَانُصِبَ مَا اضْطَرَّارًا نُونَا      مِمَّا لَهُ اسْتِحْقَاقُ ضَمٍّ بَيْنَنَا

الجمع بين يا وأل :

لا يجوز أن يدخل حرف النداء على الاسم المبدوء بآل إلا في :

١ — نداء اسم الله تعالى فتقول : يَا اللَّهُ — بقطع همزة الوصل ومد ( يا ) ،

ويصح أن تقول : يَا اللَّهُ — بإسقاط همزة الوصل ، وإسقاط الألف

من ( يا ) نطقاً فقط .

والأكثر في نداء اسم الله تعالى حذف حرف النداء وتعويض الميم المشددة عنه

في آخره فتقول : اللَّهُمَّ ارْحَمْنَا .

وشد الجمع بين الميم المشددة وحرف النداء في قول أمية بن أبي الصلت :

إِنِّي إِذَا مَا حَدَّثْتُ أَلَمًا      أَقُولُ يَا اللَّهُمَّ يَا اللَّهُمَّا

وسبب الشذوذ هنا أنه جمع بين العوض والمعوض عنه .

٢ — أن يكون المنادى جملة محكية مبدوءة باسم محلي بآل كما لو سمي

شخص بجملة : الرجل شجاع — فلذلك عند ندائه تقول : يَا الرَّجُلَ شَجَاعَ .

وكذلك ما سمي به من اسم الموصول المبدوء بآل نحو قولك : يَا الَّذِي نَجَحَ ، وَيَا الَّذِي

فَازَتْ .

٣ — اسم الجنس المشبه به كقولهم : يَا الْخَلِيفَةُ هَيْبَةً . وَيَا الْأَسَدَ شَجَاعَةً .

ويا الثعلبُ دهاءٌ . وذلك لأن تقديره : يامثل الخليفة في الهيبة ، ويامثل الأسد في الشجاعة ، ويامثل الثعلب في الدهاء .

٤ - وقد جاء الجمع بين يا وأل في غير ما ذكر في ضرورة الشعر ومن هذا قول الشاعر :

فيا العُلامان اللذان قسراً      إياكما أن تُعقِبانا شراً

وقول الآخر :

عباسُ يا الملكُ المتوجُّ والَّذي      عرقتُ له بيتَ العَلَّاءِ عَدْنانُ<sup>(١)</sup>

### تابع المنادى

لتابع المنادى أحكام تخصه ، وفيما يلي تفصيلها :

أولاً : إذا كان المنادى منصوباً وجب في تابعه النصب مطلقاً نحو : يا عبدَ الله العاقل . ويا عبدَ الله الكريم الأخلاق ، ويا خيراً من خالد شجاعاً .

ولا يستثنى من ذلك إلا البدلُ وعطفُ النسق ، لأنهما في حكم المنادى المستقل ، فيجب أن يأخذا حكمه :

وهو البناء على الضم إذا كان مفرداً كقولك : يا شجاعُ خالدُ ، ويا شجاعُ وخالدُ ، كما يجب الضم إذا قلت : يا خالدُ ، وكقولك : يا عبدَ الله محمدُ ، ويا عبدَ الله ومحمدُ بالضم أيضاً كما لو قلت : يا محمدُ .

والنصب إذا كان مضافاً كقولك : يا خالدُ أبا حاتم ، ويا خالدُ وأبا حاتم ، كما يجب النصب إذا قلت : يا أبا حاتم .

ثانياً : إذا كان المنادى مبنياً كان تابعه على أربعة أقسام :

( ١ ) قال ابن مالك :

وياضطرارٍ تُحْصِ جَمْعُ بَا وَأَلْ      إِلَّا مَعَ اللَّهِ وَمَحْكِيُّ الْجُمْلِ  
وَالْأَكْثَرُ : اللَّهُمَّ بالتعويض      وَشَدُّ : يَا اللَّهُمَّ ، فِي قَرِيبِ

## القسم الأول :

التابع الذى يجب نصبه مراعاة لمحل المنادى ، وهو المضاف المجرد من أل إذا كان نعتاً أو عطف بيان أو توكيداً معنوياً ، فالنعت كقولك : ياخالدُ فارسَ الميدانِ ، وعطف البيان كقولك : يا عامراً أبا سعيد ، والتوكيد المعنوي نحو : يا ناجحون كلكم ، أو : يا ناجحون كلهم ( كلكم بالخطاب نظراً إلى كونهم مخاطبين بالنداء - كلهم بضمير الغيبة نظراً إلى كون المنادى اسماً ظاهراً ، والاسم الظاهر يقتضى ضمير الغيبة تقول : ياخالد نفسك ، أو : ياخالد نفسه ، ويا رجال كلكم ، أو : يا رجال كلهم ) .

## القسم الثانى :

التابع الذى يجب رفعه مراعاة للفظ المنادى وهو :

( أ ) نعت أى وأية نحو قوله تعالى : « يَا أَيُّهَا الرُّسُلُ بَلِّغْ »<sup>(١)</sup> ، وقوله سبحانه : « يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً »<sup>(٢)</sup> .  
( ب ) نعت اسم الإشارة إذا كان اسم الإشارة وصلةً لنداء مافيه أل ، كقولك : يا هذا الرجلُ .  
ولا يوصف اسم الإشارة إلا بما فيه « أل » .

أما ( أى وأية ) فيوصفان باسم الجنس المحلى بأل كالآيتين السابقتين ، ويوصفان باسم الإشارة كقولك : يا أيها الرجل ، ومنه قول طرفة :

ألا أيُّهَذَا الزَّاجِرِى أَحْضَرَ الْوَعَى      وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُحَلِّدِى  
( أى ) منادى ( ها ) حرف تنبيه ( ذا ) اسم إشارة صفة لأى مبنى على السكون فى محل رفع ( الزاجر ) صفة لاسم الإشارة أو عطف بيان له منصوب بفتحة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بكسرة المناسبة . الزاجر مضاف وياء المتكلم مضاف إليه مبنى على السكون فى محل جر .

( ١ ) سورة المائدة آية : ٦٧ .

( ٢ ) سورة الفجر آيتا : ٢٧ ، ٢٨ .

### القسم الثالث :

التابع الذى يجوز نصبه ورفعہ ، فنصبه مراعاة لحل المنادى ، ورفعہ مراعاة للفظه وهو :

( ا ) النعت المضافات المقرون بأل نحو قولك : ياسعيدُ الصائبُ الرأى ، والصائبُ الرأى ، وياعلىُ السديدُ الحكم ، والسديدُ الحكم .

( ب ) عطف النسق المقرون بأل نحو قوله تعالى : «يا جبالُ أوَّيَّ معه والطير» (١) . قرئ برفع الطير ، كما قرئ بنصبه .

وتقول : ياخالدُ والشارثُ ، أو : ياخالدُ والشارثُ .

( ح ) ما كان مفرداً من النعت وعطف البيان والتوكيد المعنوى .

فمثال النعت : ياسعيدُ العاقلُ ، أو العاقلُ .

ومثال عطف البيان : ياربجلُ سعيدُ أو سعيداً .

ومثال التوكيد المعنوى : يامسلمون أجمعون ، أو أجمعين .

### القسم الرابع :

التابع الذى يأخذ ما يستحقه إذا كان منادى مستقلاً وهو ثلاثة أنواع :

١ - البدل ، لأن البدل على نية تكرار العامل كقولك : ياخالدُ بكراً ، وياعبداً الله بكراً ( بكراً ) بالضم للبناء ، كأنك قلت : يا بكراً .

٢ - عطف النسق المجرد من أل لأن حرف العطف كالنائب عن حرف النداء ، تقول : ياسعيدُ وسعيدُ ، وياعبداً الله وسعيدُ ( سعيد ) بالضم للبناء كأنك قلت : ياسعيد .

٣ - التوكيد اللفظى كقولك : يا حسنُ حسنُ ( حسن ) الثانية بالضم للبناء كأنك قلت : يا حسنُ يا حسنُ . ونحو : يا عبداً الرحمن عبداً الرحمن .

(١) أسورة سبا آية : ١٠ .

## المنادى المضاف إلى ياء المتكلم

المنادى المضاف إلى ياء المتكلم إما أن يكون صحيح الآخر أو معتله .  
فإن كان معتل الآخر وجب ثبوت الياء في آخره نحو قولك : يا فتى ويا قاضى  
فياء المتكلم في نحو هذا واجبة الثبوت والفتح .

ومثل المعتل الآخر المنشئ والجمع الذى على حدّه كقولك : يا صاحبى المخلصين  
ويا محبى الأمناء ، لأنهما مضافان فالياء الأولى علامة النصب ، والياء الثانية  
ياء المتكلم في محل جري بالإضافة .

وإن كان صحيح الآخر جاء على الأوجه الآتية :

١ - إن كان وصفاً من الأوصاف المشتقة التى تشبه الفعل جازت فيه  
لغتان :

الأولى : إثبات الياء ساكنة نحو : يا عائدى ، ويا مرافقى ، ويا مضروبى ، ويا بطلى .  
الثانية : إثبات الياء محركة بالفتح نحو : يا صاحبى ويا مرافقى ويا مضروبى  
ويا بطلى .

٢ - إن كان اسماً غير ما تقدم وليس أباً ولا أمّاً جاز فيه ست لغات :  
الأولى : إثبات الياء ساكنة نحو قوله تعالى : « يا عبادى لا خوف  
عليكم اليوم ولا أنتم تحزنون » (١) .

الثانية : إثبات الياء محركة بالفتح نحو قوله تعالى : « قل يا عبادى  
الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله إن الله يغفر الذنوب  
جميعاً » (٢) .

الثالثة : حذف الياء والاكتفاء بالكسرة للدلالة عليها كقوله تعالى :  
« يا عباد فاتقون » (٣) .

(٢) سورة الزمر آية : ٥٣ .

(١) سورة الزخرف آية : ٦٨ .

(٣) سورة الزمر آية : ١٦ .

الرابعة : أن تقلب الكسرة التي قبل الياء فتحة فتقلب الياء ألفاً كما في قوله سبحانه : « يَا حَسْرَتًا عَلَى مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ وَإِنْ كُنْتُ لَمِنَ السَّآخِرِينَ »<sup>(١)</sup> وقوله سبحانه : « يَا أَسْفَى عَلَى يُوسُفَ »<sup>(٢)</sup> .  
الخامسة : أن تحذف هذه الألف التي ذكرت في اللغة الرابعة ، وتبقى الفتحة لتدل عليها كقول الشاعر :

ولستُ بِرَاجِعٍ مَا فَاتَ مِنِّي يَلْهَفَ وَلَا يَلَيْتَ وَلَا لَوَانِي  
أصله : بقول : يا لهفا .

السادسة : أن يضم الآخر بنية الإضافة ، ويكثر هذا فيما يغلب استعماله مضافاً كالابن والأب والأم والرب ، حكى يونس عن العرب قولهم :  
يا أم لا تفعل . وقرأ بعضهم : « رَبُّ السَّجْنِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ »<sup>(٣)</sup> .

وإعراب المنادى ( أم - رب ) في هذه اللغة أنه منصوب بفتحة مقدرة على ما قبل الياء المحذوفة منع من ظهورها الحركة المجلوبة لمشكلة المنادى المفرد المبني على الضم .

٣ - إن كان المنادى المضاف إلى ياء المتكلم لفظ ( الأب أو الأم ) جازت فيه اللغات الست المذكورة ، وجازت معها ثلاث لغات أخرى :

الأولى : أن تعوض تاء التانيث من ياء المتكلم وتكون هذه التاء مكسورة كقولك : يا أبتَ ، ويا أمَّتَ ، وكقوله تعالى : « يَا أَبَتِ إِنِّي أَخَافُ أَنْ يَمَسَّكَ عَذَابٌ مِنَ الرَّحْمَنِ فَتَكُونَ لِلشَّيْطَانِ وَلِيًّا »<sup>(٤)</sup> .  
الثانية : أن تعوض التاء من الياء وتفتح التاء كقولك : يا أبتَ ويا أمتَ .

( ١ ) سورة الزمر آية : ٥٦ .

( ٢ ) سورة يوسف آية : ٨٤ .

( ٣ ) سورة يوسف آية : ٣٣ .

( ٤ ) سورة مريم آية : ٤٥ .



الثالثة خاصة بالشعروهي الجمع بين التاء وبعدها الألف المبدلة من ياء المتكلم  
 كـ: زَنْبِيهِ الرَّاجِرُ :

يَا أَبَتَا أَرْقِنِي الْقُسْدَانُ فَالْتَوُّمُ لَا تَأْلَفُ الْعَيْنَانُ  
 ونحو الآخر :

تقول يُمْنِي قَدْ أَنَى إِنَّاكَا يَا أَبَتَا عَلَّكَ أَوْ عَسَاكَا  
 قال النحاة : وفي هذا جمع بين العوض والمعوض ، لذا كان من الضرورات  
 الشعرية ، كما قالوا عما ورد من ثبوت الياء بعد التاء في نحو قول الشاعر :

بـ أَبَتِي لَا زِلْتُ فِينَا فَمِنَّا لَنَا أَمَلٌ فِي الْعَيْشِ مَا دُمْتُ عَائِشَا  
 وأنا لا أرى ما يراه النحويون إذ لو كانت الألف والياء اللتان بعد التاء هما  
 في الأصل المضافتان إلى المنادى لكائتا أولى بعلاصقة المنادى ، والذي أراه  
 أن في نحو هذا أربع لغات : يا أبت — بكسر التاء ، يا أبتى — بإشباع كسرة التاء ،  
 يا أبت — بفتح التاء ، ياأبتا — بإشباع فتحة التاء ، وتجاوز هذه اللغات الأربع  
 في الشعروفي الشعر لكثرة الاستعمال (١) .

### المنادى المضاف

#### إلى مضاف إلى ياء المتكلم

إن كان هذا : ابن أم ، أو : ابن عم — جاز فيه عند النداء وإضافته إلى  
 ياء المتكلم فتح الميم وكسرها ، ونحذف الياء منهما لكثرة الاستعمال .  
 تقول : يا بن أم ويا بن أم\* ، ويا بن عم\* ، ويا بن عم\* .

(١) قال ابن مالك :

واجعلْ منادى صَحَّ إن يُضَفَّ لِيَا	كعبد عبدى عبدَ عبدا عبديا
وفتحْ أو كسرْ وحذفْ الياء استمرْ	في يا بن أم يا بن عم لا مفسر
وفي النداء : أَبَتِ أُمْتِ عَرَضْ	واكسرْ أو افتحْ ومن الياء التاجيوضْ

وقد قرئ بالوجهين قوله تعالى : « قال ابن أمّ » (١) إن القول استضعفوني « (٢)  
وقوله تعالى : « قال يا ابن أمّ » لاتأخذن بلحيتي ولا برأسي « (٣)

وقد جاء في الشعر إثبات الياء ساكنة في قول أبي زيد الطائي يرثي أخاه :

يَا بَنَ أُمِّي وَيَا شُقَيْقَ نَفْسِي أَنْتَ خَطَفْتَنِي لِيَذْهَبَ شَدِيدُ  
كما جاء إثبات الألف في قول أبي النجم العجلي :

يَابَنَّةَ عَمَّا لَا تَدُومِي وَاهْجَبِي لَا يَخْرُقُ اللَّوْمُ حِجَابَ مُسْتَمِي  
أَسْمَاءُ لَا زَمْتَ النَّدَاءُ

من الأسماء ما لا يستعمل إلا في النداء وهي على ثلاثة أنواع :

النوع الأول : ألفاظ خاصة لم تستعملها العرب إلا في النداء ، هي قولهم :  
يا فل — أي يارجل ، وياقله — أي يا امرأة .

وأما قول أبي النجم :

تَضِلُّ مِنْهُ لِمِثْلِي بِالْهَوَجَلِ فِي لُجَّةِ أُمْسِكَ فَلَانًا عَنْ قُلٍ  
فليست ( قل ) فيه ، بل لازم النداء ، وإنما هي ( فلان ) حذف منه الألف  
والنون ترخيها للضرورة إذ الأصل : أَمْسِكَ فَلَانًا عَنْ فَلَانٍ ( فلان ) كناية عن علم ،  
أما ( قل ) الملازمة للنداء فكناية عن نكرة .

ومن الأسماء الملازمة للنداء قولهم : يَا لَوْ مَنَّانُ بمعنى عظيم اللوم ، وقولهم :  
يَا لَوْ مَنَّانُ بمعنى كثير النوم .

النوع الثاني : من القياسي فيما لازم النداء ما كان على وزن ( فَعْلَل ) معدولا  
عن فاعل نحو: غُدَّرَ وَفُسِّقَ وَلُسِكَعَ : وقد كثر استعمال هذا النوع في النداء خاصة  
مقصوداً به مسبب الذكور تقول : يا غُدَّرُ ، يا خُبَيْثُ — يا فُسِّقُ . يا لُسِكَعُ  
( معدولة عن غادر وخبيث وفاسق وألكع )

النوع الثالث : قياسي خاص بسبب الإناث وهو ما كان على وزن فَعْعَالٍ مبنياً

(١) سورة الأعراف آية : ١٥٠ .

(٢) سورة طه آية : ٩٤ .

على الكسر وهو يؤخذ من كل فعل ثلاثي نحو: يافسّاقٍ . ياخبّاثٍ بمعنى : يافاسقة  
وياخبثة .

وعلى هذا يصح أن تقول : يا كذّابٍ ( بمعنى كاذبة ) ويا سراقٍ ( بمعنى  
سارقة ) ويا خدّاعٍ ( بمعنى خادعة ) .

وقد استعمل ( لكاع ) خبراً عن المبتدأ في قول الخطبة :

أَطَوَّفُ ما أَطَوَّفُ ثُمَّ آوَى إلى بيتٍ قعيدته لكاعٍ  
وهو ضرورة خرجها العلماء على تقدير قول محذوف أى : قعيدته مقول فيها  
يا لكاع .

### الاستغاثة

هى طلب الإقبال بنداء من يخلص من شدة أوجع على مشقة ولا تستعمل فيها  
من أدوات النداء إلا ( يا ) ولا يجوز حذفها كقول عمر بن الخطاب حين طعنه  
أبو لؤلؤة المجوسى : « يَاَ اللَّهِ لَيْلُ مُسْلِمِينَ » . فعمر يستغيث بالله سبحانه لكى يعين  
المسلمين على ما حلت بهم .

ولابد في هذا الأسلوب من مستغاث به ومستغاث لأجله .

فالمستغاث به يجر بلام مفتوحة ، والمستغاث لأجله يجر بلام مكسورة كقولك :  
يا تخالدٍ لیسالمٍ .

وإنما فتحت اللام الأولى وكسرت الثانية ليحصل بذلك فرق بين المستغاث به  
والمستغاث من أجله :

وتكسر لام الجرم مع المستغاث به في حالتين :

الأولى : أن يكون المستغاث به ياء المتكلم كقول الشاعر :

فيا شوقاً ما أبقي ويا لى من النوى ويا دمعاً ما أجرى ويا قلباً ما أضى

الثانية : أن يعطف على المستغاث به مستغاث به آخر مقترناً باللام

دون تكرار ( يا ) نحو قولك : يا يزيد ويا بكر لخالد .

ومن ذلك قول الشاعر :

يَبْكِيكَ نَاهُ بَعِيدُ الدَّارِ مُغْتَرِبٌ يَا لَلْكُھُولِ وَلِلشُّبَّانِ لِلْعَجَبِ  
فإذا تكررت ( يا ) لزم فتح اللام بعدها كقولك يا يزيد ويا البكر لخالد  
ومنه قول الشاعر :

يَا لَعَطَّافِنَا وَيَا كَرِيحَ وَأَبَى الْحُشْرِجِ الْفَتَى النَّفَّاحِ  
اللام الداخلة على ( رباح ) واجبة الفتح لتكرار « يا » .  
ومثله قول الآخر :

يَا لَقَوْمِي وَيَا لَأَمْتَالٍ قَوْمِي لِأُنَاسٍ حُتُوهُمْ فِي أَرْيَادٍ  
بفتح لام قوله ( ويا لأمثال ) لتكرار ( يا ) معها .

وقد تحذف لام الجحر من المستغاث به فيستعمل على وجهين :

الأول : أن يؤتى باللف في آخر المستغاث به عوضاً عن اللام كقولك :  
يازيذا لبكر ، وكقول الشاعر :

يَا يَزِيدَا لَأَمَلٍ نِيلٍ عِزٌّ وَغِنًى بَعْدَ فَاقَةٍ وَهَوَانٍ  
( يزيذا ) مستغاث به مبنى على ضم مقدر منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة  
المناسبة .

وإذا وقفت على المستغاث به في هذه الحالة جاز إلحاقه هاء السكت  
فتقول : يا زيدها .

الوجه الثاني : أن يخلو المستغاث به من اللام ومن الألف ، وعندئذ يعطى  
ما يستحقه لو كان منادى غير مستغاث به ، كقول الشاعر :

أَلَا يَا قَوْمَ لِلْعَجَبِ الْعَجِيبِ وَلِلْمَغْفَلَاتِ تَغْرِضُ لِلْأَرِيبِ  
( قوم ) مستغاث به مضاف لياء المتكلم المحذوفة للاكتفاء بالكسرة .

التعجب بأسلوب الاستغالة :

المتعجب منه هو المستغاث به حكماً لكنه أشرب معنى التعجب من ذاته

أو من صفته كقولك : يا للماء ( إذا تعجبت من الفيضان ) ويا للدواهي ( إذا تعجبت من تلاحقها ) .

ويجوز المتعجب منه باللام المفتوحة كما يجزى المستغاث به ، وتعاقب اللام في الاسم المتعجب منه ألف فتقول : يا عجباً لزيد ، ومنه قول امرئ القيس :

وَيَوْمَ عَقَرْتُ لَلْعَدَاوَى مَطِيطِي فَيَا عَجَبًا مِنْ كُورِهَا الْمُتَحَمِّلِ  
قال ابن مالك :

وَلَا مَ مَا اسْتَعْجِلْتَ عَاقِبَتُ أَلْفَ وَمِثْلُهُ اسْمٌ ذُو تَعَجُّبٍ أَلِفٌ

### الندبة

المندوب هو المتفجع عليه ، أو المتوجع منه ، فالتفجع يكون حقيقة كقول جرير يرقى عمر بن عبد العزيز :

حُمِلْتَ أَمْرًا عَظِيمًا فَاصْطَبَرْتَ لَهُ وَقُمْتَ فِيهِ بِأَمْرِ اللَّهِ يَا عُمَرَا  
ويكون تنزيلاً كقول عمر بن الخطاب حين أنخسِرَ يجذب أصحاب بعض الرعية :  
واعمراه واعمراه ( عمراه ) منادى مندوب مبنًى على الضم المقدر على آخره ، منع من ظهوره الفتحة لمناسبة الألف في محل نصب ، والألف للندبة ، والهاء للسكت .

والتوجع كقولك : واظهراه ، واراساه ، وكقول قيس العامري :

فَوَا كَيْدًا مِنْ حُبٍّ مَنْ لَا يُجِيبُ وَمِنْ عِبْرَاتٍ مَا لَهُنَّ قَنَاءُ

وللمندوب أحكام يختص بها :

١ - الأداة الخاصة بالندبة هي ( وا ) ولا تستعمل ( يا ) في الندبة إلا عند أمن اللبس كبيت جرير السابق :

حَمِلْتَ أَمْرًا عَظِيمًا فَاصْطَبَرْتَ لَهُ وَقُمْتَ فِيهِ بِأَمْرِ اللَّهِ يَا عُمَرَا

٢ - لا يندب إلا العلم المشهور ونحوه كالموضح بالإضافة ، والموصول الذي اشتهر بصلته .

فالعلم المشهور كقولهم : واحسيناه .  
والموضح بالإضافة كقولك : وا أمير المؤمنين .  
والموصول المشتهر بصلته كقولهم : وامن حفر بئر زمزماه .  
ولا يندب العلم غير المشهور ، ولا تندب النكرة ولا المبهم كاسم الإشارة ،  
والموصول الذي لم يشتهر بصلته .

٣ - يلحق آخر المندوب ألف غالباً نحو : وأزِيدَ لا تَهْلِكُ\* .  
وإذا وقفت على المندوب لحقه بعد الألف هاء السكت نحو : وأزِيداه .  
ويصح الوقف على الألف نحو قولك : وأزِيدا .  
ولا تثبت الهاء في الوصل إلا ضرورة كقوله :  
أَلَا يَا عَمْرُو عَمْرَاهُ وَعَمْرُو بَنِ السَّزِيمَرَاهُ

ما يحذف لألف الندبة :

ويحذف من آخر المندوب ما قبلها إن كان ألفاً نحو : مصطفى وليلى ،  
تقول فيهما : وامصطفاه . واليلاء - حذفت ألف مصطفى وألف ليلى ، وأتى بالألف  
الدالة على الندبة .

وكذلك يحذف التنوين إن كان في مضاف إليه أو في آخر صلة نحو :  
واغلام محمداه ، وامن فتح مصره .  
وتحذف الضمة في نحو : وامحمداه .  
وتحذف الكسرة في نحو : واعبد الملكاه .

ويستثنى من ذلك ما وقع فتحه في لبس بأن يشكل آخر المندوب بضم  
أو كسر فيجب إيلاءهما بما يجانسهما من واو أو ياء إن كان الفتح موقعاً في لبس نحو :  
واغلامهوه ، واغلامكيه . وأصلها واغلامه - بضم الهاء ، واغلامك - بكسر الكاف

فيجب قلب ألف الندبة بعد الضمة واوا ، وبعد الكسرة ياء ، لأنك لو لم تفعل ذلك وحذفت الضمة والكسرة وأتيت بالفتحة وبعدها ألف الندبة فلذلك تقول : واغلامها واغلامكاه — فيلتبس المندوب المضاف إلى ضمير الغائب بالمندوب المضاف إلى ضمير الغائبة ، ويلتبس المندوب المضاف إلى ضمير المخاطب ، بالمندوب المضاف إلى ضمير المخاطبة .

٤ — المنادى المندوب كالمنادى غير المندوب في الإعراب :

وازيده :

( زيده ) منادى مندوب مبني على الضم المقدر على آخره منع . . . في محل نصب .  
وامن حفر بئر زمزماه .

( من ) منادى مندوب مبني على الضم المقدر على آخره . . . في محل نصب  
وجملة ( حفر ) لا محل لها من الإعراب صلة .  
( زمزماه ) مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة مقدرة منع . . . والألف للندبة ،  
والهاء للسكت .

### المندوب المضاف إلى ياء المتكلم

في المنادى المضاف إلى ياء المتكلم لغات ذكرت من قبل ، وترتبط بهذه اللغات أحكام للندبة إذا كان المندوب مضافاً إلى ياء المتكلم ، وهي :

١ — من سكن الياء في المنادى المضاف إليها يميز وجهين في الندبة فيقول :  
واعبدياه — بفتح الياء وإلحاق ألف الندبة بعدها . كما يقول : واعبداه ، يحذف الياء وإلحاق ألف الندبة .

٢ — إذا ندب على لغة من يثبت الياء مفتوحة تقول : واعبديا — ليس إلا .

٣ — إذا ندب على لغة من يحذف الياء ، ويستغنى بالكسرة ، أو على لغة من يقلب الكسرة فتحة والياء ألفاً ، ويبقى الألف ، أو على لغة من يحذف الألف ويبقى الفتحة ، أو على لغة من يضم تشبيهاً للمضافات بالمفرد — في كل هذه الأحوال يجب أن يقال : واعبدا — ليس إلا .

## الترخيم

الترخيم معناه في اللغة ترقيق الصوت ومنه قول ذي الرمة :

لَهَا بَشَرٌ مِثْلُ الْحَرِيرِ وَمَنْطِقٌ رَخِيمٌ الْحَوَائِي لَا هَرَاةَ وَلَا نَزْرُ  
أى أن حديثها رقيق عذب .

ومعناه في الاصطلاح : حذف أواخر الكلمة في النداء على وجه مخصوص  
كقولك : ياسما — حين تريد نداء سعاد<sup>(١)</sup>

### شروط الترخيم :

لا يجوز الترخيم إلا لما استوفى الشروط الآتية :

- ١ — أن يكون معيناً وهو نوعان : العلم والنكرة المقصودة ، وعلى هذا لا ترخم النكرة غير المقصودة .
- ٢ — ألا يكون مركباً تركيباً إسنادياً مثل : جاد الحق ، وتأبط شراً ، ونحمده .
- ٣ — ألا يكون مندوباً ولا مستغاثاً ولا لفظاً مختصاً بالنداء .
- ٤ — ألا يكون مضافاً ، وقد أجاز الكوفيون ترخيم المضاف مستدلين  
بقول الشاعر :

أَبَا عُرْوَةَ لَا تَبْعَدْ فَكُلُّ ابْنِ حُرَّةٍ سَيِّدُهُ دَاهِي مَيْثَةٍ فَيُجِيبُ  
وقول الآخر :

خَلَدُوا حَظُّكُمْ يَا آلَ عِكْرِمَ وَاذْكُرُوا أَوَاصِرَنَا وَالرَّخْمُ بِالْفَيْبِ تَذَكَّرُ  
الأصل في البيت الأول : يا أبا عروة — فرخم بحذف التاء من ( عروة )  
وفي البيت الثاني ( يا آل عكرمة ) فحذف التاء من المضاف إليه ترخيماً .

(١) قال ابن مالك :

تَرْخِيماً أَخْلِفَ آخِرَ الْمَنَادَى كَيَّاسَةً فَيَمَنُ دَعَا سُعَادَا



## الاسم المرخم نوعان :

هما المختوم ببناء التانيث ، والمجرد منها .

فالمختوم ببناء التانيث التي تقلب عند الوقف هاء يجوز ترخيمه مطلقاً سواء كان علماً نحو: فاطمة وخديجة أم غير علم نحو: جارية ومريضة، زائداً على ثلاثة أحرف أو غير زائد كشاة ، تقول في نداء ذلك مرخماً : يا فاطم . ياخديج . يا جارى . يا مريض . يا شاة . وقد سمع عن العرب قولهم :

يا شاة ادجسسى — أى أقسى بحذف تاء التانيث للترخيم .

ولا يحذف بعد التاء منه شيء ومن شواهد ذلك قول امرئ القيس :

أفاطم مهلاً بعض هذا التدليل وإن كنت قد أزمعت صرعى فأجعلي  
وقول العجاج :

جارى لا تسنكرى عذيرى سسرى وإشفاقى على بعيرى  
الأصل في بيت امرئ القيس : أفاطمة فحذف منها التاء للترخيم .

وفي بيت العجاج : يا جارية ، فحذف حرف النداء ، ثم رخم ( جارية ) بحذف التاء ، و ( جارى ) هنا نكرة مقصودة ، لأن النكرة غير المقصودة لا ترخم كقول الأعمى : يا جارية خذى بيدي .

وإذا وقف على المرخم بحذف التاء — جازل عاداتها ، وجاز تعويضها بالآلف ، كما في قول القطامي :

قفي قبل التفريق يا ضباعاً ولايك موقف منك الوداعا  
والجود من التاء لا يرخم إلا بثلاثة شروط :

١ — أن يكون علماً ، فلا يرخم غير العلم كقائم وقاعد ، وقد كثر فيها أثر عن العرب ترخيم كلمة ( صاحب ) كقول الشاعر :

صاح شمر ولا تزك ذاكر ال موت فيسيانه ضلال مبين<sup>(١)</sup>

٢ — أن يكون رباعياً فأكثر فلا يرخم نحو : بدر وهند وسعد .

( ١ ) البيت من بحر الخفيف .

٣ - ألا يكون مركباً تركيب إضافة ولا إسناد فلا يرخم نحو : عبد الله ، ولا نحو : امرئ القيس - للإضافة ، ولا نحو : تأبط شراً ، وشاب قرناها - للإسناد .  
مثال ما استوفى الشروط : محمد وأحمد وجعفر وعثمان تقول عند نداءها مرخمة : يا محم\* . يا أحم\* . يا جعف\* . يا ضم\* .

ما يحذف للترخيم :

اللى يجوز حذفه للترخيم إما حرف واحد ، أو حرفان ، أو كلمة ، أو كلمة وحرف .

١ - فاللى يحذف منه حرف واحد هو الغالب نحو : يا بشين ويا مصطفى -

( ترخيم بثينة ومصطفى )

٢ - واللى يحذف منه حرفان ما كان قبل آخره حرف لين وكان ساكناً

زائداً مكملأ أربعة فصاعداً مسبقاً بحركة مجانسة نحو : أسماء ومروان وقنديل

ومسكين ومنصور وعصفور ( أعلاماً ) تقول في نداءها مرخمة : يا أسم\* . يا مرو\* .

يا قنديل\* . يا مسك\* . يا منص\* . يا عصف\* .

ومنه قول الفرزدق :

يا مَرُوْ إِنَّ مَظِيْنِيْ مَحْبُوْسَةٌ تَرْجُو الْحَيَاءَ وَرَبِّهَا لَمْ يَبْأَسْ

وقول لبيد :

يا أَسْمُ صَبْرًا عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَدَثٍ إِنَّ الْحَوَادِثَ مَلَقِيْ وَمُنْتَظَرٌ

فإذا كان ما قبل الآخر غير لين نحو : قمطر ، أو كان ليناً غير ساكن نحو :

قنور وهبيخ ، أو كان ليناً ساكناً ولكن غير زائد نحو : مختار ومنقاد ، أو كان

ليناً ساكناً زائداً ولكنه لم يكمل أربعة فصاعداً نحو : عماد وثمود وسعيد ،

أو كان ليناً ساكناً زائداً ولكن الحركة التى قبله غير مجانسة له نحو : فرعون وغرنيق -

إذا كان ما قبل الآخر واحداً من هذه الأنواع لم يجر أن يحذف مع الآخر ما قبله ،

ولما يقتصر عند نداءه مرخماً على حذف الآخر وحده ، تقول في نداء الأمثلة

المذكورة إذا كانت أعلاماً : يا قنط\* . يا قنو\* . يا هي\* . يا حنط\* . يا سقنا\* .

يا عمتا\* . يا سعو\* . يا سعي\* . يا غير عتو\* . يا غرنقي\* .

- ٣ — والذي تحذف منه كلمة هو المركب المزجي ، وترخيمه يكون بحذف عجزه فتقول في ( معد يكرب ) يامعدى .  
ومثل هذا المركب تركيباً إسنادياً عند سيبويه ، فتقول في نداء تأبط شرا عند الترقيم : يا تأبط .  
٤ — والذي تحذف منه كلمة وحرف هو ( اثنا عشر ) إذا سميت به وصار علماً ، تقول إذا ناديته مرخماً : يا اثن .

### حركة آخر المرخم :

يجوز في آخر المرخم لغتان : إحداهما أن ينوى المحذوف منه ، والثانية ألا ينوى ، وتسمى الأولى لغة من ينتظر الحرف المحذوف ، وتسمى الثانية لغة من لا ينتظر الحرف المحذوف .

### لغة من ينتظر :

الأكثر أن ينوى الحرف المحذوف ، وفي هذه الحالة لا يغير ما بقى لأن المحذوف في نية الملقوظ وعلى هذه اللغة تقول في نداء جعفر مرخماً : يا جعف — بفتح آخره ، وتقول في حارث : يا حار — بكسر آخره ، وتقول في منصور : يا منص — بضم آخره . وتقول في هرقل : يا هرق — بسكون آخره . وتقول في نحو : ثمود وعلاوة وكروان ( أعلاماً ) يا ثمو — بالواو في آخره ، ويا علاو — بالواو في آخره ، ويا كرو — بالواو في آخره .

### لغة من لا ينتظر :

وفي هذه اللغة لا ينوى المحذوف فيجعل آخر الباقي بعد الحذف كأنه آخر الاسم في أصل الوضع ، فتقول في الأمثلة السابقة : يا جعف — بضم آخره ، ويا حار — بضم آخره ، ويا منص — بضمه حادثة لبناء المنادى — ويا هرق — بالضم أيضاً .

وتقول : يا ثمي — بإبدال الضمة كسرة والواو ياء لأنه ليس في العربية اسم معرب آخره واو لازمة مضموم ما قبلها .

وتقول : يا علاء — بقلب الواو همزة لتطرفها إثر ألف زائدة ، كما في كساء وعطاء .

وتقول : يا كرا — بإبدال الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها كالعصا .

### المؤنث بالتاء :

عرفنا أن المؤنث بالتاء يجوز ترخيمه مطلقاً ، ويضاف إلى ذلك أنه إذا حذف منه التاء لم يحذف منه شيء قبلها ، وأن ندائه مرخماً كثير ، وأنه لا يرخم إلا على لغة من ينتظر ، فيجب نية المحذوف فيه خوف الالتباس بنداء المذكر الذي لا يرخم فيه ، فنقول في ترخيم : مدامة وحارثة ونائلة وحفصة وسعيدة : يا مسلم ، ويا حارث ، ويا نائل ، ويا حفص ، ويا سعيد — بالفتح في آخر الجميع على نية المحذوف كأنه موجود .

ولا يجوز ترخيمه على لغة من لا ينتظر الحذف لأننا لو قلنا : يا مسلم — بالضم التيس بنداء المذكر غير المرخم .

فلذا كانت التاء لغير التأنيث جاز في اللغتان نحو : مَسْلُمة (علماً) تقول في ندائه مرخماً : يا مَسْلَمَ ، ويا مَسْلَمُ (بفتح الميم على لغة من ينتظر ، وبضمها على لغة من لا ينتظر) لأنه لا احتمال للتيس هنا . . ومثلاً : طلحة .

### ترخيم غير المنادى :

يجوز ترخيم غير المنادى في ضرورة الشعر بشرط أن تكون الكلمة صالحة للتداء وأن يكون إما زائداً على ثلاثة أحرف أو محتوماً بتاء التأنيث كقول امرئ القيس :

لِنِعْمَ الْفَتَى تَعَشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ      طَرِيفُ بْنُ مَالٍ لَيْلَةَ الْجُوعِ وَالْخَصَرِ  
أراد : طريف بن مالك .

وكقول الأسود بن يعفر :

وهَذَا رِدَائِي عِنْدَهُ يَسْتَعِيرُهُ      لَيْسَلُبْنِي حَقِّي أَمَالِ بْنِ حَنْظَلٍ  
أراد : ابن حنظلة

قال ابن مالك :

ولا اضطرابٍ رَحْمُوا دُونَ نِدَا مَا لِنَدَا يَضْلُح نَحْوَ أَحْمَدَا  
ولا يمتنع الترخيم في الضرورة على لغة من ينتظر بدليل قول جرير :  
ألا أضحت حبالكم رِمَاماً وأضحت منك شاسعة أماما  
أراد : أمانة ، فحذف التاء ترخياً للضرورة .

### الاختصاص (١)

هو عند النحويين قصر حكم مسند إلى ضمير على اسم ظاهر معرفة يبيىء بعد  
الضمير ، وينصب بفعل محذوف وجوباً تقديره (أخص) .  
والباعث عليه أحد ثلاثة أمور :  
أولها : القصر كقولك : علي\* — أيها الكريم — يعتمد ، وكقول ابن مالك :  
نحن — العرب — أسخى من بدل .  
ثانيها : التواضع كقولك : أنا — أيها العبد — مفتقر إلى عفو ربى ،  
وقولهم : نحن — المسلمين — استنصرنا الله فاستنصرنا .  
ثالثها : بيان المقصود من الضمير نحو قوله صلى الله عليه وسلم : « نحن — معاشر  
الأنبياء — لا نورث ، ما تركناه صدقة » .

المنصوب على الاختصاص :

المنصوب على الاختصاص أربعة أنواع :

الأول : أى\* وأية\* ، وبعد كل منهما (ها) التنبيه ، ويجب أن يبينها على الضم

(١) قال ابن مالك :

الاختصاص كنداه دُونَ يا كأيها الفتى بإشْرِ ارجُونيسا  
بلى بلى ذا دُونَ أى\* تلو آل كمثل : نحن — العرب — أسخى من بدل

وهذا في محل نصب بالفعل المحذوف وجوباً ، ويوصفان باسم محلى بأل مرفوع .  
 اللهم اغفر لنا — أيتها العصابة . ونحو : أنا — أيها الطالب — أحب إلي .  
 النوع الثاني : المعروف بأل نحو قولك : نحن — المصريين — نكرم الضيف  
 النوع الثالث : المعروف بالإضافة كقول المجاهد : نحن — ضباط الجيش —  
 مخلصون للأوطان .  
 ومنه قول الشاعر :

نحن — بنى ضبة — أصحابُ الجميلِ      والموتُ أخْلَى عندنا بينَ الناسِ  
 ( بنى ) منصوب بفعل محذوف تقديره : أخص ، والمبتدأ والخبر : نحن أصحاب  
 النوع الرابع : العلم ونصبه على الاختصاص قليل ، ومنه قول العجاج :  
 بنا — نيميا — يَكشُفُ الضباب  
 ( نيميا ) منصوب على الاختصاص .  
 وقد يحى المنصوب على الاختصاص بعد ضمير المخاطب كقولهم : بك — الله —  
 نرجو الفضل ، وسبحانك — الله العظيم .  
 ولا يجوز أن يتقدم المنصوب على الاختصاص على الضمير .

#### الفرق بين الاختصاص والنداء :

يخالف الاختصاص النداء في أمور منها :

- ١ — أن الاختصاص ليس معه حرف نداء لا لفظاً ولا تقديرًا .
- ٢ — وأنه لا بد أن يسبقه شيء فلا يقع في أول الكلام بل في أثنائه كما لا يستعمل المتقدم ، أو في آخره كقولك : اللهم وفقنا — معشر الطلاب .
- ٣ — أن المنصوب على الاختصاص تصاحبه الألف والإلام قياماً بقبولك  
 نسحنُ — الطالب — نحمدُ نخدمه أهدافنا .
- ٤ — أنه يقل كونه علماً ، ومع ذلك ينصب على الاختصاص ولو كان مقدرًا  
 بخلافه في النداء فإنه يبنى كما تقدم .
- ٥ — الفعل المحذوف الذي ينصب هنالم ينب عنه شيء . أما في النداء فقد  
 ثابت عنه أدوات النداء .

### عمل جملة الاختصاص :

جملة الاختصاص تكون في محل نصب على الحال ، والتقدير في نحو : أنا أفعل كذا - أيها الرجل - أنا أفعل كذا مخصوصا من بين الرجال .  
وفي نحو : اللهم اغفر لنا أيتها العصابة ، التقدير : اللهم اغفر لنا مخصوصين من بين العصابات .

### التحذير والإغراء

التحذير تنبيه المخاطب على أمر مكروه ليجتنبه . ويأتي التحذير في صورتين :  
الصورة الأولى : أن يكون بلفظ (إياك) وأخواته وهي (إياك . إياكما . إياكم . إياكن) فيكون عامله محذوفاً وجوباً ، سواء وجد عطف أم لا .  
فمثاله مع العطف : إياك والشر . (إياك) منصوب بفعل محذوف وجوباً تقديره : إياك أحذر .  
ومثاله بدون العطف : إياك أن تفعل كذا ، وإياك من أن تفعل كذا ( أصله : يا عد نفسك من فعل كذا ) حذف الفعل والفاعل والمضاف فانفصل الضمير منصوباً . ومثله قول الشاعر :

فإياك إياك الميراء فإِنَّهُ إلى الشرِّ دعاء وللشرِّ جَائِبُ  
ويجب أن تكون (إيا) للمخاطب كما تقدم ، لأن التحذير حقه أن يكون للمخاطب .

وقد شدَّ مجيئه للمتكلم في قول عمر رضي الله عنه : «لَيْتَ ذَاكُمْ لَكُمْ الْأَسْلُ وَالرَّمَاخُ وَالسَّهَامُ ، وَإِيَّايَ أَنْ يَخْلِفَ أَحَدُكُمْ الْأَرْنَبَ» .  
أصله : إياي باعدوا عن حلف الأرنب ، وباعدوا أنفسكم أن يخلف أحدكم الأرنب ، ثم حذف من الأول المحذور وهو (حلف الأرنب) وحذف من الثاني المحذر وهو (أنفسكم) يأمرهم رضي الله عنه بأن يلبحوا بالأسل وبالرماح وينهاهم أن يخلفوا الأرنب ونحوه بحجر .

كما شد مجيء ضمير الغائب في قول بعض العرب : إِذَا بَلَغَ الرَّجُلُ  
الْمُسْتِينَ فإِيَّاهُ وَإِيَّا الشَّوَابَ . التقدير : فليحذر تلاقى نفسه وأنفس الشواب .  
الصورة التالية : أن يكون بغير (إيالك) وأخواته ، فيذكر المحذر بغيرها أو  
يقتصر على ذكر المحذر منه ، فالأول كقولك : نفسك نفسك . والثاني كقولك :  
الأسد الأسد .

ولما يجب حذف الناصب هنا في حالتين :

الحالة الأولى مع العطف كقولك : الأسد والذئب ، وقولهم : مَا زِلَ رَأْسُكَ  
وَالسَّيْفُ ، وقوله تعالى : « نَاقَةَ اللَّهِ وَسُقْيَاهَا » . التقدير : في الآية الكريمة :  
ذَرُوا نَاقَةَ اللَّهِ واحذروا سقياها .

الحالة الثانية مع التكرار كقوله : الضَّيْغَمَ الضَّيْغَمَ يَا ذَا السَّارَى . أى :  
احذر الضيغم يا أيها السائر ليلاً .

فإن لم يكن عطف ولا تكرار جاز إضمار الناصب وإظهاره نحو قولك :  
الأسد أو : احذر الأسد ، فإن شئت أظهرت الفعل ، وإن شئت أضمرته .  
ومن إظهار العامل قول جرير :

خَلُّ الطَّرِيقِ لِمَنْ يَبْنِي الْمَنَارَ بِوَ      وَابْرُزْ بِبِرْزَةٍ حَيْثُ اضْطَرَّكَ الْقَدَرُ<sup>(١)</sup>  
والعامل الظاهر في البيت هو (خل) والمحذر منه هو الطريق ، وهو خال من  
العطف ومن التكرار ، ولذا جاز إظهار العامل فيه .

(١) قال ابن مالك :

إِيَّاكَ وَالشَّرَّ وَنَحْوَهُ نَهَسِبُ      محذراً بما استتارهُ وَجَسِبُ  
وَدُونَ عَطْفٍ ذَا لِيَّيَا انْسَبُ . وما      مِثْلُ سَوَاهُ سَتَرُ فِعْلُهُ لَنْ يَلْزَمَا  
إِلَّا مَعَ الْعَطْفِ أَوْ التَّكْرَارِ      كالضَّيْغَمَ الضَّيْغَمَ يَا ذَا السَّارَى



## والإهراء :

هو تنبيه المخاطب على أمر محمود يلزمه ، وحكم الاسم فيه كحكمه في التحذير الذي لم يذكر فيه (إيالك) .

فإن وجد عطف أو تكرار وجب إضمار الناصب وإلا فلا .

فمثال ما يجب معه إضمار الناصب للتكرار قولك : الصدقُ الصدقُ أي : الزم الصدق . وقول الشاعر :

أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مَنْ لَا أَخَاكَ كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بِغَيْرِ سِلَاحٍ  
ومثال ما يجب معه إضمار الناصب للعطف قولك : المروءة والشهامة ، أَخَاكَ والإحسان إليه <sup>(١)</sup> .

وتقول : الصدقُ كما تقول : الزم الصدق . وتقول : الصلاة جامعة ، كما تقول : لحضروا الصلاة جامعة — فإن شئت أضمرت العامل وإن شئت أظهرته .

## أسماء الأفعال والأصوات

## أولاً : أسماء الأفعال :

وهي ألفاظ تقوم مقام الأفعال في الدلالة على معناها ، وفي عملها ، دون أن تتأثر بالعوامل ، ودون أن تقبل شيئاً من علامات الأفعال .

فالألفاظ التي تقوم مقام الأفعال في الدلالة على معناها وفي عملها تشمل المصدر واسم الفاعل وغيرهما مما يقوم مقام الأفعال ، ولذلك أضيف إلى التعريف قيد عدم التأثر بالعوامل لأن العوامل تدخل على المصدر وعلى اسم الفاعل وغيرهما مما يقوم مقام الأفعال ، وتؤثر فيها .

(١) قال ابن مالك عن الإهراء :

وكمحذّر بلا إياً اجعلاً مُعْرِى بِى فى كلّ ما قدّ فُصّلاً .

والائدة وضع أسماء الأفعال قصد المبالغة لأن القائل : أَفَّ . كأنه قال :  
أَنْضَجِرَ كثيراً جداً ، والقائل : هِيَهَات ، كأنه قال : بَسْعُدُ جداً ، والقائل :  
شَتَان كأنه قال : افترق افتراقاً كبيراً .

وتكون أسماء الأفعال بمعنى فعل الأمر وهو الكثير فيها نحو : مَهْ ( بمعنى اكشف )  
صَهْ ( بمعنى اسكت ) آمِيْن ( بمعنى استعجب ) .

وتكون بمعنى الماضي نحو : شَتَان ( بمعنى افترق ) كقولك : شتان زيد وعمرو ،  
هيهات ( بمعنى بعد ) كقول جرير :

فهيَهَاتَ هيَهَاتَ الْعَقِيْقُ وَمَنْ يَخِلُ بِهِ هِيَهَاتَ خِلٌ بِالْعَقِيْقِ نَوَاصِلُهُ  
وتكون بمعنى المضارع نحو : أَوْهْ ( بمعنى أتوجع ) وَوَيْ ( بمعنى أعجب )  
واسم الفعل الماضي واسم الفعل المضارع كلاهما قليل وغير مقيس .

وينقاس استعمال وزن ( فَعَالٍ ) بمعنى الأمر مبنياً على الكسر من كل فعل  
ثلاثي تام متصرف نحو قولك : ضَرَّابٍ ( بمعنى اضرب ) نَزَّالٍ ( بمعنى انزل )  
وَسَكَّتَاتٍ ( بمعنى اسكت ) وَكَسَّابٍ ( بمعنى اكتب )  
وكل ما دل على الأمر من هذا الوزن يكون اسم فعل أمر .

اسم الفعل نوعان :

أولهما : ما وضع ابتداء قصد المبالغة في المعنى وهو ألفاظ محصورة منها :  
شَتَان . هِيَهَات . صَهْ . مَهْ . أَفَّ . هَتَلُمَّ ( بمعنى أقبل ) وَاها ( بمعنى  
أعجب ) كقول أبي النجم :

وَاها لِيَسْلَمَيْ ثُمَّ وَاها وَاها هِيَ الْمُنَى لَوْ أَنَّهَا نِلَتْهَا  
وا ( بمعنى أعجب أيضاً ) كقول الراجز :

وَا بِأَبَى أَنْتِ وَفَوْكِ الْأَشْنَبُ كَأَنَّهَا قُرَّ عَلَيْهِ الزُّرْنَبُ  
هيت ( بمعنى أسرع أو بمعنى تهيات ) فذلك ( بمعنى اكشف ) هيا ( بمعنى  
أسرع ) بَسَخٍ ( بمعنى أمدح )

الثاني : ما نقل من أصل وضعه إلى استعماله اسم فعل وهو صنفان :

( ١ ) المنقول عن الجار والمجرور أو الظرف نحو : عليك ( بمعنى الزم )  
ومنه قوله تعالى : « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ لَا يَضُرُّكُمْ مِنْ ضَلَّ إِذَا  
اهْتَدَيْتُمْ » (١) . أى : الزموا شأن أنفسكم . إليك ( بمعنى تنح ) دونك زيداً  
( بمعنى خلده ) مكانك ( بمعنى الثبت ) أمامك ( بمعنى تقدم ) وراءك ( بمعنى تأخر ) .  
ولا يقاس على هذا غيره من المجرورات والظروف ، ولا يستعمل إلا متصلاً  
بضمير المخاطب كما تقدم ، وموضع الضمير جر بالحرف أو بالإضافة إلى  
الظروف ، على ما كان قبل إقامته مقام الفعل .

( ب ) المنقول عن مصدر وهو نوعان :

● مصدر استعمل فعله نحو : رُوِيَ خالداً ( بمعنى أمهله ) . فقد قال  
العرب : أروده إرواداً بمعنى أمهله إمهالاً ، ثم صغروا المصدر تصغير ترخيم بعد  
حذف الزوائد ، وأقاموه مقام فعله واستعملوه تارة مضافاً إلى المفعول فقالوا :  
رُوِيَ خالداً ، وتارة منوناً فاصباً للمفعول به فقالوا : رُوِيَ خالداً . وهو في هذين  
المثالين مصدر نائب عن فعله ( أرود ) وفاعله مستتر وجوبا ، وخالداً : مفعول به  
للمصدر العامل عمل فعله مجروراً كان أو منصوباً .

ثم نقلوه من المصدرية . ومما به فعل الأمر فقالوا : رُوِيَ خالداً ( بمعنى  
أمهله ) وهو مبنى على الفتح غير منون . وفاعله مستتر . وخالداً : مفعوله .

ومن هذا : وشكاً ( بمعنى قرب ) وسرعان ( بمعنى أسرع ) .

● ومصدر لم يستعمل فعله بل أهمل نحو : بَلَّغَ محمداً ( بمعنى اتركه )  
فإنه في الأصل مصدر فعل أهمل يرادف : دع واترك . تقول : بَلَّغَ خالداً  
... بالإضافة للمفعول ، كما تقول : تركه على .

ثم نقلوه من المصدرية ومما به فعل الأمر فقالوا : بَلَّغَ خالداً — بنصب خالد  
لأنه مفعول به لاسم الفعل .

( ١ ) سورة المائدة آية : ١٠٥ .

وبناء ( بلة ) على الفتح لأنه اسم فعل أمر بمعنى دع .

وتستعمل ( بلة ) بمعنى كيف فتكون خبراً مقدماً ، وما بعدها مبتدأ مؤخر ،

وقد جاء بالأوجه الثلاثة المذكورة قول كعب بن مالك في غزوة الأحزاب :

تَدْعُ الْجَمَاعِمَ ضَاحِيًا هَامَاتُهَا بَلَّةَ الْأَكْفِ كَأَنهَا لَمْ تَخْلُقْ  
رُؤْيَى بَرِيعَ الْأَكْفِ ، وَنَصْبَهُ ، وَجَرَهُ .

ومن أحكام أسماء الأفعال :

١ — أسماء الأفعال غير المنقولة تلزم حالة واحدة ، فلا تغير صيغتها فتقول :

صه — مثلاً — للمفرد المذكور وغيره .

وكذلك تقول : هلم ( بمعنى أَقْبِلْ أَوْ اخْضُرْ ) للمفرد المذكور وغيره ، وفي القرآن

الكريم : « قُلْ هَلُمُّوا شَهَادَتَكُمْ »<sup>(١)</sup> وفيه أيضاً : « وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هَلُمَّ إِلَيْنَا »<sup>(٢)</sup> .

وقد استعمل بنو تميم ( هلم ) فعلاً ، فألحقوا بها الضمائر فقالوا للواحدة :

هَلِّمِي ، وللاثنتين والاثنتين : هَلِّمْنَا ، ولجماعة الذكور : هَلِّمُوا ، ولجماعة

الإناث : هَلِّمُنَّ . وقد أكد بها بالنون الثقيلة والخفيفة فقالوا : هَلِّمْنِ —

لِلوَاحِدِ وَهَلِّمْنِ — لِلوَاحِدَةِ ، وَهَلِّمَانِ — لِلثَّانِيَيْنِ ، وَهَلِّمُنَّ —

لِلْجَمَاعَةِ الذَّكَورِ وَهَلِّمُمُنَّ — لِلْجَمَاعَةِ الْإِنَاثِ — وقد استعملوا لها مضارعاً

فمن قيل له : هَلِّمُ — قال : لَا أَهَلِّمُ ( بفتح الهمزة والهاء وضم اللام )

وقد جاء في حاشية الصبان على شرح الأشموني :

فائدة : توقف ابن هشام في عربية قول الناس : هَلِّمُ جراً . قال : والمضى

ظهر لنا في توجيهه أن ( هلم ) هي التي بمعنى ( اثت ) إلا أن فيها تجوزين :

أحدهما أنه ليس المرادُ بالإتيان المجيءَ الْحَيَّيَّ ، بل الاستمرار على الشيء

وملازمته ، والثاني أنه ليس المرادُ الْقَلْبَ حَقِيقَةً بل الخبر كما في قوله تعالى :

« فَاسْتَسْمِدْ لَهُ الرَّحْمَنُ مَدًى »<sup>(٣)</sup> ويجزأ : مصدر : جره يجره إذا سحبه ،

(١) سورة الأنعام آية : ١٥٠ .

(٢) سورة الأحزاب آية : ١٨ .

(٣) سورة مريم آية : ٧٥ .

وليس المرادُ الجهرُ الحمى بل التعميم ، فإذا قيل : كان ذلك عام كذا وهتلسم جراً ، فكأنه قيل : واستمر ذلك في بقية الأعوام استمراراً ، أو استمر مستمراً على الحال المؤكدة ، وبهذا التأويل ارتفع إشكال اختلاف المتعاطفين بالخبر والطلب وهو ممتنع أو ضعيف ، وإشكال التزام أفراد الضمير ، إذ فاعل « هلم » هذه مفرد أبداً هـ . أى : مع أن بنى تميم لا يلتزمونه في غير « هلم » هذه .

(هـ) = انتهى أى انتهى ما قاله الصبان عن ابن هشام ثم أضاف ما بعده .  
أما أسماء الأفعال المنقولة عن الظرف أو الجار والمجرور ، فإن الضمير الذى فى آخرها يتغير تبعاً لتغير مخاطب فنقول للواحد : أمامك ، وللواحدة : أمامكِ ، وللأثنين والأثنتين : أمامكم ، وللمجموعة الذكور : أمامكم ، وللمجموعة الإناث : أمامكن .

## ٢ - عمل أسماء الأفعال :

يثبت لأسماء الأفعال من العمل ما ثبت للأفعال التى نابت عنها ، فإن كان ذلك الفعل يرفع فقط - كان اسم الفعل مثله يرفع فقط نحو : صهّ ومهّ ، فإن فى كل منهما ضميراً مستتراً وجوباً ، كذلك الضمير المستتر وجوباً فى كل من الفعلين : ( اسكت وانكف ) اللذين ينبويان عنهما .

ونحو : هيهات زيد ( زيد ) فاعل مرفوع بهيات ، كما يرتفع بالفعل إذا قلنا : يتعدّ زيد .

وإن كان ذلك الفعل يرفع وينصب كان اسم الفعل مثله يرفع وينصب نحو : درّاك زيداً ( بمعنى أدرك زيداً ، فنى ( دراك ) ضمير مستتر هو الفاعل و ( زيداً ) مفعول به لاسم الفعل .

ونحو : ضراب خالداً ( بمعنى اضرب خالداً ) فى ( ضراب ) ضمير مستتر هو الفاعل و ( خالداً ) مفعول به لاسم الفعل .

وإذا كان لاسم الفعل أكثر من معنى فإنه يكون فى التعدى وال لزوم بمنزلة الفعل الذى يكون بمعناه ومن ذلك : اسم الفعل ( حيهل ) إذا استعمل بمعنى ائت - كان متعدياً ، فنقول : حيهل الطعام - بمعنى ائت الطعام .

وإذا استعمل بمعنى (أقبل) جاء بعده حرف البحر (على) فتقول : حيهل  
على الطعام (بمعنى أقبل على الطعام) .

وإذا استعمل بمعنى (أسرع) جاءت بعده باء البحر ، فتقول : حيهل  
بالطعام (بمعنى أسرع بالطعام) ومن الأخير قولهم : إذا ذكر الصالحون فحيهلا  
بهم (أى : فأسرعوا بذكر عمر بن الخطاب) .

ويكون (حيهل) بالمعنيين الأخيرين لازماً كالفعل الذى بمعناه .

٣ - معمول أسماء الأفعال لا يتقدم عليها فلا يجوز أن تقول : زيداً عليك ،  
وأنت تريد : عليك زيداً (بمعنى الزمه) وأما قول الراجز :

يَأْيُهَا الْمَائِحُ دَلْوِي دُونَكَا إِنِّي رَأَيْتُ النَّسَاسَ يَحْمَدُونَكَا  
فإن (دلوى) مبتدأ خبره (دونك) بمعنى (أمامك) أو (قدامك) وليس  
مفعولاً به مقدماً لاسم الفعل (دونك) .

وأما قوله تعالى : « كِتَابَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ »<sup>(١)</sup> فعلى نصب كتاب بفعل  
محذوف و (عليكم) متعلق به ، والتقدير : كتب الله ذلك كتاباً عليكم ،  
فمحذوف الفعل وأضيف المصدر إلى فاعله ، على حد : « صِبْغَةَ اللَّهِ »<sup>(٢)</sup> ودل  
على ذلك المحذوف قوله تعالى : « حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أُمَّهَاتُكُمْ »<sup>(٣)</sup> لأن  
التحريم يستلزم الكتابة فكأنه قال : كتب الله عليكم ذلك كتاباً .

٤ - أسماء الأفعال بالنسبة للتنوين على ثلاثة أقسام منها ما لا ينون ، ومنها  
ما لم يستعمل إلا منوناً ، ومنها ما استعمل منوناً وغير منون .

فالأول : باب (نَزَالَ) وما أشبهه مثل : جلاس (بمعنى اجلس) سَكَتَ  
(بمعنى اسكت) أَكْبَالَ (بمعنى كل) .

ومثل هذا في عدم التنوين : آمِينَ (بمعنى استعجب ، وهو اسم فعل أمر)  
فقد نابت عن فعل متعدي ولكنها لم يحفظ لها مفعول في كلام العرب .

(١) سورة النساء آية : ٢٤ .

(٢) سورة البقرة آية : ١٣٨ .

(٣) سورة النساء آية : ٢٣ .

وَمَا لَا يَدُونَ أَيْضًا : شَتَانٌ — سَرَعَانٌ — وَشَكَانٌ .

والثاني : وَاها ( بمعنى أتعجب ) كَالشَّاهِدِ السَّابِقِ ، وَوَيْها ( بمعنى أَعْجَب )

والثالث : مَا اسْتَعْمَلَ مَنْوَنًا وَغَيْرَ مَنْوَنٍ ، فَالْتَّنَوِينِ علامة على التَّنْكِيرِ ،  
وَعَدَمِ التَّنَوِينِ علامة على التعريف .

فَإِذَا قُلْتَ لِمَصَاحِبِكَ : ( صَهْ ) بِدُونِ تَنْوِينٍ — كَانَ مَعْنَى ذَلِكَ : اسْكُتِ  
السَّكُوتَ الْمَعْهُودَ الْمَعِينِ عَنْ هَذَا الْحَدِيثِ الْخَاصِّ مَعَ جَوَازِ التَّكْلَمِ بِغَيْرِهِ .

وَإِذَا قُلْتَ : ( صِهْ ) بِالتَّنَوِينِ — كَانَ مَعْنَاهُ : اسْكُتِ سَكُوتًا أَيْ : افْعَلِ  
مَطْلُوقَ السَّكُوتِ عَنْ كُلِّ كَلَامٍ .

وَكُنْذَلِكَ ( أَفْ ) بِدُونِ تَنْوِينٍ ، مَعْنَاهُ : أَتَضَجِّرِ التَّضَجُّرَ الْمَعْهُودَ فِي هَذَا  
الْمَوْقِفِ الْمَعِينِ ، مَعَ جَوَازِ التَّضَجُّرِ مِنْ غَيْرِهِ .

فَإِذَا قُلْتَ ( أَفْ ) بِالتَّنَوِينِ ، كَانَ مَعْنَاهُ : أَتَضَجِّرِ تَضَجُّرًا ، أَيْ : يَحْدُثُ  
مِنْ تَضَجُّرٍ فِي كُلِّ الْمُنَاسَبَاتِ .

و( إِيهْ ) بِدُونِ تَنْوِينٍ مَعْنَاهُ : زِدْنِي مِنْ حَدِيثٍ مَعِينٍ .

و( إِيهْ ) بِالتَّنَوِينِ مَعْنَاهُ : زِدْنِي مِنَ الْحَدِيثِ مَطْلُوقًا .

و( مَهْ ) بِدُونِ تَنْوِينٍ مَعْنَاهُ : انْكَفْ عَنْ هَذَا الْعَمَلِ الَّذِي تُؤَدِّيهِ .

فَإِذَا نَوَيْتَ ( مَهْ ) كَانَ مَعْنَاهُ : انْكَفْ مَطْلُوقًا عَنْ كُلِّ عَمَلٍ <sup>(١)</sup> .

ه — أَسْمَاءُ الْأَفْعَالِ كُلُّهَا مَبْنِيَّةٌ ، وَهِيَ تُنَادَى عَلَى مَا تَنْطَلِقُ بِهِ ، وَلَا يَحِلُّ لَهَا مِنْ  
الْإِعْرَابِ .

ثَانِيًا : أَسْمَاءُ الْأَصْوَاتِ :

وَهِيَ الْأَفْظَاءُ اسْتَعْمِلْتَ كَأَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ فِي الْاِكْتِنَاءِ بِهَا دَالَّةٌ :  
عَلَى خُطَابٍ مَا لَا يَعْقِلُ .

أَوْ عَلَى حِكَايَةِ صَوْتٍ مِنَ الْأَصْوَاتِ .

( ١ ) قَالَ ابْنُ مَالِكٍ :

وَأَحْكُمُ بِتَنْكِيرِ الَّذِي يُنَوَّنُ مِنْهَا وَتَعْرِيفُ سِوَاهُ بَيِّنٌ

لِلأَوَّلِ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَصْوَاتِ يَخَاطَبُ بِهِ مَا لَا يَعْقِلُ ، وَمَا فِي حَكْمِهِ مِنْ صَغَارِ  
الْأَدْمِيينَ وَيَأْتِي عَلَى نَوْعَيْنِ لِأَنَّهُ إِمَّا أَنْ يَكُونَ لِلزَّجَرِ أَوْ لِلدَّعَاءِ .

لَهَا كَانَ لِلزَّجَرِ مِنْهُ : هَلَا ( لِزَجَرِ الْخَيْلِ عَنِ الْبَطْءِ ) وَمِنْهُ قَوْلُ لَيْلَى الْأَنْخِيَابِيَّةِ :

نُعِيرُنَا دَاءً بِأَمْلِكَ مِثْلُهُ وَأَيُّ جَوَادٍ لَا يَقَالُ لَهُ : هَلَا

وَقَدْ يَسْتَحِثُّ بِهَا الْعَاقِلُ لِنُزِيلِهِ مِثْرَةً غَيْرَهُ كَقَوْلِ النَّابِغَةِ الْجَعْدِي :

أَلَا حَيِّيَا لَيْلَى وَقُولَا لَهَا : هَلَا فَقَدْ رَكِبْتَ أَمْرًا أَغْرَ مُحَجَّلًا

وَمِنْهُ : عَدَسٌ ( لِزَجَرِ الْبَغْلِ عَنِ الْبَطْءِ أَيْضًا ) وَمِنْهُ قَوْلُ يَزِيدَ بْنِ مَرْغُ  
الْحَمِيرِي :

عَدَسٌ مَا لِعَبَّادٍ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ أَمِنْتَ وَهَذَا تَحْمِلِينَ طَلِيقُ

وَمِنْهُ : كَيْخُ ( لِزَجَرِ الْطُفْلِ عَنِ تَنَاوُلِ شَيْءٍ ) وَفِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ أَنَّ الْحَسَنَ  
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَخَذَ ثَمْرَةً مِنْ تَمْرٍ الصَّدَقَةَ وَجَعَلَهَا فِي فِيهِ فَقَالَ لَهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ  
« كَيْخُ كَيْخُ فَإِنَّهَا مِنَ الصَّدَقَةِ » فَأَلْقَاهَا مِنْ فِيهِ .

وَمِنْهُ : هَسِيدٌ وَهَادٍ ( لِتَسْكِينِ الْإِنَاثِ مِنَ الْإِبِلِ عِنْدَ دَنُو النَّحْلِ مِنْهَا ) .

وَمِنْهُ : إِسٌ وَهَسٌ ( بِكَسْرِ أَوَّلِهِمَا وَتَشْدِيدِ الثَّانِي مَفْتُوحًا أَوْ مَكْسُورًا : زَجَرٌ  
لِلْغَنَمِ ) .

وَمِنْهُ : هَجَا وَهَجٌ ( لِزَجَرِ الْكَلْبِ ) وَحٌ ( لِزَجَرِ الْبَقَرِ ) حَمَرٌ ( لِزَجَرِ الْحِمَارِ ) .  
وَمَا كَانَ لِلدَّعَاءِ :

مِنْهُ : نَيْخٌ ( لِلْبَعِيرِ الَّذِي تَرِيدُ إِنْآخَتَهُ ) .

جَبِيءٌ ( لِلْإِبِلِ الَّتِي تَطْلُبُ مِنْهَا أَنْ تَرُدَّ الْمَاءَ ) .

دَجَجٌ ( لِلدَّعَاءِ الدَّجَاجِ لِلطَّعَامِ أَوْ الشَّرَابِ ) .

عَاعَا ( لِلدَّعَاءِ الْمَاعِزِ ) وَالْفَعْلُ مِنْهُ : عَاعَيْتُ ، قَالَ الرَّاجِزُ :

يَا عَشْرُ هَذَا شَجَرٌ وَمَاءٌ عَاعَيْتُ لَوْ يَنْفَعُنِي الْبَيْعَاءُ

حَاخَا ( لِلدَّعَاءِ الضَّأْنِ ) وَالْفَعْلُ مِنْهُ : حَاخَيْتُ .



### والنوع الثاني من أسماء الأصوات (١) :

هو ما يدل على حكاية صوت من الأصوات ومن ذلك : غاق (لحكاية صوت الغراب) قَسَبُ (لحكاية وقع السيف) طَقَقُ (لوقع الحجر على الحجر) مَاسَمَ (لحكاية صوت الظبية إذا دعت ولدها - وفنحة الميم مائلة نحو الكسرة ، والهمزة ساكنة أو مكسورة) طَقَقُ (لحكاية الصوت الحادث عند الضرب) قَمَاشُ (لحكاية صوت القماش إذا طوى) . .

وهذه الأسماء مبنية ، وليس فيها ضمير ، لأنها من قبيل المفردات ، بخلاف ما مر في أسماء الأفعال ، إلا أن من أسماء الأصوات ما قد يعرب لوقوعه موقع الاسم المتمكن بأن يخرج عن معناه ويستعمل في معنى صاحبه كقول الشاعر :

وَلَوْ تَرَى إِذْ جُبَّتِي مِنْ طَاقٍ وَلِئِمَّتِي مِثْلُ جَنَاحِ غَاقٍ

أى : شعر رأسي مثل جناح غراب .

ومنه قول ذى الرمة :

تَدَاعَيْنِ بِاسْمِ الشَّيْبِ فِي مُتَلَثِّمٍ جَوَانِبُهُ مِنْ بَصْرَةِ وَسَلَامٍ

فالشَّيْبُ حكاية أصوات مشاغل الإبل ، والمراد هنا : تداعت الإبل باسم الشيب أى بالصوت المعهود ، دحا بعضهن بعضا ، فالشيب هنا مستعمل في نفس الصوت لا يحكى به الصوت .

(والمثلثم : حوض ماء متكسر من حجارة رنخوة فيها بياض ، وحجارة أخرى لم تمسك الماء لأن البصرة هى الحجارة الرنخوة التى فيها بياض ، والسلام جمع سَلِمَةٍ كفرجة : الحجارة) .

ومنه قول الآخر :

لَا يُنْعِشُ الطَّرْفَ إِلَّا مَا يُخَوِّتُهُ دَاعٍ يَنَادِيهِ بِاسْمِ الْمَاءِ مَبْغُومٍ

(١) ومن التميمين قال ابن مالك :

وَمَا بِهِ خُوطِبَ مَا لَا يَعْقِلُ      مِنْ مُشْبِهِ اسْمِ الْفِعْلِ صَوْتًا يُجْعَلُ  
كَلَا الَّذِي أَجْلَدَى حِكَايَةً كَقَسَبِ      وَالزَّمْ بِنَا النَّوْعَيْنِ فَهُوَ قَدْ وَجَبَ

( الماء : صوت الظبية كما مر ) .

ومنه قول الراجز :

إِذَا حَمَلْتُ بِزُرِّي عَلَى عَدَسٍ فَلَا أَبَالِي مَنْ مَضَى وَمَنْ جَلَسَ

( عدس ) هنا اسم الفرس نفسها ، وهو مجرور بعلى وعلامة جره الكسرة المقدرة على آخره منع من ظهورها السكون العارض للقافية .

### نوناً التوكيد

يؤكد الفعل بإحدى النونين : الثقيلة وهي المشددة المفتوحة غالباً نحو : لتذهبين يازيد ، والخفيفة وهي المفردة الساكنة نحو : لتذهبن أو لتلهبا ( فيجوز أن تكتب الخفيفة بعد الفتحة نوناً ساكنة ، كما يجوز أن تعامل معاملة التنوين في آخر المنصوب فتكتب ألفاً ) وقد اجتمعتا في قوله تعالى في سورة يوسف :

« وَلَئِنْ لَمْ يَفْعَلْ مَا أَمَرُهُ لَيُشْجَنَنَّ وَلَيَكُونَا مِنَ الصَّاغِرِينَ »<sup>(١)</sup> .

وتحت هذا العنوان ثلاثة مباحث :

الأول فيما يؤكد بهما من الأفعال ، والثاني في حكم آخر الفعل المؤكد بهما ، والثالث في الفرق بين نوني التوكيد .

#### ( ١ ) ما يؤكد من الأفعال :

١ - لا يؤكد الفعل الماضي لفظاً ومعنى بإحدى النونين ، لأن التوكيد للحث وهو لا يمكن بالنسبة للماضي ، وأما قول الشاعر :

ذَا مَنْ سَعْدُكَ إِنْ رَحِمْتَ مُتَيْمًا لَوْلَاكَ لَمْ يَكُ لِلْعُصْبَابَةِ جَانِحًا

فضرورة شاذة ، سهلها كون الفعل فيه معنى الطلب فعومل معاملة الأمر ، وهذه الضرورة لا تجوز بالنسبة للشعراء في شعرهم .

( ١ ) سورة يوسف آية : ٣٢ .

٢- فعل الأمر يؤكد مطلقاً نحو قولك : أَكْرَمَنْ الضَّعِيفِ ، أو : أَكْرَمًا الضَّعِيفِ .

ومثله الدعاء كقوله صلى الله عليه وسلم : « فَأَنْزِلْنِي مُكَبِّنَةً عَلَيْنَا ، وَثَبِّتِ الْأَقْدَامَ إِنِّي لَأَقِينَا » .

٣- الفعل المضارع :

إذا كان مسبوqa بلام الأمر جاز توكيده مطلقاً كقولك : لِيُسَافِرَنَّ زَيْدٌ وَلِيَعُودَنَّ قَرِيبًا ، فإذا جردته من التوكيد قلت : لِيَسَافِرْ زَيْدٌ وَلِيَعُدْ قَرِيبًا ، فحكمه مع لام الأمر كحكم فعل الأمر تماماً .  
فإذا كان مجرداً من لام الأمر كان له سِتُّ حالات :

الأولى :

وجوب التوكيد بإحدى النونين وذلك إذا كان الفعل المضارع مثبتاً ، مستقبلاً ، جواباً لقسم ، غير مفصول من لام القسم بفواصل ، كقولك : وَاللَّهِ لَا أُخْلَصُنِ النِّيةَ لله ، ومنه قوله تعالى : « وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ بَعْدَ أَنْ تُوَلُّوا مُدْبِرِينَ »<sup>(١)</sup> .

الثانية :

امتناع التوكيد بإحدى النونين ، وذلك إذا تخلف شرط من شروط الوجوب السابق ذكرها :

• بأن كان المضارع منفياً لفظاً كقولك : وَاللَّهِ لَا أَعُودُ إِلَى مَعْصِيَةِ أَبَدًا ، أو كان منفياً تقديرًا كقوله تعالى : « قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ يَوْسُفَ »<sup>(٢)</sup> . التقدير : تَاللَّهِ لَا تَفْتَأُ تَذْكُرُ يَوْسُفَ .

• أو كان زمن المضارع للحال كقراءة ابن كثير : « لَأَقِيمَنَّ يَوْمَ الْقِيَامَةِ »<sup>(٣)</sup>

(١) سورة الأنبياء آية : ٥٧ .

(٢) سورة يوسف آية : ٨٥ .

(٣) سورة القيامة آية : ١ .

وكقول الشاعر :

يَمِينًا لَا بُغْضَ كُلِّ امْرِئٍ يَزْخَرُفُ قَوْلًا وَلَا يَفْعَلُ  
الفعلان : أقسم ( في الآية الكريمة ) ، وأبغض ( في بيت الشعر ) زمنهما للحال  
لندخول لام القسم عليهما ، ولذلك امتنع توكيدهما .

• أو كان مفصولاً من اللام بعموله كقوله تعالى : « وَلَئِنْ مِتُّمْ أَوْ قُتِلْتُمْ  
لِإِلَى اللَّهِ تُحْشَرُونَ »<sup>(١)</sup> اللام ( لئن ) موطئة دالة على قسم محذوف ، واللام  
في ( لإلى ) مؤكدة لجواب هو جملة ( تحشرون ) وقد فصل بين اللام والجواب  
بالبجار والمجرور ( إلى الله ) وهو متعلق بالجواب ( تحشرون ) .

• أو كان مفصولاً من اللام بحرف تنفيس كقوله : والله لسوف تُحَاسَبُ  
على أعمالنا ، ومنه قوله تعالى : « وَالضُّحَى وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَى . مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ  
وَمَا قَلَى . وَلَا آخِرَ نَجْرٍ لَكَ مِنَ الْأُكَى . وَلَسَوْفَ يَعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى »<sup>(٢)</sup> .  
فلما هنا تم جواب القسم في السورة بمثبتين بعد منفيتين ، والمعطوف على الجواب  
جواب .

الثالثة :

أن يكون توكيده قريباً من الواجب ، وذلك إذا وقع شرطاً بعد ( إن )  
الشرطية المؤكدة بما الزائدة ، نحو قوله تعالى : « فَإِذَا تَشَقَّقْنَهُمْ فِي الْحَرْبِ  
فَشَرُّدْ بِهِمْ مَنْ خَلْفَهُمْ »<sup>(٣)</sup> وقوله سبحانه : « وَإِذَا تَخَافَنَّ مِنْ قَوْمٍ خِيَانَةً  
فَانْبِذْ إِلَيْهِمْ عَلَى سَوَاءٍ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْخَائِنِينَ »<sup>(٤)</sup> .

ولم يقع هذا في القرآن الكريم إلا مؤكداً ، ومن ترك توكيده قول الشاعر :

( ١ ) سورة آل عمران آية : ١٥٨ .

( ٢ ) سورة الضحى : أولها .

( ٣ ) سورة الأنفال آية : ٥٧ .

( ٤ ) سورة الأنفال آية : ٥٠ .

يا صاحِ إِمَّا تَجِدُنِي غَيْرَ ذِي جِدَّةٍ      فَمَا التَّخَلُّى عَنْ الْخِلَانِ مِنْ شَيْعِي  
(تجد) فعل مضارع وقع بعد (إن) الشرطية المؤكدة بما الزائدة ، وقد جاء  
بلا توكيد . وترك التوكيد قليل في النثر .

#### الرابعة :

أن يكون التوكيد بإحدى النونين كثيراً وذلك إذا جاء المضارع بعد أداة طلب  
غير لام الأمر ، وذلك في النهى أو الدعاء أو العرض أو التمنى أو الاستفهام  
فمثال النهى قوله تعالى :

« وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَافِلًا عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ إِنَّمَا يُؤَخَّرُهُمْ لِيَوْمٍ تَشْخَصُ  
فِيهِ الْأَبْصَارُ » (١) .

ومثال الدعاء قول خرنق :

لَا يَبْعَدَنَّ قَوِي الدِّينِ هُمُ      سُمُّ الْعِدَاةِ وَآفَةُ الْجُزُرِ  
(يبعد) فعل مضارع مؤكد بالنون الخفيفة بعد « لا » الدعائية .

ومثال العرض قول الشاعر يخاطب امرأة :

هَلَّا تَمْنُنْ بِوَعْدِ غَيْرِ مُخْلِفَةٍ      كَمَا عَهْدْتُكَ فِي أَيَّامِ ذِي سَلَمٍ  
(تمنن) فعل مضارع مسند إلى ياء المخاطبة المخلوقة ومؤكد بالنون الخفيفة  
بعد أداة العرض « هَلَّا » ومثال التمنى قول الآخر :

فَلْيَتَكِ يَوْمَ الْمُلتَقَى تَسْرِينِي      لَكِي تَعْلَمِي أَنِّي امْرُؤٌ بِكَ هَاتِمٌ  
(تري) الفعل مسند إلى ياء المخاطبة وقد حركت بالكسر ، وجاءت بعدها نون  
التوكيد الثقيلة .

ومثال الاستفهام قول الشاعر :

وَهَلْ يَمْنَعُنِي ارْتِيَادِي الْبَلَا      دَ مِنْ حَلَرِ الْمَوْتِ أَنَّ يَأْتِيَنِي (٢)

(١) سورة إبراهيم آية : ٤٢ .

(٢) البيت من بحر المتقارب .

ومثله قول الشاعر :

فَأَقْبَلَ عَلَى قَوْيِ وَقَوْمِكَ نَبْتَحِثُ      مَسَاعِينَا حَتَّى نَرَى كَيْفَ نَفْعَلَا  
(نفعلا) فعل مضارع مؤكد بالتون الحليفة لوجود الاستفهام ، وقد أبدلت  
ألفاً للوقف .

الخامسة :

أن يكون التوكيد قليلا ، وذلك في موضعين :

الأول : بعد ( لا ) النافية وهذا جائز لوروده في القرآن الكريم في قوله  
تعالى : «وَاتَّقُوا فِتْنَةً لَا تُصِيبَنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْكُمْ خَاصَّةً»<sup>(١)</sup> ، فأكد الفعل  
المضارع ( تصيب ) بعد ( لا ) النافية ، تشبيهاً لها بالناحية في الصورة .

والثاني : أن يكون الفعل واقعاً بعد ( ما ) الزائدة التي لم تسبق بإن الشرطية  
كقول حاتم الطائي :

أَهِنْ لِلَّذِي تَهْوَى التَّلَادَ فَإِنَّهُ      إِذَا مِتَّ كَانَ الْمَالُ نِهْياً مَقْسُماً  
قليلاً به ما يَحْمَدُكَ      وَارِثُ      إِذَا نَالَ مَا كُنْتَ تَجْمَعُ مَغْنَمًا  
( ما ) وإن كانت زائدة لكنها على معنى النفي هنا أي : ما يحمدك وارث .  
ومن هذا قولهم : بعين ما أَرَيْتَكَ ههنا ( وهذا مثل من أمثال العرب معناه :  
اعمل كأنى أراك فلا تتوان ) .

السادسة :

أن يكون التوكيد بهما أقل وذلك في موضعين أيضاً :

الأول : إذا كان الفعل المضارع واقعاً بعد ( لم ) ومنه قول الشاعر :

يَحْسَبُهُ الْجَاهِلُ مَا لَمْ يَعْلَمَا      شَيْخًا عَلَى كَرِيْبِهِ مُعَمَّمَا

( ١ ) سورة الأنفال آية : ٢٥ .

( يعلم ) فعل مؤكد بالنون الخفيفة بعد « لم » وسبب قلته أن « لم » تقلب معنى الفعل للماضي .

الثاني : إذا وقع الفعل المضارع بعد أداة شرط غير ( إما ) كقول الشاعر :  
 من تَشَقَّقْنَ منهم فليس بآيبٍ أبداً وقتلُ بني قُتَيْبَةَ شافٍ  
 ( تشقن ) فعل الشرط ، وتوكيد فعل الشرط أكثر من توكيد الجواب هنا ومن توكيد الجواب قول الشاعر :

فَعَهْمَا تشأ منه فزارة تُعْطِيكُمْ ومهما - تشأ منه - فزارة تَمْنَعَا  
 ( تمنعا ) فعل مضارع مؤكد بنون التوكيد الخفيفة التي قلبت ألفاً عند الوقف  
 ورثله قول الآخر :

ثَبُثُمْ ثبوتَ الخيزُرَانِي في الوغَى حديثاً متى ما يَأْتِيكَ الْخُبْرُ يَنْفَعَا  
 ( ينفعا ) فعل مضارع مؤكد بالنون الخفيفة وهو جواب الشرط .  
 وقد أكد المضارع في غير ما تقدم وهو في غاية الندرة كقوله :  
 رُبَّمَا أَوْقَيْتَ في عِلْمٍ تَرْفَعُنْ ثَوْبِي شِمَالَاتُ  
 وقول الآخر :

لَيْتَ شِعْرِي وَأَشْعُرَنَّ إذا ما قَرَّبْتُهَا مَنشُورَةً ودُعِيتَ  
 ( أشعرن ) فعل مضارع مؤكد بنون التوكيد الثقيلة . والضمير في ( قربوها )  
 لصحيفة الأعمال يوم الحساب .

( ب ) حكم آخر الفعل المؤكد :

لآخر الفعل المؤكد بالنون أحكام ترتبط بما يسند إليه الفعل ، كما ترتبط  
 بحالة الفعل من حيث صحة الآخر واعتلاله ، وليبيان ذلك يجب أن يقسم الفعل  
 المراد توكيده إلى قسمين :

الأول : صحيح الآخر وهو يشمل السالم والمهموز ، والمضعف والمثال  
 والأجوف .

الثاني : معتل الآخر وهو يشمل الناقص واللفيف والمفروق واللفيف المقرون .

وكل من هذين النوعين إما أن يسند إلى الاسم الظاهر أو الضمير المستتر ، وإما أن يسند إلى ضمير المثنى مذكراً ومؤنثاً ، أو إلى نون النسوة ، وإما أن يسند إلى ياء المخاطبة أو واو الجماعة .

١ - الفعل المسند إلى الاسم الظاهر أو إلى الضمير المستتر عند توكيده يجب فتح آخره لمباشرة نون التوكيد له ولا يختلف منه شيء سواء كان صحيح الآخر أم معتل الآخر ، وهذا يقتضي تحريك حرف العلة الذي في آخر الفعل إن كان واواً أو ياء كما يقتضي قلبه ياء إن كان آخر الفعل حرف علة ينطق ألفاً ، ويقتضي أيضاً رد عين الألف إن كانت قد حذفت كما يقتضي رد لام الناقص المحذوفة وإليك أمثلة لكل ذلك :

قال تعالى : « وَلَيَنْصُرَنَّ اللَّهُ مَنْ يَنْصُرُهُ » <sup>(١)</sup> (ينصر) مضارع صحيح

الآخر مسند إلى الاسم الظاهر أكد بالنون فبنى على الفتح .

وقال سبحانه : « قَدْ نَرَى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ فَلَنُوَلِّيَنَّكَ قِبْلَةً تَرْضَاهَا » <sup>(٢)</sup> (نولى) فعل مضارع معتل الآخر بالياء مسند إلى ضمير مستتر وجوباً تقديره (نحن) وقد أكد بالنون فبنى على الفتح .

وقال جل شأنه : « وَلَنَنْبَلُوَنَّكُمْ بِشَيْءٍ مِنَ الْخَوْفِ وَالْجُوعِ » <sup>(٣)</sup> (نبلو) فعل مضارع معتل الآخر بالواو مسند إلى ضمير مستتر وجوباً تقديره (نحن) وقد أكد بالنون فبنى على الفتح .

ونقول لصاحبك : هل تسعين معي وترضين بما أعطيك؟ (تسعى وترضى) كل منهما مضارع معتل الآخر بحرف علة ينطق ألفاً مسند إلى ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنت) وقد أكد بالنون فقلبت الألف ياء وحركت بالفتح لبناء الفعل عليه .

(١) سورة الحج آية : ٤٠ .

(٢) سورة البقرة آية : ١٤٤ .

(٣) سورة البقرة آية : ١٥٥ .



وننصح قائلا: لا تقولنَّ إلا الحق ، ولا تفيدنَّ إلا العلم ، ولا تخافنَّ إلا الله .  
( تقول . تفيد . تخاف ) أفعال مضارعة دخلت على كل منها ( لا ) الناهية .  
فصارت :

( لا تقل . لا تفدي . لا تخفي ) بحذف عين الأجوف المعتلة لسكون لامه بالجزم ،  
فلما أكلت بالنون ردت العين المحذوفة لوجوب بناء الفعل على الفتح .  
وتقول : لا تدعُونَّ إلا إلى خير ولا تمشيْنَّ في الأرض مرحاً ولا ترضيْنَّ بغير  
العدل ( تدعو . تمشي . ترضي ) أفعال مضارعة معتلة الآخر دخلت على كل  
منها ( لا ) الناهية فجزمت بها فصارت : ( لا تدعُ . لا تمشي . لا ترضي ) بحذف  
حرف العلة علامة للجزم ، فلما أكلت بالنون ردت لام الفعل المحذوفة للجزم  
لوجوب بناء الفعل على الفتح .

وفعل الأمر كالفعل المضارع في كل ما ذكر تقول : انصُرْنِ . وَاثْبِتْنِ .  
ابْلُغْنِ . اسْمِعَيْنِ . اَرْضَيْنِ . قولنَّ . أفيدنَّ . خَافْنِ . ادْعُونَّ .  
امشيْنِ . ارضيْنِ ( يبناء كل هذه الأفعال على الفتح ورد ما حذف ) .

٢ - الفعل المسند إلى ضمير المتنى لا يؤكد إلا بالنون الثقيلة — خلافاً لما ذهب  
إليه يونس من جواز توكيده بالنون الخفيفة .

وعند توكيد المضارع المسند إلى ألف الاثنين بالنون يجب حذف نون الرفع  
إما للجزم إن سبق الفعل بأداة جزم قبل التوكيد ، وإما لتوالي الأمثال إذا لم يجزم  
قبل التوكيد ، وتكسر نون التوكيد تشبيهاً لها بنون الرفع ، نحو قولك : لا تخذلانَّ  
أنحاكما ، ولا تدنوانَّ من الشر ولا تمضيانَّ إلا إلى خير ، ولا تنهيانَّ عن  
المعروف .

ومنه قوله تعالى : « فَاسْتَقِيمَا وَلَا تَتَّبِعَانَّ سَبِيلَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ » (١) .

وتقول : لا تقومانَّ ، ولا تبيعانَّ ، ولا تنهايانَّ .

وتقول في فعل الأمر : اخذْ لَانَ . . ادنوانَّ . امضيانَّ . انهيانَّ . قومانَّ  
بيعانَّ . هابانَّ .

٣ - الفعل المسند إلى نون النسوة يؤكد بالنون الثقيلة وحدها إلا عند يونس فإنه يميز توكيده بالخفيفة أيضاً .

وعند توكيده تزداد ألف فارقة بين نون النسوة ونون التوكيد لكرامية لتوالى الأمثال ، وتكسر نون التوكيد تشبيهاً لها بالنون الواقعة بعد ضمير الاثنين وذلك مثل قولك في الفعل المضارع : هل تنصرون ؟ وترمينان وتدعونان وتسعينان يا نسوة . بكسر نون التوكيد فيها لوقوعها بعد الألف .

وفي فعل الأمر : انصرونان . ارمينان . ادعونان . اسعينان يا نسوة ( بكسر نون التوكيد أيضاً ) .

٤ - المسند إلى ياء المخاطبة إن كان مضارعاً صحيح الآخر حلف منه عند توكيده نون الرفع للجزم أو لتوالي الأمثال ، وحلفت ياء المخاطبة لا لتقاء الساكنين ، وبقي الكسرة التي كانت قبل الياء دليلاً عليها كقولك : لا تستعجلين يا هند ( تستعجل ) فعل مضارع أسند إلى ياء المخاطبة فصار : ( تستعجلين ) فلما أكد بالنون حلفت منه نون الرفع لتوالي الأمثال ، إن لم تكن حلفت للجزم قبل التوكيد ، ثم حلفت ياء المخاطبة لا لتقاء الساكنين وبقيت الكسرة دليلاً على الياء فصار : ( تستعجلين ) . وكذلك إن كان معتل الآخر بالواو أو بالياء :

مثال المعتل الآخر بالواو قولك : هل تترجبن يا هند ؟ وهل تغزبن ؟ وهل تدعين ؟ ( ترجو - تغزو - تدعو ) أفعال مضارعة أسندت إلى ياء المخاطبة فحلفت لام كل منها عند هذا الإسناد ، وكسر ما قبل اللام ليناسب الياء فصارت : ( ترجبن . تغزبن . تدعين ) فلما أكدت بالنون حلفت نون الرفع . . . وحلفت ياء المخاطبة . . .

ومثال المعتل الآخر بالياء قولك : هل تمشين معي يا أخت . تمشي فعل مضارع أسند إلى ياء المخاطبة فحلفت لأمه عند الإسناد فصار ( تمشين ) فلما أكد بالنون حلفت منه نون الرفع . . . وحلفت ياء المخاطبة . . .

أما إن كان معتل الآخر بحرف علة ينطق ألفاً فإن ياء المخاطبة لا تحلف بل تبقى بحركة بالكسر ، ويبقى ما قبلها مفتوحاً ، لتدل الفتحة على المهلوف .

مثال ذلك : هل تنهين صاحبتك عن التبرج يا هند ( تنهى ) فعل مضارع

معتل الآخر بالألف نطقاً ، إذا أسند إلى ياء المخاطبة حذفت الألف وبقيت الفتحة فيصير ( تنهين ) فإذا أكد بالنون حذفت نون الرفع وبقيت الياء محركة بالكسر .  
ونقول في الأمر من الأفعال المذكورة : استعجلين . ارجين . ادعين . اغزين .  
انهين . وهو كالمضارع إلا أنه مبني على حذف النون قبل التوكيد .  
ولما بقيت ياء المخاطبة محركة بالكسر في الأفعال التي لاماتها ألف لأن حذوها يقع في الإلباس : فلو حذفت الياء وبقي فتح ما قبلها لم يكن هناك ما يدل عليها ، وإذا كسر ما قبلها اشتبه المعتل بالألف بغيره من المعتل بالواو أو بالياء ، وإذا ضم ما قبلها التيسر بالأسند إلى واو الجماعة من المعتل بالواو أو الياء - فوجب من أجل منع الإلباس بقاء ياء المخاطبة مع المعتل بالألف عند التوكيد ، ووجب أن تحركه للتخلص من التقاء الساكنين .

وكانت الحركة كسرة لأن الكسرة أنسب للياء .

هـ - المسند إلى واو الجماعة .

حكم الفعل المضارع المسند إلى واو الجماعة عند توكيده بإحدى النونين إن كان صحيح الآخر تحذف منه نون الرفع ، إما للعزم ، وإما لتوالي الأمثال وتحذف واو الجماعة لالتقاء الساكنين ، وتبقى الضمة التي قبلها دليلاً عليها كقولك : هل تسافرون ؟ أيها الزملاء ؟ ( تسافر ) فعل مضارع أسند إلى واو الجماعة فصار : ( تسافرون ) فلما أكد بالنون حذفت منه نون الرفع لتوالي الأمثال وحذفت واو الجماعة لالتقاء الساكنين فصار ( تسافرون ) .

ومثله قوله تعالى : وَثُمَّ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مُّصَدِّقٌ لِّمَا مَعَكُمْ لَتُؤْمِنُنَّ بِهِ وَلَتَنْصُرُنَّهُ (١) .

وإن كان معتل الآخر بالواو أو بالياء حذفت منه نون الرفع . . وحذفت واو الجماعة كذلك ، كقولك : هل تعفون عن المسيء وترتضون العدل حكماً ؟ ( تعفو . ترتضي ) فعلان مضارعان : الأول معتل الآخر بالواو ، والثاني معتل الآخر بالياء ، والمعروف أن لام الفعل حيثئذ تحذف عند الإسناد فيصيران :

( ١ ) سورة آل عمران آية : ٨١ .

(تَمُون . ترتضون) وعند التوكيد حذفت نون الرفع . . وحذفت واو الجماعة . . . وبقيت الضمة دليلاً عليها .

أما إذا كان المضارع معتل الآخر بالألف وأسند إلى واو الجماعة وأردنا توكيده بإحدى التونين فلإننا نحذف نون الرفع فقط ونبقى واو الجماعة ، ونحرك بالحركة التي تناسبها وهي الضمة .

مثال ذلك قولك : هل تَنْسَوْنَ الثَّارَ لكرامتكم أيُّهَا العرب ؟ (تنسى) فعل مضارع أسند إلى واو الجماعة فحذفت لانه وبقيت الفتحة قبلها دليلاً عليها فصار (تَنْسَوْنَ) وعند التوكيد حذفت نون الرفع لتوالي الأمثال ، ولم نحذف واو الجماعة بل بقيت وحركت بالضم الذي يناسبها لأجل التخلص من التقاء الساكنين .

ولنما بقيت واو الجماعة هنا لأن حذفها يقع في اللبس ، وبيان ذلك أنها لو حذفت فإن آخر الفعل إما أن يفتح أو يكسر أو يضم ، فإذا فتح آخر الفعل التبس بالسند إلى الواحد ، وإذا كسر التبس بالسند إلى الواحدة ، وإذا ضم التبس بالمعتل بالألف بالمعتل بغيرها ، لذلك يجب بقاء واو الجماعة بحركة بحركة بالضم مفتوحاً ما قبلها لكي يدل على أن المحذوف من آخر الفعل ألف .

ومن ذلك قوله تعالى : «لَتُبْلَوْنَ فِي أَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ» (١) .

والأمر كالمضارع في ذلك فتقول في الأفعال المذكورة : سافِرُنْ . آمِنُنْ . انصرُنْ . اعفُنْ . ارتضُنْ . انسَوُنْ (يحذف واو الجماعة فيها عدا الفعل الأخير)

**حكم آخر الفعل المؤكد في شرح ابن عقيل :**

وقد لحص ابن مالك ذلك في نصف بيت من الألفية بعده خمسة أبيات منها شرحها ابن عقيل على الوجه الآتي :

وَأَخْسَرَ الْمُؤَكَّدَ افْتَحَ كَابِرُزَا

... وأشار المصنف بقوله : : ( آخر المؤكد افتتح ) إلى أن الفعل المؤكد

بالنون يبنى على الفتح إن لم تله ألف الضمير أو ياءه أو واوه نحو: اضْرِبَنَّ زيداً  
واقْتُلَنَّ عمراً .

واشْكَلْهُ قبلَ مضمِرٍ لَينٍ بما      جَانَسَ من تحريكٍ قد عَلِمَا  
والمضمِرَ اخْذَفْتَهُ إِلَّا الْأَلِفَ      وَإِنْ يَكُنْ فِي آخِرِ الْفِعْلِ أَلِفٌ  
فاجْعَلْهُ مِنْهُ - رَافِعًا غَيْرَ الْيَاءِ      وَالْوَاوِ - يَاءٌ كَاشِعِينَ سَعِيَا  
واخْذِفْهُ من رَافِعٍ هَاتَيْنِ وَفِي      وَآوِ وَيَا شَكْلَ مُجَانِسٍ قُصِي  
نحو : اخْشَيْنَ يَا هِنْدُ بالكسر وَيَا      قَوْمُ اخْشَوْنِ وَاضْمُمُ وَقِسْ مُسَوِيَا

### الفعل المؤكّد بالنون :

إن اتصل به ألف اثنتين أو واو اجمع أو ياء مخاطبة حرك ما قبل الألف بالفتح  
وما قبل الواو بالضم ، وما قبل الياء بالكسر .

ويحذف الضمير إن كان واو أو ياء ويبقى إن كان ألفاً ، فنقول : يازيدان هل  
تضربان<sup>١</sup> ، ويازيدون هل تضربون<sup>٢</sup> ، ويا هند هل تضربين<sup>٣</sup> ؟

والأصل : هل تضربانن ، وهل تضربونن ، وهل تضربينن ؟ فحذفت  
النون لتوالي الأمثال ثم حذفت الواو والياء لالتقاء الساكنين ، فصار : هل تضربون<sup>٢</sup>  
وهل تضربين<sup>٣</sup> ؟ ولم تحذف الألف لحففتها فصار : هل تضربان<sup>١</sup> وبقيت الضمة  
حالة على الواو ، والكسرة دالة على الياء .

هذا كله إذا كان الفعل صحيحاً .

فإن كان معتلأ<sup>٤</sup> : فلما أن يكون آخره ألفاً أو واواً أو ياء .

فإن كان آخره واواً أو ياء حذفتْ لأجل واو الضمير أو يائه ، وضم ما بقي  
قبل واو الضمير ، وكسر ما بقي قبل ياء الضمير ، فنقول : يا زيدون هل تغزون ،  
وهل ترمون ، ويا هند هل تغزين ، وهل ترمين ؟

فإذا ألحقته نون التوكيد فعلت به ما فعلت بالصحيح : فحذفت نون الرفع ،  
وواو الضمير أو ياءه ، فنقول : يا زيدون هل تغزون<sup>٥</sup> ، وهل ترمون<sup>٦</sup> ، ويا هند هل  
تغزين<sup>٧</sup> وهل ترمين<sup>٨</sup> ؟ هذا إن أسند إلى الواو والياء .

وإن أسند إلى الألف لم ي حذف آخره ، وبقيت الألف ، وشكل ما قبلها بحركة تجانس الألف — وهى الفتحة ، فنقول : هل تغزوان ؟ وهل ترميان ؟

### وإن كان آخر الفعل ألفاً :

فإن رفع الفعل غير الواو والياء — كالألف والضمير المستتر — انقلبت الألف التى فى آخر الفعل ياء وفتحت نحو : اسعيان ، وهل تسعيان ، واسعيين ؟ يا زيد .

وإن رفع واو أو ياء حذفت الألف ، وبقيت الفتحة التى كانت قبلها ، وضمت الواو وكسرت الياء فتقول : يا زيدون اخششون ؟ ويا هند اخششين .

هذا إن لحقته نون التوكيد ، وإن لم تلحقه لم تضم الواو ، ولم تكسر الياء ، بل تسكنهما ، فتقول : يا زيدون هل تخششون ؟ ويا هند هل تخششين ؟ ويا زيدون اخششوا ، ويا هند اخششى . اهـ .

### ( ٣ ) الفرق بين النونين :

يشترك النونان فى أنهما حرفان مبنيان يفيدان التوكيد ويخلصان الفعل للاستقبال ، وإذا باشرت إحداهما الفعل بنى على الفتح .

وضابط ذلك أن الفعل المضارع إذا كانت علامة رفعه الضمة الظاهرة أو المقدرة ، وأكد بإحدى النونين بنى على الفتح .

وفعل الأمر إذا كانت علامة بنائه السكون أو حلف حرف العلة بنى على الفتح أيضاً .

وفى ما يلى بيان ما يفرق بين النونين :

١ — قالوا : إن التوكيد بالثقيلة أشد ، تطبقاً للقاعدة التى تقول : « إن

زيادة المبنى تدل على زيادة المعنى » . ومثال النونين ما ورد فى القرآن الكريم فى سورة يوسف من قوله تعالى على لسان زليخا امرأة العزيز : « ولئن لم يفعل ما أمره ليُسجنن » وليكوناً من الصاهرين ، وبيان ذلك أن امرأة العزيز

كانت أشدَّ حرصًا على سجنه من كونه صاهرًا ، لأنها كانت تتوقع حبسه في بيتها فتقرب منه وتراه كلما أرادت .

٢- النون الخفيفة لا تقع بعد ألف الاثنين . كما أشرت إلى ذلك من قبل إلا عند يونس .

٣- وهي أيضاً لا تقع بعد الألف الفارقة بين نون النسوة و نون التوكيد لما يلزم عند ذلك من التقاء الساكنين على غير حذو .

فلا يصح أن تقول : اضربان - بالنون الساكنة في آخره ، ولا أن تقول : اضربنان بها أيضاً ، بل يجب التشديد فتقول فيهما : اضربان . اضربنان - بنون مشددة مكسورة هي نون التوكيد الثقيلة .

وسبب ذلك أن شرط جواز التقاء الساكنين أن يكون أولهما حرف لين والثاني مدغم في مثله . فإذا جاءت نون التوكيد الخفيفة لم يتحقق هذا الشرط ، أما الثقيلة فإنها مدغمة في مثلها ، فجاز معها التقاء الساكنين كما جاز في نحو : دابة ، وخاصة ، وعامة ، وطامة . . .

٤- تحذف النون الخفيفة وهي منوية مرادة لأحد سببين :

الأول : أن يليها ساكن سواء تلت فتحة نحو : أكرمَ الوالد يا خالد ، أم تلت ضمة نحو : أكرمُ الوالد يا رجال ، أم تلت كسرة نحو أكرمِ الوالد يا هند ، ومن هذا قول الشاعر :

ولا تُهينَ الفقيرَ علَّكَ أنْ تَرُكعَ يوماً والدهر قد رفعه (١)

(تهين) فعل مضارع مؤكد بالنون الخفيفة وقد حذفت النون لحيى الساكن بعدها وأصله قبل الحذف (تهينن) بنونين : أولاهما لام الفعل ، وقد بنيت على الفتح لمباشرة نون التوكيد للفعل . والثانية هي نون التوكيد الخفيفة ، وقد حذفت

(١) وقبل هذا البيت قول الشاعر :

فَصِلْ حِبَالَ الْبَعِيدِ إِنْ وَصَلَ الـ حَبَلٌ وَأَقْصِ الْقَرِيبَ إِنْ قَطَعَتْ  
وَارْخَسْ مِنَ الدَّهْرِ مَا آتَاكَ بِهِ مَنْ قَرَّ عَيْنًا بِعَيْشِهِ نَفَعَتْ

للتخلص من التقاء الساكنين ، والفعل مبني على الفتح في محل جزم بلا الناهية .  
وسبب الحذف أنها لما لم تصلح للحركة عوملت معاملة حرف المد فحذفت  
لا لتقاء الساكنين .

الثاني : أن يوقف عليها تالية ضمة أو كسرة فتحذف ويرد ما حذف من  
أجلها فنحو : هل تضر بِنُّ يا قوم ؟ وهل تضرين يا هند ؟ إذا وقفت على الفعل  
حذفت النون ورددت المحذوف فتقول : هل تضرين ؟ وهل تضرين ؟ وإنما رد  
المحذوف لزوال سبب الحذف . وهو اجتماع المثليين في النون ، والتقاء الساكنين في  
الواو والياء .

٥ - تعطى النون الخفيفة في الوقف حكم التنوين إذا كانت بعد فتحة فتبدل  
ألفاً لشبهها بالتنوين ، وترسم بالآلف نظراً لحالتها عند الوقف كما هو قاعدة الرسم  
فإذا وقفت على الفعل في قولك : قَيْنَ يا زيد ، قلت : قفا - ومن هذا قوله تعالى :  
لَنَسْفَعًا وَقَوْلِهِ سُبْحَانَهُ : لَنَسْفَعُنَّ وَلِيَكُونَا وقول الشاعر :

فإِيَّاكَ وَالْمَيْتَاتِ لَا تَقْرَبْنَهَا وَلَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ وَاللَّهَ فَاعْبُدَا  
( اعبدا ) فعل أمر مؤكد بالنون الخفيفة التي قلبت ألفاً في الوقف .  
وقول الآخر .

فَمَنْ يَكُ لَمْ يَشَارْ بِأَعْرَاضِ قَوْمِهِ فإِنِّي وَرَبُّ الرَّاغِصَاتِ لَأَنَارُ<sup>(١)</sup>

( ١ ) وقد ذكر ابن مالك ما يختص به النون الخفيفة فقال :

ولم تَقَعْ خفيفة بعد الألف	لكن شديدة وكسرها أَلِفٌ
واحد خفيفة لساكني رَدَفٍ	وبعد غير فتحة إذا تَقِفَتْ
وارد إذا حذفتها في الوقف ما	من أجلها في الوصل كان عُلِمَا
وأبدلتها بعد فتح أَلِفَا	وقفاً كما تقول في قَيْنَ : قفا



## ما لا ينصرف

سبق تقسيم الاسم إلى معرب ومبني ، وقد عرفنا أن المبنيات من الأسماء محصورة وقد درست بأنواعها المختلفة ، كما درست أسباب البناء التي ترجع في جملتها إلى شبه الأسماء بالحروف .

وعرفنا كذلك أن أكثر الأسماء معربة منونة ، مثل : محمد ومحمود وحامد وجمل وناقة ، وأن بعض الأسماء المعربة لا تنون ، مثل أحمد وإبراهيم وفاطمة وليلى ومساجد .

فالنوع الأول وهو الأسماء المبنية يسمى غير متمكن .

والنوع الثاني وهو الأسماء المنونة أي المنصرفة يسمى متمكناً أمكن .

والنوع الثالث وهو الأسماء التي لا تنون أي لا تنصرف يسمى متمكناً غير

أمكن .

قال ابن عقيل يشرح قول ابن مالك في الألفية :

الصَّرْفُ تنوينٌ أَتَى مُبَيَّنًا مَعْنَى به يَكُونُ الاسمُ أَمَكَّنًا  
الاسم إن أشبه الحرف سمى مبنياً ، وغير متمكن ، وإن لم يشبه الحرف سمى  
معرباً ومتمكناً .

ثم المعرب على قسمين :

أحدهما : ما أشبه الفعل ، ويسمى غير منصرف ، ومتمكناً غير أمكن .

والثاني : ما لم يشبه الفعل ويسمى منصرفاً ، ومتمكناً أمكن .

وعلامة المنصرف : أن يجر بالكسرة مع الألف واللام والإضافة وبدونهما ،

وأن يدخله الصرف .

وهو التنوين لغير مقابلة أو تعويض ، الدال على معنى يستحق به الاسم

أن يسمى أمكن ، وذلك المعنى هو عدم شبهه الفعل — نحو : مررت بغلام ،

وغلام زيد ، والغلام .

واحترز بقوته : « لغير مقابلة » من تنوين : أذرعات ونحوه ، فإنه تنوين جمع المؤنث السالم ، وهو يصحب غير المنصرف : كأذرعات وهندات - علم امرأة - وقد سبق الكلام في تسميته تنوين المقابلة .

واحترز بقوله : « أو تعويض » من تنوين : جَوَارِيٍّ وَغَوَاشِيٍّ ونحوهما ، فإنه عوض من الياء ، والتقدير : جوارى ، وغواشي ، وهو يصحب غير المنصرف كهنين المثالين . وأما المنصرف فلا يدخل عليه هذا التنوين .

إعراب المنوع من الصرف <sup>(١)</sup> :

ويجر بالفتحة : إن لم يضاف أو لم تدخل عليه « أل » نحو : مررت بأحمد . فإن أضيف ، أو دخلت عليه « أل » جر بالكسرة نحو : مررت بأحمد كـ ، وبالأحمد . أم من كلام ابن عقيل .

وهذا التنوين أصل في الأسماء فلا يمنع منها إلا لعارض يعرض في بعضها ، وهذا العارض هو مشابهته للفعل .

« واعلم <sup>(٢)</sup> أن المعتبر من شبه الفعل في منع الصرف هو كون الاسم : إما فيه فرعتان مختلفتان : مرجع إحداهما إلى اللفظ ، ومرجع الأخرى إلى المعنى . وإما فرعية تقوم مقام الفرعتين .

وذلك لأن في الفعل : فرعية على الاسم في اللفظ ، وهي اشتقاقه من المصدر ، وفرعية في المعنى وهي احتياجه إليه ، لأنه يحتاج إلى فاعل ، والفاعل لا يكون إلا اسماً ... والعلل المانعة من الصرف تسع يجمعها قوله :

عَسَدُلٌ وَوَصَفٌ وَتَأْنِيثٌ وَمَعْرِفَةٌ وَعَجْمَةٌ ثُمَّ جَمْعٌ ثُمَّ تَرْكِيبٌ  
وَالنُّونُ زَائِدَةٌ مِنْ قَبْلِهَا أَلْفٌ وَوزنٌ فَعْلٍ وَهَذَا الْقَوْلُ تَقْرِيبٌ  
المعنوية منها : العلمية والوصفية ، وباقيها لفظي .

فيمنع مع الوصف ثلاثة أشياء : العدل كعَشَنِيَّ وَثَلَاثَ ، ووزن الفعل كأحْمَرٍ ، وزيادة الألف والنون كسَكْرَانٍ .

ويمنع مع العلمية هذه الثلاثة كعُمَرَ وَيَزِيدَ وَمَرْوَانَ ، وأربعة أخرى وهي :

ما بين القوسين من شرح الأشموني مل ألفية ابن مالك ج ٢ : ١٤٩ ، ١٥٠ .

العجمة كإبراهيم ، والتأنيث كطلحة وزينب ، والتركيب كعمد يكرّب وألف الإلحاق كأرطى .

وما استقل بالمنع شيثان : ألف التأنيث مطلقا ، وصيغة منتهى الجموع .

### ما لا ينصرف لعلّة واحدة

الاسم الذى لا ينصرف لعلّة واحدة ، يمنع من الصرف معرفة ونكرة ، وهو نوعان :

#### الأول :

ما فيه ألف التأنيث مقصورة كانت أو ممدودة ، وهو يمنع من الصرف ، سواء كان نكرة نحو : ذكرى وصحراء ، أم معرفة نحو : ليلى وزكرياء . وسواء كان مفردا كما تقدم أم جمعا نحو : مرضى وجرحى ، وأصلقاء وعلماء ، وسواء كان من الأسماء كما مر أم من الصفات ونحو : حبلى وصغرى وكبرى ، ونحو : حمراء وعدراء وحسنا .

وقد استقلت ألف التأنيث بالمنع من الصرف لأنها قائمة مقام شيثين : الشيء الأول : معنوى وهو التأنيث ، لأنه فرع عن التكدير ، والشيء الثانى : لزوم ألف التأنيث ، بخلاف التاء فإنها فى تقدير الانفصال غالبا ، ولزوم علامة التأنيث هنا بمنزلة العلة الثانية (١) .

#### الثانى :

الجمع الموازن لمفاعل أو مفاعيل نحو : منابر ومساجد ومدارس ، ومصابيح وعصافير وتماثيل .

وضابطه أنه الجمع الذى فتح أوله وكان بعد ألف تكسيه حرفان أو ثلاثة أوسطها ساكن كما فى الأمثلة المذكورة ، سواء كان مبدوءا بحم زائدة أم لا ، فيدخل

(١) قال ابن مالك :

فَأَلْفُ التَّأْنِيثِ مَطْلَقًا مَنَعَ صَرَفَ الَّذِي حَوَاهُ كَيْفَمَا وَقَعَ

فيه نحو : ضواريب ، وقناديل ، وسلاطين ، ويسمى هذا الجمع صيغة متتهى الجموع .

فلذا كان بعد ألف الجمع ثلاثة أحرف أوسطها متحرك صرف نحو : ملائكة ، وصيارفة ، وصياقلة ، وعباقر ، ومناذرة ، وغمامة .

ولذا كان هذا الجمع الممنوع من الصرف معتل الآخر بالياء أجرى في الجر والرفع مجرى المنقوص فينون ، ويقدر الرفع أو الجر ، ويكون التنوين عوضاً عن الياء المحذوفة .

وأما في النصب فتثبت الياء وتحرك بالفتح من غير تنوين .

قال الله تعالى : « لهم من جهنم مهاد ومن فوقهم غواش »<sup>(١)</sup> (غواش) مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة المقدرة على الياء المحذوفة

وقال سبحانه : « والفجر وليال عشر »<sup>(٢)</sup> (ليال) مجرور عطفاً على المجرور بحرف القسم وعلامة جره فتحة مقدرة على الياء المحذوفة لأنه غير منصرف . وقال تعالى : « يسيرُوا فيها ليالي وأياماً آمينين »<sup>(٣)</sup> (ليالي) ظرف زمان منصوب بالفتحة الظاهرة .

فقد أجرى في الرفع والجر مجرى (قاض) في حذف الياء وإبقاء التنوين ، وأجرى في النصب مجرى (دراهم) في سلامة آخره وظهور الفتحة بلا تنوين .

ولذا سمى بهذا الجمع مُتَكَثِّرٌ نَحْوٌ : مناهل . روائح . تباشير ، أو سمى بما ألحق به من لفظ أعجمي نحو : سراويل . شراويل - فإنه يمنع من الصرف العلمية وشبه العجمة ، لأن نحو هذا ليس في الأحاد العربية ما هو على وزنه ، فتقول في المسمى بمناهل : جاء مناهلٌ ، ورأيت مناهلٌ ، ومررت بمناهلٌ ، فإن سمى به مؤنثاً منع من الصرف العلمية والتأنيث كما سيأتي .

(١) سورة الأعراف آية : ٤١ .

(٢) سورة الفجر : أولها .

(٣) سورة سبا آية : ١٨ .

تنبیه :

من النحاة من يقول : إن سراويل جمع حقيقة ومفرده : سروالة ، واستشهدوا على ذلك بقول الشاعر :

عليه من اللؤمِ سروالةٌ فليسَ بَرِّقٌ لمستغطفٍ  
وهؤلاء يعملون ( سراويل ) ممنوعاً من الصرف وجوباً كغيره من الجموع .  
ومنهم من يجعله مفرداً وهؤلاء يختلفون :

فمنهم من يمنع من الصرف نظراً إلى لفظه ويقول : هو مفرد جاء على صورة الجمع .

ومنهم من يصرفه وينظر في هذا إلى حقيقة ومعناه (١) .

ولأنما استقلت صيغة منتهى الجموع بالمنع من الصرف لأنها قائمة مقام شيئين :

الأول : معنوي وهو الدلالة على الجمع لأن الجمع فرع عن المفرد .

الثاني : لفظي وهو خروج هذه الصيغة عن أوزان المفردات العربية (٢) .

### ما لا ينصرف لعلتين

الأسماء التي يمتنع صرفها لعلتين نوعان :

أحدهما ما يمنع من الصرف في النكرة والمعرفة .

والثاني ما يمنع من الصرف في المعرفة فإذا نكر صرف ، فنون وجر بالكسرة .

(١) في شرح التوضيح ٢ = ٢١٣ ونقل ابن الحاجب أن من العرب من يصرفه ، وأنكر ابن مالك ذلك عليه ، ورد بأنه ناقص ، ومن نقل حجة على من لم ينقل .  
(٢) قال ابن مالك :

وَكُنْ لَجْمٍ مُشَبِّهِ مَقَاعِلَا      أَوْ الْمَفَاعِيلِ بَمَنْعٍ كَافِلَا  
وَذَا اعْتِلَالٍ مِنْهُ كَالْجَوَارِي      رَفْعًا وَجَرًّا أَجْرُهُ كَسَارِي  
وَلِسَرَائِيلَ بِهَذَا الْجَمْعِ      شَبْهُ اقْتَضَى عَمُومَ الْمَنْعِ

## ( ١ ) ما يمنع من الصرف لذكر ومعرفة :

الأسماء التي تمنع من الصرف في حالتها التنكير والتعريف مما يمنع صرفه لعلتين  
ثلاثة أقسام هي في أصل وضعها صفة ، ومع الوصفية علة أخرى من هذه الثلاثة :

١ - ما زيد في آخره ألف ونون .

٢ - ما وازن الفعل .

٣ - المعدول عن وزن غير وزنه .

١ - الصفة التي في آخرها ألف ونون زائدتان :

شرطها ألا يكون المؤنث منها محتوما بناء التأنيث وذلك نحو سكران ، وعطشان ،  
وغضبان ، وشبعان ، وجوعان .

فتقول : هذا جوعان ، ورأيت رجلا جوعان ، ومررت برجل جوعان ،  
فتمنعه من الصرف للوصفية وزيادة الألف والنون . والشرط موجود فيه ، لأنك  
لا تقول للمؤنثة : جوعانة ، وإنما تقول : جوعي ، وكذلك بقية الأمثلة تقول  
في مؤنثاتها : سكرى . عطشى . غضبى . شبعى .

فإن كان المذكر على وزن ( فعلا ) والمؤنث على وزن ( فعلا ) نحو :  
سَيْفَانٍ وَسَيْفَانَةٍ (الطويل) ومَصَّانٍ ومَصَّانَةٍ (التي) ونَدَمَانٍ ونَدَمَانَةٍ  
(للمنادم) صُرِفَ . أما (نَدَمَانٍ) من الندم فإن مؤنثه ( ندى ) وهو ممنوع  
من الصرف .

٢ - الصفة التي جاءت على وزن أفعل ، بشرط كونها أصلية أي غير عارضة ،  
وبشرط ألا تقبل التاء .

وعند قبولها التاء : إما لأن مؤنثها على وزن ( فعلا ) نحو : أحمر وحمران ،  
أو لأنه على وزن ( فُعْلَى ) نحو : أفضل وفضل ، أو لكونه لا مؤنث له نحو :  
أكبر ( من الكثرة وهي . . . ) وأدر ( من الأُدْرَة وهي الإصابة يذوق في إحدى  
الخصيين )<sup>(١)</sup>

( ١ ) في القاموس المحيط : وخصية أدراء : عظيمة بلا فتى . وهذا معنى مختلف من المثال المذكور .

فلان قبلت التاء صرفت نحو : مررت برجلٍ أرملٍ (بمعنى فقير) فتصرفه لأنك تقول للمؤنثة : أرملة .

وكذلك إن كانت الوصفية عارضة لم نعتد بها في منع الصرف كقولاك : مررت بنسوةٍ أربعٍ (أربع) صفة مجرودة وعلامة جرهما الكسرة ، وإنما كان الوصف بها عارضاً لأنها وضعت في الأصل اسماً للعدد ، فلما استعملت صفة لم يلتفت إلى ما طرأ عليها من الوصفية ، ثم لأنها تقبل التاء فتقول : أربعة .

ومثلها (أرنب) وصف للعجبان ، لأنه في الأصل اسم للحيوان المعروف ، فلما عرضت فيه الوصفية لم يعتد بها في منع الصرف تقول : هذا شخصٌ أرنبٌ ورأيت شخصاً أرنباً ، ومررت بشخصٍ أرنبٍ ، بالتنوين والبحر بالكسرة .

وإذا عرضت الاسم في صفة من الصفات التي على وزن (أفعل) لم يعتد بهذه الاسم العارضة بل تظل الصفة ممنوعة من الصرف نظراً لأصلها ومن ذلك نحو : أبطح وأجرع وأدم وأسود وأرقم (الأبطح : مسيل الماء الواسع وهو في الأصل وصف لكل مكان مستوي من الأرض ، الأجرع : المستوي من الأرض الذي لا ينبت شيئاً ، الأدم : اسم للقيد ، الأسود : الحية العظيمة ، الأرقم : الحية التي بها نقط بيض ونقط سود) .

فهذه الأسماء قد وضعت صفات فلم يلتفت إلى ما طرأ عليها من التسمية بها ولذا بقيت ممنوعة من الصرف .

أما أجدل وأنجيل وأفعى فإنها أسماء في الأصل والحال (فالأجدل للصقر ، والأنجيل لطائر ذي خيلاً ، وأنجيلان النقط المخالفة للون البدن جمع خال ، والأفعى للحية) لذلك كانت منصرفة عند أكثر العرب ، ولكن بعضهم يمنع صرفها للمعنى الصفة فيها ، وهي القوة في أجدل ، والتلون في أنجيل ، والإيذاء في أفعى .

ومن شواهد منع الصرف قول القطامي :

كَانَ الْعَقِيلِينَ يَوْمَ لَقِيَتْهُمْ فِرَاحُ الْقَطَا لَا قَيْنَ أَجْدَلٍ بَارِيَا

(أجدل) مفعول به منصوب غير منون

وقول حسان بن ثابت :

قَدَرِيْنِي وَعَلِيْ بِالْأُمُوْر وَشِيْمَتِيْ      فَمَا طَائِرِيْ يَوْمًا عَلَيْكَ بِأَنْعِيَالَا  
(أنجيل) دخل عليه حرف البجر الزائد ولكنه لم يجر لفظه بالكسرة ، لأنه  
ممنوع من الصرف .

٣ - المعدول عن وزن غير وزنه :

الصفة المعدولة عن وزنها نوعان :

الأول :

ما جاء من أسماء العدد مصوغًا على وزن : فُعَالٌ أو مَفْعَلٌ ، من الواحد  
إلى العشرة ، وهي معدولة عن ألفاظ العدد الأصلية مكررة .

فلإذا قلت : جاء القوم واحدًا واحدًا ، وأردت أن تعدل عن العدد المكرر  
قلت : جاء القومُ أُحَادًا .

وهذه الألفاظ لا تستعمل إلا نوعيًا أو أحوالًا أو أفعالًا .

فالأول كقوله تعالى : « أُولَىٰ أَجْنِحَةٍ مِّثْنَىٰ وَثُلَاثَ وَرُبَاعَ »<sup>(١)</sup> .

والثاني كقوله تعالى : « فَانكِحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ مِثْنَىٰ وَثُلَاثَ  
وَرُبَاعَ »<sup>(٢)</sup> .

والثالث كقوله صلى الله عليه وسلم : « صَلَاةُ اللَّيْلِ مِثْنَىٰ مِثْنَىٰ » وإنما كرر

(مثنى) لقصد التوكيد لا لإفادة التكرير لأن التكرير مفهوم من لفظ

(مثنى) الأول ، إذ معناه : اثنتين اثنتين (مثنى) الأول خبر مرفوع بضممة

مقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر ، والثاني توكيد لفظي له :

(١) سورة فاطر : أولها .

(٢) سورة النساء آية : ٣ .



## الثاني :

الثاني من الصفات المعدولة كلمة (آخر) نحو قولك : مررت بنسوة  
أُخْرَ ، ونحو قوله تعالى : « وَمَنْ كَانَ مَرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ »<sup>(١)</sup>.

(أُخْرَ) صفة للمجرور ، وصفة المجرور مجرورة ، وعلامة جرها  
الفتحة نيابة عن الكسرة لأنها ممنوعة من الصرف ، والمانع لها من الصرف  
الوصفية والعدل .

ومعنى العدل هنا أنها جمع لأخرى أنثى آخر - بفتح الخاء - بمعنى مغاير ،  
وأخر من باب اسم التفضيل ، وقياسه في حال تجرده من أل والإضافة - أن يكون  
مفرداً مذكراً مطلقاً ، فكان القياس يقتضي أن يقال : مررت بامرأة آخر ،  
وينساء آخر ، وبرجال آخر ، وبرجلين آخر ، ولكنهم قالوا : بامرأة أخرى ،  
وبنساء أُخَرَ ، وبرجال أُخَرَيْنَ ، وبرجلين أُخَرَيْنِ .

وفي القرآن الكريم : « أَنْ تَضِلَّ إِحْدَاهُمَا فَتُذَكِّرَ إِحْدَاهُمَا الْأُخْرَى »<sup>(٢)</sup>  
وفيه أيضاً : « فَإِنْ عَثَرَ عَلَى أَنَّهُمَا اسْتَحَقَّا إِثْمًا فَآخَرَانِ يَقُومَانِ مَقَامَهُمَا »<sup>(٣)</sup>  
وفيه أيضاً : « إِنْ هَذَا إِلَّا إِفْكٌ افْتَرَاهُ وَأَعَانَهُ عَلَيْهِ قَوْمٌ آخَرُونَ »<sup>(٤)</sup> .

فكل من هذه النماذج صفة معدولة عن (آخر) واختصت (أُخْرَ) بالحديث  
عنها ، لأن غيرها مما شاركها ليس محتاجاً إلى شيء ، فلفظ (آخر) لا عدل فيه  
لأنه على وزن أفعل ، وكذلك (أخرى) لأن فيها ألف التانيث المقصورة ، وكذلك  
(آخران) و (آخرون) لأنهما معربان بالحروف ، فبقى لفظ (أُخَرَ) المعدول  
فامتنع من الصرف للوصفية والعدل .

وقد تستعمل (أخرى) بمعنى (آخيرة) المقابلة للأولى مؤنث (أخيرة) المقابل

(١) سورة البقرة آية : ١٨٥ .

(٢) سورة البقرة آية : ٢٨٢ .

(٣) سورة المائدة آية : ١٠٧ .

(٤) سورة الفرقان آية : ٤ .

للأول ، فإذا جمعت على (أختر) كانت مصروفة ، لأن أخيراً المذكر غير ممنوع من الصرف فليس من باب اسم التفضيل وإنما هو اسم فاعل ، ومنه قوله تعالى «وَأَخِرُّ دَعْوَاهُمْ أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ»<sup>(١)</sup> ، وقوله سبحانه : «فَتَأْخُذْهُ اللَّهُ نَكَالَ الْآخِرَةِ وَالْأُولَى»<sup>(٢)</sup> .

تنبيه :

إذا سمي بشيء مما يمتنع من الصرف للوصفية وواحدة من هذه الثلاث بقي على منعه من الصرف ، لأن الصفة لما ذهبت بالتسمية حل محلها العلمية فيصير ممنوعاً من الصرف للعلمية وزيادة الألف والنون نحو : شعبان أو للعلمية ووزن الفعل نحو : أشرف ، أو للعلمية والعدل نحو : تساع أو متشبع وهذه كلها أعلام منقولة عن الصفة .

(ب) ما يمنع من الصرف معرفة فقط :

وسبب ذلك أن العلة المعنوية فيه هي العلمية ، والعلم نوع من أنواع المعارف ، فإذا نكر زالت إحدى علتي المنع من الصرف فأنصرف ، فالقاعدة أن ما كان منعه من الصرف للعلمية وعلة أخرى إذا زالت عنه العلمية بتنكيره صرف لزوال إحدى العلتين ، وبقاؤه بحلة واحدة لا يقتضي منعه من الصرف ، وذلك نحو : معد يكرّب ، وخطنان ، وفاطمة ، وإبراهيم ، وأحمد ، وعلي ، وعمر (أعلاماً) فهذه ممنوعة من الصرف للعلمية وثىء آخر سيأتي تفصيله ، فإذا نكرتها صرفتها لزوال أحد سببها ، وهو العلمية فنقول : رَبُّ معد يكرّب رأيتُ .

وهذا الذي يمنع من الصرف معرفة فقط سبعة أشياء هي :

الأول :

العلم المركب تركيب مزج ، بشرط أن يكون غير مخنوم بويه ... عند الأكثرين ، نحو : بَزْرُ جَسْمِيهَرٍّ ، وَبَعْلَبَكٍّ ، وَأَزْدَشِيرٍ ، وَحَضْرَمَوْتٍ .

(١) سورة يونس آية : ١٠ .

(٢) سورة النازعات آية : ٢٥ .

وفي هذا لغتان غير المنع من الصرف :  
( أ ) قد يضاف الجزء الأول إلى الثاني فيعرب الأول حسب العوامل ، ويحمر الثاني بالإضافة كعبد الله .

( ب ) قد يبينان على الفتح معا ويشبهان العند المركب كخمسة عشر .  
وعلى اللغات الثلاث : إن كان آخر الجزء الأول ياء وجب سكونه مطلقاً نحو :  
معد يكرب ، وقالي قلا ، وقاضي خان .  
فإن كان العلم المركب تركيب مزج محتوماً بويه بنى على الكسر .

### الثاني :

العلم الذي في آخره ألف ونون زائدتان يمنع من الصرف نحو : غطفان وأصبهان ،  
وسحبان ، وشعبان .

تقول : هذا شعبانٌ ، وقابلت شعباناً ، وسلمت على شعبان ، فتمنعه من الصرف  
للعلمية وزيادة الألف والنون .

فإذا احتملت الألف والنون — الزيادة والأصالة ، جاز فيه الصرف والمنع  
كما في نحو : حسَّان ، ورُمَّان ، وشَيْطَان .

مثلاً : حسان من الحسن : نونها أصلية فهي منصرفة لكن من الحسن\*  
نونها زائدة ، فهي ممنوعة من الصرف .

### الثالث :

العلم المؤنث ، ويجب منه من الصرف إن كان بالتمام مطلقاً ، سواء كان علماً  
لذكر نحو : طلحة ، وسلامة ، أم كان علماً لمؤنث نحو : أمينة وخالدة ، وسواء  
كان زائداً على الثلاث كما ذكر ، أم لم يكن نحو : عدة ، وثقة ، وصفة — أعلاماً .  
وإن كان مؤنثاً بالمعنى ، أى بكونه علماً لأنثى منع من الصرف في أربعة  
أحوال :

( أ ) أن يكون زائداً على ثلاثة أحرف نحو : زينب . سعاد . إجلال .

( ب ) أن يكون ثلاثياً محرك الوسط نحو : سقر . ملك . لظى . نهى .

(جـ) أن يكون ثلاثيا ساكن الوسط ، لكنه أعجمي الوضع نحو حمص ، وكرك وجرور (أسماء بلاد) .

(د) أن يكون ثلاثيا ساكن الوسط ، لكنه منقول من مذكر نحو : سعد ، وبكر ، وزيد (أعلام نساء)

فإذا كان ثلاثيا ساكن الوسط غير ما تقدم مثل : هيند ، ودعد ، وجمئل ، وحسن ، وفيكر ، جاز فيه الصرف والمنع ، وقد اجتمعا في قول الشاعر :

لم تَتَلَفَّعْ بِفَضْلِ مَسْرُهَا دَعْدُ وَلَمْ تُشَقَّ دَعْدُ فِي الْعُلْبِ  
(دعد) الأولى فاعل مرفوع منصرف بالتنوين (دعد) الثانية نائب فاعل مرفوع ممنوع من الصرف لترك التنوين .  
والمنع من الصرف أولى فتقول : جاءت هيند ، ورأيت هيند ، ومررت بهيند .

#### الرابع :

العلم الأعجمي ، وشرطه أن يكون علماً في اللسان الأعجمي ، وأن يكون زائداً على ثلاثة أحرف نحو : إبراهيم وإسمايل ورمسيس وباريس ، فتقول : جاء إبراهيم ، ورأيت إبراهيم ، ومررت بإبراهيم ، فتمنعه من الصرف للعلمية والعجمة .  
فإن لم يكن الأعجمي علماً في لسان العجم ، بل في لسان العرب ، أو كان نكرة فيهما نحو بلحام — علماً وغير علم — صرفته ، فتقول : هذا بلحام ، ورأيت بلحاماً ، ومررت بلحام .

وكذلك تصرف ما كان علماً أعجمياً على ثلاثة أحرف سواء كان محرك الوسط مثل : شَسْتَر (اسم قلعة) أم كان ساكن الوسط مثل : نوح ولوط .

#### الخامس :

العلم إذا كان على وزن يخصص الفعل ، أو يغلب فيه ، والمعتبر في وزن الفعل أنواع :

(١) الوزن الذي يخصص الفعل ولا يوجد في غيره إلا ندوراً نحو : خَضَمَ (اسم لمكان) وشَسَر (اسم لفرس) ودُئِل (اسم لقبيلة) وانطلق ،

واستخرج ونقاتل (أعلاماً) فهذه كلها تمنع من الصرف تقول : هذا خَضَمٌ ، وزرت خَضَمْتُمْ ، ومررت بخَضَمْتُمْ .

(ب) الوزن الذى يكون الفعل أولى به لكونه غالباً فيه ، ومعنى ذلك أن يوجد الوزن فى الفعل كثيراً نحو : إئْتَمِدَ ، إصْبَحَ ، إِبْلُسَ ، فلانها على وزن : اجْلِسْ ، واذهَبْ ، واكْتُسِبْ .

(ج) الوزن الذى يكون الفعل أولى به لكونه مبدوءاً بزيادة تدل على معنى فى الفعل ، ولا تدل على معنى فى الاسم نحو : أَحْمَدَ وَيَزِيدَ ، فإن كلاً من الهمزة والياء يدل على معنى فى الفعل هو التكلم والغيبة ، ولا يدل على معنى فى الاسم ، فهذا الوزن غالب فى الفعل وهو به أولى لذا منع الاسم الذى يحىء عليه من الصرف فتقول : جاء أحمدُ ، ورأيت أحمدَ ، وسلمت على أحمدَ فيمنع من الصرف للعلمية ووزن الفعل .

وشرط هذا الوزن كونه لازماً باقياً غير مخالف لطريقة الفعل ، فلذلك صرف نحو : امرئ (علماً) وإن كان فى حالة النصب على وزن ( اذهَبْ ) وفى حالة الجر على وزن ( اضْرِبْ ) وفى حالة الرفع على وزن ( اقْتُلْ ) صرف لأنه لم يبق على حالة واحدة .

فإن كان الوزن غير مختص بالفعل ، ولا غالب فيه — لم يمنع من الصرف فتقول فى رجل اسمه ( ضَرَبَ ) هذا ضَرَبٌ ، ورأيت ضَرَباً ، ومررت بضربٍ ، لأنه يوجد فى الاسم نحو : حَجَرٌ وَجَبَلٌ وَقَمَرٌ . وكذلك لا يؤثر للوزن الذى يغلب فى الاسم نحو : كاهل ، وفارس ، وحاتم (أعلاماً) .

وكذلك الوزن الذى هو فيهما على السواء نحو : جَعْفَرٌ ودَحْرَجٌ .

#### السادس :

العلم المختوم بالالف الإلحاق المقصورة نحو : عُلَى ( نبت ) وأرطى ( شجر ) علمين ، فإنهما ملحقتان بجنس ، وهذه الألف تمنع من الصرف مع العلمية لأنها

تشبه ألف التأنيث المقصورة في أنها زائدة وليست مبدلة من شيء . تقول في علقى (علماً) هذا علقى ، ورأيت علقى ، ومررت بعلقى - تمنعه من الصرف للعلمية وشبه ألف الإلحاق بألف التأنيث ، من جهة أن ما هي فيه ، والحالة هذه ، أعنى حال كونه علماً - لا يقبل تاء التأنيث فلا تقول فيمن اسمه علقى (علقة) كما لا تقول في حبلى (حبلة) .

فإن كان ما فيه ألف الإلحاق غير علم نحو : علقسى وأرطسى - قبل التسمية بهما - صرفته ، لأنها والحالة هذه لا تشبه ألف التأنيث ، وكذا إن كانت ألف الإلحاق ممدودة نحو : علبباء وقوبباء ، فإلك تصرف ما هي فيه ، علماً كان أو نكرة .

### السابع :

المعرفة المعدولة - علماً أو شبه علم ، وهي خمسة أنواع :

١ - (فُعِلَ) علماً للذكر ، إذا سمع ممنوعاً من الصرف ، وليس فيه علة ظاهرة غير العلمية ، ومن أمثاله : عمر ، وزفر ، وشعل ، ومضر ، وهبل ، فلأنهم قدروها معدولة عن وزن (فاعل) غالباً ، لأن العلمية لا تستقل بمنع الصرف . وقد كثر العدل في صيغة (فُعِلَ)

٢ - (فُعِلَ) في التوكيد وهي (جُمِعَ . كَتَبَ . بَصَعَ . بَتَعَ) فلأنها معارف بيشية الإضافة إلى ضمير المؤكد ، ومعدولة عن (فعلاوات) فإن مفرداتها (جمعاء . كتعاء . بصعاء . بتعاء) وقياس (فعلاء) إذا كان اسماً أن يجمع على (فعلاوات) مثل : صحراء وصحراوات - فعدل عن (جمعاء) إلى (جمع . . .) وهو معرف بالإضافة المقدرة ، لأنك لو قلت : جاء النساء جمع ، ورأيت النساء جمع ، ومررت بالنساء جمع - كان التقدير : جمعهن ، فأشبه تعريفه تعريف العلمية من جهة أنه معرفة ، وليس في اللفظ ما يعرفه فنح من الصرف لشبه العلمية والعدل .

٣ - (فُعِلَ) علماً لمؤنث نحو : حذام . قطام . رقاش . فإنه ممنوع من الصرف عند بئى تميم ، والمانع له من الصرف عندهم هو العلمية والعدل ، لأن الأصل : حاذمة وقاطمة وراقشة ، فعدل إلى : حذام وقطام وراقش ، كما عدل :

(عمر وزفر) عن (عامر وزافر) فاستحق المنع من الصرف تقول : جاءت  
خدامُ ورأيت خدامَ ، ومررت بخدامَ - بالمنع من الصرف .

أما أهل الحجاز فلأنهم يبنونه على الكسر ومن شواهد ذلك قول بلعم بن  
صعب في امرأته خدام :

إذا قالت خدامُ فصدّقوها فإن القولَ ما قالت خدامُ  
وقول النابغة :

أثارِكةٌ تدللّها قطّسامُ وضناً بالتحية والسلام

وقد اجتمعت اللغتان في قول الأعشى :

ألم تروا إرمًا وعادًا أودى بها الليل والنهارُ  
ومرّ دهرٌ على وبارٍ فهلكَتْ جَهْرَةً وبارُ

(و بار) الأولى مبنية على الكسر في محل جر (و بار) الثانية فاعل مرفوع  
بالضمة الظاهرة .

٤ - (سحر) إذا أريد به سحر يوم بعينه ، واستعمل ظرفاً مجرداً من « آل »  
والإضافة نحو قولك : جئت يوم الجمعة سحر ، فإنه معرفة معدولة عن :  
السحر .

فلذا كان مبهماً صرف كما في قوله تعالى : « إِنَّا أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ حَاصِبًا إِلَّا  
آلَ لُوطٍ نَجَّيْنَاهُمْ بِسَحَرٍ »

وكذا إن كان معيناً ، ولم يستعمل ظرفاً فإنه يجب تعريفه نحو قولك : طاب  
السحرُ ، أو طاب سَحَرٌ ليلتنا .

٥ - (أمس) مراداً به اليوم الذي يليه يومك ، إذا كان مجرداً من « آل »  
والإضافة ، ولم يقع ظرفاً - فإنه يمنع من الصرف عند بعض بني تميم لأنه معدول  
عن (الأمس) يقولون : مضى أمسُ ، وعرفت أمسَ وما حدث فيه ، وما  
رأيت علياً مذ أمسَ ، ومنه قول شاعرهم :

لقد رأيتُ عَجَباً مَذْ أَمْسَا عَجَائِزاً مِثْلَ السَّعَالَى خَمْسَا

يَأْكُلْنَ مَا فِي رَحْلَيْهِمْ هَمَمًا لَا تَرْكُ اللَّهُ لَهُنَّ ضِرْسًا  
وَلَا لَقَيْنَ الدَّهْرِ إِلَّا نَعْسًا

(أمس) في البيت الأول مجرور بـمـ ، وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة  
لأنه ممنوع من الصرف ، والمانع له من الصرف عندهم : شبه العلمية والعدل .  
والحجازيون يبنونه على الكسر مطلقاً كقول أسقف نَجْرَان :  
الْيَوْمَ أَجْهَلُ مَا يَجِيءُ بِهِ وَمَضَى بِفَضْلٍ قَضَائِهِ أَثْنِينَ  
(أمس) فاعل ( مضى ) وهو مبنى على الكسر في محل رفع .  
فإن أردت بأمس يوماً مبهماً من الأيام الماضية أو عرفته بأل أو بالإضافة  
أعرب إجماعاً .  
وإن استعملت المجرور المعين ظرفاً بنى إجماعاً .

### الخلاصة :

يتلخص مما تقدم أن العلمية تمنع الاسم من الصرف مع :

- ١ - التركيب .
- ٢ - زيادة الألف والنون .
- ٣ - التانيث .
- ٤ - النجمة .
- ٥ - وزن الفعل .
- ٦ - ألف الإلحاق المقصورة .
- ٧ - العدل .

وهذه الأنواع السبعة إذا تكررت وزالت عنها العلمية صرفت لزوال إحدى  
العلتين .

أما الوصفية فتمنع الاسم من الصرف مع :

- ١ - زيادة الألف والنون .
- ٢ - وزن الفعل
- ٣ - العدل .

وعنك شيثان مستقل كل منهما بالمنع من الصرف لقيامه مقام العلتين  
وهما :

- ١ - المختوم بألف التانيث مطلقاً .
  - ٢ - صيغة منتهى الجموع .
- وهذه الخمسة الأخيرة تمنع من الصرف معرفة ونكرة .



### صرف الممنوع ومنع المصروف :

قد يعرض الصرف لما لا ينصرف مما سبق بيانه اسبب من الأسباب الآتية :

١ - أن تكون إحدى علتي المنع من الصرف هي العلمية ثم ينكر كقولك :  
رُبَّ خديجة وعثمان وعمر وأكرم وإسماعيل وأزد شير وأرطى قابلتهم - بجر هذه  
الأعلام كلها بالكسر وتنوينها لوقوعها بعد رُب .

٢ - أن يزيل التصغير أحد سببي المنع كتصغير ( أحمد ) تصغير ترخيم على  
( حُمَيْدٍ ) وتصغير ( عمر ) على ( عُمَيْرٍ ) فإن وزن الفعل قد زال من الأول ،  
والعدل قد زال من الثاني ، لذا فلنهما يتوفان ويجران بالكسرة . تقول : جاء حميدٌ  
وعميرٌ ، وشاهدت حميداً وعميراً ، ومررت بحميدٍ وعميرٍ .

٣ - إرادة التناسب كقراءة نافع والكمائى في قوله تعالى : « إنا أعتدنا  
مكافرين سلاسلًا وأغلالًا وسعيراً »<sup>(١)</sup> وقوله سبحانه : « وَيُطَافُ عَلَيْهِمْ بِآنِيَةٍ مِنْ  
فِضَّةٍ وَأَكْوَابٍ كَانَتْ قَوَارِيرًا . قَوَارِيرًا مِنْ فِضَّةٍ قَدَّرُوهَا تَقْدِيرًا »<sup>(٢)</sup> ،  
وكقراءة الأعمش في قوله تعالى : « وَقَالُوا لَا تَذَرُنَّ آلِهَتَكُمْ ، وَلَا تَذَرُنَّ وَدًّا  
وَلَا سُوَاعًا ، وَلَا يَغُوثًا . وَيَعُوقًا وَنَسْرًا وَقَدْ أَضَلُّوا كَثِيرًا »<sup>(٣)</sup> .

٤ - يجوز في ضرورة الشعر صرف ما لا ينصرف كقول امرئ القيس :  
ويومَ دخلتُ الخدرَ خدرَ عنيزةٍ فقالت لكِ الويلاتِ إنَّكِ مرجلى  
وقوله أيضاً :

تَبَصَّرُ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَانِي سَوَالِكَ نَقَباً بَيْنَ حَزْمِي شَعْبَعِبِ  
وقد أجمع البصريون والكوفيون على جواز صرف الممنوع من الصرف وهو كثير ،  
أما منع المنصرف من الصرف فأجازه قوم للضرورة واستشهدوا لذلك بقول العباس بن  
مرداس :

( ١ ) سورة الدهر آية : ٤ .

( ٢ ) سورة الدهر آيتا : ١٥ - ١٦ .

( ٣ ) سورة نوح آيتا : ٢٣ - ٢٤ .

فَمَا كَانَ حِصْنٌ وَلَا حَابِسٌ يَفُوقَانِ مِرْدَاسَ فِي مَجْمَعِ  
(مرداس) مفعول به منصوب وكان حقه أن ينون ولكنه منع من الصرف للضرورة  
وليس فيه سبب للمنع مع العلمية .  
كما استشهدوا بقول الأخطل :

طَلَبَ الْأَزَارِقَ بِالْكَتَائِبِ إِذْ هَوَتْ بِشَيْبٍ غَائِلَةُ النُّفُوسِ غَدُورُ  
(شيب) منع من الصرف فلم ينون وجر بالفتحة نيابة عن الكسرة وليس فيه  
سبب للمنع مع العلمية <sup>(١)</sup> .

نتيجه :

كل منقوص كان نظيره من الصحيح ممنوعاً من الصرف يعامل معاملة (جَوَارٍ)  
في أنه ينون في حالتي الرفع والجر تنوين العوض ، وينصب بالفتحة من غير  
تنوين ، وذلك نحو (قاضي) علم امرأة فإن نظيره من الصحيح (باسم) علم امرأة .  
وهو ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث فقاضي كذلك ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث  
وهو مشبه بجوارٍ من جهة أن في آخره ياء قبلها كسرة فيعامل معاملته فنقول : هذه  
قاضي ، ومررت بقاضي ، وزرت قاضي ، كما نقول : هؤلاء جوارٍ ، ومررت بجوارٍ ،  
وزرت جوارى .

(١) قال ابن مالك :

وَلَا ضَرَارَ أَوْ تَنَاسَبَ صُرِفَ دُوَ الْمَنَعِ ، وَالْمَصْرُوفُ قَدْ لَا يَنْصَرِفُ

## إعراب الفعل

الفعل ثلاثة أنواع : ماضٍ وأمر ومضارع .  
وقد أجمع النحويون على أن الفعل الماضي مبنى ، وبنائوه قد يكون لفظاً ، وقد يكون تقديرًا .

يبني لفظاً على الفتح نحو : « وما أصابكم من مصيبة فبما كسبت أيديكم » (١) .  
الفعلان ( أصاب . كسب ) ماضيان ، وهما مبنيان على الفتح الظاهر في آخرهما .  
وبنائه تقديرًا في نحو : « أتى أمر الله فلا تستتبعوا له سبحة كاذبة » وتعالى  
عَسَىٰ يُشْرِكُونَ (٢) الفعلان ( أتى - تعالى ) ماضيان ، وهما مبنيان على الفتح  
المقدر على آخر كل منهما منع من ظهوره التعذر .

أما الفعل الماضي الذي يستند إلى واو الجماعة ، أو يستند إلى ضمير رفع متحرك ،  
أو يكون معتل الآخر بالألف واتصلت به تاء التانيث الساكنة فيبنى على الفتح  
المقدر أيضاً .

من ذلك : « والذين عملوا السَّيِّئَاتِ ثُمَّ تَابُوا مِنْ بَعْدِهَا وَآمَنُوا إِنَّ رَبَّكَ  
مِنْ بَعْدِهَا لَغَفُورٌ رَحِيمٌ » (٣) الأفعال الماضية ( عمل - تاب - آمن ) كل منها  
مبنى على الفتح المقدر على آخره منع من ظهوره الضم العارض لمناسبة واو الجماعة .  
ومنه : « وما رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَىٰ » (٤) الفعل ( رمى ) مبنى على  
الفتح المقدر .

ومنه : « فَإِنْ بَغَتْ إِحْدَاهُمَا عَلَى الْأُخْرَىٰ فَقَاتِلُوا الَّتِي تَبْغِي حَتَّىٰ تَفِيءَ إِلَىٰ أَمْرِ اللَّهِ » (٥)  
الفعل الماضي ( بغى ) مبنى على الفتح المقدر على اللام المحذوفة لالتقاء الساكنين .  
ومنه : « رَضُوا بِأَنْ يَكُونُوا مَعَ الْخَوَالِفِ » (٦) الفعل الماضي ( رضى ) مبنى على  
الفتح المقدر على اللام المحذوفة .

- ( ٢ ) أول سورة النحل  
( ٤ ) سورة الأنفال آية : ١٧  
( ٦ ) سورة التوبة آية : ٨٧

- ( ١ ) سورة الشورى آية : ٢٠  
( ٣ ) سورة الأعراف آية : ١٥٣  
( ٥ ) سورة المجرات آية : ٩

ويجوز :

أن يعرب الفعل الماضي المتصل بواو الجماعة نحو ( ضربوا ) فنقول : فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة .

وأن يعرب الفعل الماضي المتصل بضمير رفع متحرك مثل ( كتبت وكتبنا ) فنقول : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرك .

والذي يحذف آخره في نحو ( غَزَوْا - غَزَتْ ) مبني على ( الفتح أو الضم المقدس ) . . .

ولا يكون للفعل الماضي محل من الإعراب إلا في مسألتين :

الأولى : أن يقع فعلاً للشرط الجازم أو جواباً له نحو : إن زرعت جنبت ( زرع - جتنى ) يعربان في محل جزم : الأول فعل الشرط ، والثاني جوابه وجزاؤه .

الثانية : أن يقصد بالفعل لفظه كقولك ( ضرب فعل ماض ) فإن ( ضرب ) في نحو هذا مبتدأ في محل رفع ، وكأنك قلت : هذا اللفظ فعل ماض .

وأما فعل الأمر فقد رأى البصريون أنه مبني ولا محل له من الإعراب ، وقالوا : إن بناءه على ما يجزم به مضارعه .

ورأى الكوفيون أنه مجزوم وأنه قد حذف منه لام الأمر وحرف المضارعة فهم يقولون : إن للفعل ( قُمْ ) أصله ( لِيَتَقُمْ ) فحذفت منه اللام وتبعها حرف المضارعة وبقي أثر اللام فيه وهو الجزم . وقد مال ابن هشام إلى هذا الرأي في كتابه ( مغني اللبيب ) وسيأتي نص كلامه وأدلتته عند الكلام في حذف ( لام الأمر ) في جواز الفعل المضارع إن شاء الله .

### الفعل المضارع

انعقد إجماع النحويين على أن الفعل المضارع معرب إذا خلا من نون التوكيد المباشرة ومن نون الإناءث .

ولكنهم اختلفوا في علة إعرابه ( راجع المسألة الثالثة والسبعين من كتاب الإنصاف للأبازي ) .

واتفقوا كذلك على أن أنواع إعرابه ثلاثة : رفع ونصب وجزم .

## رفع الفعل المضارع

يرفع الفعل المضارع لفظاً أو تقديرأً أو محلاً . وذلك إذا لم يسبقه ناصب ولا جازم .

فيرفع لفظاً بعلامة ظاهرة هي :

الضمة : إذا كان صحيح الآخر ، ولم يسند إلى ضمير بارز ، نحو : نحن لا نهرب الموت ( نهرب ) فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب والجازم وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره .

وثبوت النون :

إذا كان من الأفعال الخمسة نحو : هما يكتبان وأنتا تزرعان وهم يعلمون وأنتم تجهلون وأنت تسعدين . فهذه الأفعال كلها مرفوعة لتجردها من الناصب والجازم وعلامة رفعها ثبوت النون .

ويرفع بعلامة مقدرة إذا كان معتل الآخر نحو : يرضى ويرى ويدعو زيد . فكل من هذه الأفعال مرفوع لتجرده من الناصب والجازم وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره ( منع من ظهورها التعذر إذا كان حرف العلة ينطق ألفاً . فإن كان واو أو ياء فالذي منع من ظهور الضمة معهما هو الثقل لإمكان نطق الضمة عليهما ) .

وتقدر ( النون ) علامة للرفع إذا كان الفعل المضارع مسنداً إلى ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة ، وقد أكد بالنون نحو : تالله لتسافران . الفعل مرفوع بتقدير ثبوت النون المحذوفة لتوالي الأمثال ( أصله — تسافرا نين — النون الأولى نون الرفع وهي التي حذفت لتوالي الأمثال ، والنون المشددة هي نون التوكيد ، وقد كسرت بعد حذف نون الرفع تشبيهاً لها بها ) .

والله لتنجحن أيها المجدين . الفعل مرفوع بتقدير ثبوت النون المحذوفة لتوالي الأمثال . والنون المشددة هي نون التوكيد . وقد حذفت واو الجماعة لالتقاء الساكنين بعد حذف نون الرفع ( أصله : تنجحونن . حذفت نون الرفع لتوالي الأمثال . التي

ساكنان واو الجماعة والنون المشددة حلفت واو الجماعة لالتقاء الساكنين ) .

والله لتسعين<sup>٢</sup> يا فاطمة . الفعل مرفوع بتقدير ثبوت النون المحذوفة لتوالى الأمثال والنون المشددة هي نون التوكيد . وقد حلفت ياء المخاطبة لالتقاء الساكنين بعد حذف نون الرفع ( أصله : لتسعين<sup>٢</sup> . حلفت نون الرفع . . . ثم حلفت ياء المخاطبة لالتقاء الساكنين ) .

ويرفع الفعل المضارع محلاً إذا كان مبنياً وتجرّد من الناصب والجازم ، نحو :  
 من يَسْعِدُنْ أبناءه من ، الفعل مبني على السكون في محل رفع لتجرّده من الناصب والجازم . ونحو : هل ترغبين<sup>٣</sup> في عمل الخير يا زيد ، الفعل مبني على الفتح في محل رفع لتجرّده من الناصب والجازم .

### عامل الرفع في الفعل المضارع

اختلف في هذا ، وكان من هذا الخلاف أربعة آراء :

أولها : أن رافع الفعل المضارع تجرّده من الناصب والجازم ، وهذا رأي الكوفيين وتبعهم فيه ابن مالك حين صرح به في قوله في الألفية :

ارفع مضارعاً إذا يُجرّد من ناصبٍ وجازمٍ كَسَعِدُ

وثانيها : أن رافعه حلّوله محل الاسم ، وهذا رأي البصريين ، وقد علّوه بقولهم :  
 إن قيام المضارع مقام الاسم عامل معنوي يشبه الابتداء ، فكما أن الابتداء يوجب الرفع فكذلك ما أشبهه .

وثالثها : أن رافعه أحرف المضارعة وهي الهنزة والنون والياء والتاء وهذا رأي الكسائي .

ورابعها : أن رافعه مضارعة لإسم وهذا رأي ثعلب من الكوفيين ، ورأي الزجاج من البصريين .

وأقوى هذه الأقوال هو الأول ، لأن معنى التجرد كونه خالياً من الناصب والجازم .

ويرد على الرأي الثاني بنحو : ستمعل وهلا تفعل ، فإن المضارع فيهما رفوع وليس قائماً مقام الاسم ، لأن الاسم لا يقع بعد حرف التنوين ولا بعد حرف التحضيض .

ويرد على الرأي الثالث بأن أحرف المضارعة جزء من الفعل ، وجزء الشيء لا يعمل فيه ، فبطل أن يكون حرف المضارعة رافعاً للمضارع .

ويرد على الرأي الرابع بأن المضارعة كانت حلة اقتضت إعراب الفعل في أحواله الثلاثة : الرفع والنصب والحزم . فكما أن للنصب والحزم عوامل ينبغي أن يكون للرفع عامل غير المضارعة .

### نصب المضارع

ينصب المضارع لفظاً أو تقديرًا أو محلاً .

ونصبه لفظاً يكون بإحدى علامتين :

الفتحة الظاهرة نحو : لن يضيع أجرُ المخلصين . ( يضيع : مضارع منصوب بـلن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره ) .

وحذف النون نحو : « وَلَنْ تَسْتَطِيعُوا أَنْ تَعْدِلُوا بَيْنَ النِّسَاءِ وَلَوْ حَرَصْتُمْ » (١)

( تستطيعوا : مضارع منصوب بـلن وعلامة نصبه حذف النون . وتعدلوا :

مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه حذف النون ) .

ونصبه تقديرًا : إذا كان معتل الآخر بالالف نحو : لن نرضى حتى يحيا

وطنتا حرًّا سعيداً ( نرضى : مضارع منصوب بـلن وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الألف

منع من ظهورها التعذر . يحيا : فعل مضارع منصوب بأن مضمرة وجوباً بعد حتى وعلامة نصبه فتحة مقدرة . . . ) .

ونصبه محلاً إذا كان مبنياً ثم دخل عليه حرف ناصب نحو : المهلبات لن

يتشبعن كُلاً بدعة ( يتبعن : مضارع مبني على السكون في محل نصب . . . ) ،

ونحوقولك لمن قال لك : « سألعب » : إذن لا أصاحِبَنَّكَ (أصاحب : فعل مضارع مبني على الفتح . . . في محل نصب . . . ) .

### الأدوات الناصبة له

هي أربعة عند البصريين وهي : أن ولن وإذا وكى .

أن :

ويجب نصب الفعل المضارع بعدها بشرطين :

أولهما : أن تكون مصدرية ، لا زائدة ، ولا مفسرة .

الثاني : ألا تكون المصدرية مخففة من (أن) الثقيلة .

وتقول (أن) والنعل المضارع بمصدر ، وهذا المصدر يكون عمدة ويكون فضلة .

فيكون مبتدأ نحو : من الخير أن تجتهد ، ونحو : « وأن تصوموا خير لكم » (١) .  
ويكون فاعلاً ، نحو : يسعدني أن أراك ، ونحو : يسرنى أن تفوز ، ويكون مفعولاً به  
نحو : أود أن ترافقني في الرحلة ، وأرجو أن تسعد بمرافقتي ، ويكون مجروراً بالإضافة  
نحو : سأركب السيارة مخافة أن أتأخر ، ونحو : اجتهد قبل أن يقترب الامتحان ،  
ويكون مجروراً بحرف جر ، نحو : عجبت من أن تمطر سحابة الصيف ، وفرحت بأن  
يقترب حضورك بحضور زيد .

### أحوالها من حيث الإظهار والإضمار :

( أن ) المصدرية التي تنصب المضارع تعمل ظاهرة ومضمرة ، فقد يجب إظهارها  
وقد يجب إضمارها ، وقد يجوز الإظهار والإضمار ، وقد تحذف ويبقى عملها  
شأنه .

(١) سورة البقرة آية : ١٨٤ .



## ١ - وجوب إظهارها :

يجب إظهارها في موضعين :

الأول : أن تكون في موضع لا يتأتى فيه الإظهار كما في الأمثلة المتقدمة .

الثاني : أن تقع بين لام الجر و « لا » النافية نحو : سأنصحك لئلا يضيع مستقبلك . أو بين لام الجر و « لا » الزائدة للتوكيد نحو قوله تعالى : « لئلا يَعْلَمَ أَهْلُ الْكِتَابِ »<sup>(١)</sup>

## ٢ - وجوب إظهارها :

تنصر « أن » وجوباً بعد حرفين من حروف الجر هما : اللام وحتى ، وبعد ثلاثة من أحرف العطف هي : أو والفاء والواو .

بعد اللام البحارة :

بشرط أن تسبق بكون ناقص منى ماض لفظاً ومعنى أو معنى فقط ، فالماضي لفظاً ومعنى . نحو : « وما كان الله ليُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ »<sup>(٢)</sup> ، والماضي معنى فقط نحو : « لم يكن الله ليُستَغْفِرَ لَهُمْ »<sup>(٣)</sup> .

وقد اختلف البصريون والكوفيون في إعراب خبر كان أو يكن :

قال البصريون : اللام لام الجحود<sup>(٤)</sup> وهي حرف جر . والفعل منصوب بأن مضمرة وجوباً بعد اللام . وأن والفعل في تأويل مصدر . والمصدر المؤول من أن والفعل مجرور باللام وإلحاق والمجرور متعلق بخبر محذوف ، والتقدير : ما كان الله مريداً لتعليب هؤلاء ، أو : لم يكن الله مريداً لمغفرته لهم .

(١) سورة الحديد آية : ٢٩ .

(٢) سورة الأنفال آية : ٣٣ .

(٣) سورة النساء آيتا : ١٣٧ ، ١٦٨ .

(٤) ليس بلام أن تكون اللام هنا لجمود بل قد تأتي للتعليل إذا اقتضى السياق ذلك كقولك : ما كان اجتهد خالد لينجح وإنما كان اجتهد ليشق ، وقولك : لم تكن رحلة القناطر لئتمنا وإنما كانت لتقضى وقت الفراغ . ونقول : لم يكن حضور خالد ليشاهده بالولاء ، وإنما كان ليعلن من إخلاصه وفائه .

والخبر المحذوف على هذا ليس كوناً عاماً وإنما يقدر بما يناسب السياق واستدلوا على حذف الخبر بأنه قد صرح به في قول الشاعر :

سَمَوْتَ وَلَمْ تَكُنْ أَهْلًا لِنَسَمُو وَلَكِنْ الْمَضِيعُ قَدْ يُصَابُ

وقال الكوفيون : إن اللام زائدة . والفعل المضارع منصوب بها . والخبر هو الجملة الفعلية الواقعة بعد اللام . والتقدير عندهم : ما كان الله يعذبهم أى : معذباً لهم أو : لم يكن الله يغفر لهم أى : غافراً لهم .

ورأى الكوفيون أيسر على القول بأن اللام نصبت بنفسها لقيامها مقام (أن) ويؤيد هذا :

أولاً : أنه ليس بلام أن يحذف هذا الخبر بعد (ما كان — لم يكن) بدليل ذكره في الشاهد السابق (سموت ولم تكن أهلاً . . .) .

ثانياً : أن الخبر واجب الحذف إذا كان كوناً عاماً وهنا لا يقدر الخبر كوناً عاماً ولذا يجوز ذكره فتقول : لم يكن الكريم مستعداً لينفق ماله في غير وجهه . ولم يكن الحفل مستعداً ليزعج الحاضرين ولكن ليعنهم .

ثالثاً : أنه من المقبول أن نضع المصدر الصريح في موضع الفعل بعد اللام فتقول في الشاهد (ولم تكن أهلاً للنمو) وتقول في المثالين السابقين (لم يكن الكريم مستعداً لإنفاق ماله) و (لم يكن الحفل مستعداً ليزعج الحاضرين) .

رابعاً : أن الكوفيين جعلوا اللام قائمة مقام (أن) المصدرية .

خامساً : أن البصريين بتقديرهم الخبر (مريداً) قد جعلوا اللام زائدة لتقوية الإسناد لأن (مريداً) اسم فاعل من الفعل المتعدي (أراد) .

بعد حتى <sup>(١)</sup> الجارة :

معناها : تكون للتعجيل وللتأخير .

(١) قد مرت بك (حتى) في حروف الجر وفي حروف العطف ولما استعمال آخر تكون فيه ابتدائية ، وهي صالحة لهذه الاستعمالات في نحو قولك : أكلت السمكة حتى رأسها . إذا نصبت (رأس) فهي حرف عطف . وإذا جررت بها فهي حرف خفض . وإذا رفعتها فهي ابتدائية تقع بعدها جملة مستأنفة والتقدير : حتى رأسها مأكولة . فإي بعدها مبتدأ حذف غيره فلم يبق من السياق .

تكون للغاية بمعنى أن يكون ما قبلها مما ينقضى شيئاً فشيئاً لكي يتحقق  
المعنى الذي يليها ، وعلامتها أن يصلح في موضعها (إلى) نحو : «لَنْ نَبْرَحَ  
عليه عاكفين حتى يَرْجِعَ إِلَيْنَا موسى»<sup>(١)</sup> . فمدة العكوف على عبادة العجل  
تنقضي شيئاً فشيئاً وعند رجوع موسى يتوقف هذا العكوف .

وتقول : سأذاكر دروسى حتى يحىء الامتحان . وسنجاهد ونناضل حتى نطهر  
أرضنا من دنس الأعداء . ما قبل حتى يستمر تدريجياً إلى تحقق ما بعدها .

وتكون للتعليل إذا كان ما بعدها مسبباً عما قبلها وعلامتها أن يصلح في موضعها  
(كى) نحو : اتبع سبيل الرشده حتى تهتدى . ونحو : أطع الله حتى تدخل الجنة .  
فاتباع سبيل الرشده هو السبب في الاهتداء ، وكذلك طاعة الله هى السبب في  
دخول الجنة .

ويصلح للمعنيين السابقين قوله تعالى : «فَقَاتِلُوا آلَ تَبْيَغٍ حَتَّى  
تَنفَى إِلَى أَمْرِ اللَّهِ»<sup>(٢)</sup> أى (إلى أن تنفى) أو (كى تنفى) .

وتكون للاستثناء وعلامتها أن يصلح في موضعها (إلا) وألا تصلح للغاية  
ولا للتعليل ومن ذلك قول امرئ القيس :

والله لا يَنْهَبُ شَيْخِي بَاطِلًا حَتَّى أُبَيِّرَ مَالَكَا وَكَاهِلًا<sup>(٣)</sup>

(١) سورة طه آية : ٩١ .

(٢) سورة الحجرات آية : ٩ .

(٣) شيخى بمعنى أباء . أبير بمعنى أهلك . ومالك وكاهل قبيلتان من بنى أسد يقول : إنه لن يكف  
من طلب ثاره حتى يهلك هاتين القبيلتين .

الإعراب : الواو حرف جر وقسم . الله : مجرور . وأجار والمجرور متعلق بفعل القسم المحذوف  
وجوبا . و (لا يذهب . . .) جواب القسم لا محل له من الإعراب . لا : نافية . يذهب : مضارع  
مرفوع . شيخى : فاعل مرفوع وعلامة رفعه نسة مقدرة على ما قبل ياء التشكيل . . . باطلا : حال . حتى :  
حرف جر بمعنى إلا . أبير : فعل مضارع منصوب بأن مضمرة وجوبا بعد حتى . والفاعل مستتر وجوبا  
تقديره أنا . وأن والفعل في فأويل مصدر مجرور حتى . مالكا : مفعول به . وكاهلا : مفعول عليه  
والشاهد في البيت أن (حتى) قد تأتي بمعنى (إلا) .

وقول الآخر :

ليس العطاء من الفضول مباحة حتى تجود وما لديك قليل<sup>(١)</sup>  
 وحتى بمعنى (إلا) في هذين البيتين لأن ما بعدها ليس غاية لما قبلها فتكون بمعنى  
 (إلى) ولا مسبباً عنه ، فتكون بمعنى (كى) .

عملها :

للفعل المضارع بعد حتى ثلاثة أحوال : وجوب الرفع ، وجوب النصب وجواز  
 الأمرين .

وجوب الرفع :

يجب رفع الفعل المضارع بعد حتى بثلاثة شروط :

١ - أن يكون حالاً حقيقة نحو قولك : سرت حتى أدخل المدينة - إذا قلت  
 هذا وأنت متلبس بالدخول .

٢ - أن يكون ما بعدها مسبباً عما قبلها ، كالمثال السابق ، فإن دخول المدينة  
 مسبب عن السير .

٣ - أن يكون ما بعدها فضلة ، ثم فائدة الكلام السابق بدونه ، وذلك أن الجملة  
 (سرت) فعل وفاعل ، وهى كلام مفيد .

ومن الأمثلة المستوفية للشروط قولهم : مريض زيد حتى لا يترجؤنه . وقولهم :  
 شربت الإبل حتى يحى البعير يتعجر بطنه .

فالفعل الواقع بعد حتى حال حقيقة ، لأنه كقولك : فهو الآن لا يرجى . . .

(١) الفضول الزيادة وما لا يحتاج إليه . والمباحة الكرم .

الإعراب : العطاء : اسم ليس ومباحة خبرها ومن الفضول جاز ويجرور متعلق بمطوف حال من  
 العطاء . حتى . . . تجود . . . وما لديك قليل السياق يرجع أن تكون (ما) موصولة مبتدأ وخبرها (قليل)  
 والجملة حالية والمعنى أن تجود والذى عندك قليل .  
 ويصح أن تكون (ما) نافية والجملة بعدها خبر ومبتدأ والخبر : حتى تجود بكل شيء لك فلا يبق  
 لك قليل .

وهو مسبب عما قبله لأن عدم الرجاء مسبب عن المرض . . .  
وهو فضلة لأن الجملة ( مرض زيد ) قد تمت بركنيتها قبله . . .  
وحتى التى يرفع الفعل المضارع بعدها ابتدائية ، ومن شواهدنا قول حسان :  
يُغَشَّوْنَ حَتَّى مَا تَهَرُّ كَلَابُهُمْ لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ<sup>(١)</sup>

### وجوب النصب :

يجب نصب الفعل المضارع بعد حتى بأن مضمرة وجوباً .  
١ - إذا انتفت عنه الحالية .  
٢ - وإذا لم يكن مسبباً عما قبلها .  
٣ - وإذا لم يكن فضلة بأن يكون ركناً للجملة .  
فمثال ما انتفت عنه الحالية قولك : سنخلص في أعمالنا حتى نحقق الرغبة لوطننا .  
ولأجتهدين حتى أفوز .  
وقولك : اجتهد النفعاء السابقون حتى يفتخروا المسلمين حَقَّائِقَ الدِّينِ ،  
وتركوا لنا تراثاً عظيماً حتى ننتفع به .  
ومثال ما انتفت عنه السببية قولك : لأسيرن حتى يستيقظَ النائم ، ولأجتهدين  
حتى يجيئَ الامتحان . فإن استيقظَ النائم وجيئَ الامتحان ليس أحدهما مسبباً  
عما قبله .

(١) نجى ( حتى ) في الكلام على ثلاثة أضرب : حرف جر وحرف عطف وإبتدائية وتحتل الثلاثة  
في قولهم : أكلت السمكة حتى رأسها ، كما تحتلها في قوله :

أَلَتِي الصَّعِيفَةَ كَيْ يُخَفِّفَ رَحْلَهُ وَالزَّادَ حَتَّى نَعْلَهُ أَلْقَاهَا  
والإبتدائية تستأنف بعدما الجمل فتدخل على الجملة الاسمية كقوله :

فما زالت القتل تمجُّ دماءها بدجلة حتى ماء دجلة أشكل  
وعلى الفعلية التى فعلها مضارع كما في الشاهد المذكور ( يشون ) فعل وثائب قاعل أى يكثر غشيان  
الضيوف لهم حتى لا تنجى كلابهم من كثرة هؤلاء القادمين عليهم . وفي قوله ( لا يسألون من السواد المقبل )  
تأكيد لهذا لأنهم مستمنون للقرى دائماً . وقد يكون فيه وصف لهم بالهجرة والاستعداد للقاء من يقبل إليهم  
صيفاً أو عتواً .

ونحو: ما سرت حتى أدخل المدينة . لأن الدخول لا يتسبب عن عدم السير ، وإنما يتسبب عن السير .

ونحو: هل سرت حتى تدخل المدينة ؟ لأن السبب لم يتحقق .

ومثال ما ليس فضلة قولك: اجتهدى حتى أفوز . فالفعل المضارع ( أفوز ) يجب أن ينصب بأن مضمرة وجوباً بعد حتى ، ليكون المصدر المؤول من أن والفعل مجزوراً بها ، ويكون الجار والمجرور متعلقين بمحذوف خبر للمبتدأ ( اجتهدى ) .

ومثله : سيكون اجتهدى حتى أخرج .

والنصب واجب في كل هذه الأمثلة .

### جواز الأمرين :

يجوز رفع المضارع ونصبه بعد حتى إذا كان الاستقبال غير حقيقى بأن كان بالنسبة إلى زمن الفعل الذى قبل حتى ، لا بالنسبة إلى زمن التكلم به .

فالرفع على التأويل بالحال ، والنصب على التأويل بالمستقبل . قال الله تعالى : « أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ تُدْخِلُوا الْجَنَّةَ ، وَلَا يَأْتِيَكُمُ مِثْلُ الَّذِينَ نَحَلُّوا مِنْ قَبْلِكُمْ مَسَّتْهُمُ الْبَأْسَاءُ وَالضَّرَاءُ وَزُلُّوا حَتَّى يَقُولَ الرُّسُولُ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ مَتَى نَصُرُ اللَّهَ أَلَا إِنَّ نَصْرَ اللَّهِ قَرِيبٌ » (١) .

الفعل الواقع بعد حتى ( يقول ) يجوز فيه الوجهان وقد قرئ بهما .

وجه النصب أن قول الرسول والذين آمنوا معه إنما هو مستقبل بالنظر إلى الزلزال ، وإن كان ماضياً بالنسبة إلى زمن الإخبار .

وجه الرفع أنه مؤول بالحال بأن يقدر القول الماضى واقعاً فى الحال أى زمن التكلم لاستحضار تلك الصورة فكأنه قيل . . . حتى حالتهم الآن أن الرسول والذين آمنوا معه يقولون ، فالقول حال باعتبار تقديرهم متصفين به فى زمن التكلم .

( ١ ) سورة البقرة آية : ٢١٤ .

وإذا كان الفعل مرفوعاً بعد حتى فهو ابتدائية ، وإذا كان منصوباً بعدها فهي الجارة ، وتجر المصدر المنسبك من أن والفعل (١) .

### بعد أو العاطفة :

ولا تفهم أن وجوباً بعدها إلا بشرطين :

أحدهما : أن تكون (أو) بمعنى (حتى) أو بمعنى (إلا) .

الثاني : أن يكون المعطوف عليه مصدراً متصيذاً من الكلام السابق فإن كان المعطوف عليه اسماً جامداً أو مصدراً صريحاً كان الإضمار جائزاً كما سيأتي تفصيلاً .

ولحنى معيان : لأنها تكون للغاية مثل (إلى) وعلامة ذلك أن يكون الفعل الذي قبل (أو) ينقض شيئاً فشيئاً نحو قولك : لا تنتظرن صديقي أو يحيى . المعنى (إلى أن يحيى) وزمن الانتظار ينقض شيئاً فشيئاً .

ولأنها تكون للتعامل مثل (كى) وعلامة ذلك أن يكون ما قبلها علة لما بعدها نحو : سأصحب المصباح أو لا أعثر في الظلام . المعنى : (كى لا أعثر) لإضاءة المصباح علة لعدم العثور في الظلام .

وتكون (أو) بمعنى (إلا) وعلامتها أن يكون ما قبلها مما ينقض دفعة واحدة بنحو قولك : لا تقتلن الكافر أو يسلم . فالفعل الذي قبل (أو) وهو القتل ينقض دفعة واحدة ، ولا يصح تقدير للغاية أو العلة في هذا المثال لأن القتل ليس غاية ولا علة لإسلام الكافر ، ومثله قول الشاعر :

(١) ذهب الكوفيون إلى أن (حتى) ناصبة بنفسها ، وأجازوا إظهار (أن) بعدها تركيباً ، كما أجازوا ذلك بعد لام الجريد .

وفي إضمار (أن) وجوباً بعد حتى واحوال المضارع بعدها يقول ابن مالك :

وَبَعْدَ حَتَّى هَكَذَا إِضْمَارُ أَنْ حَتْمٌ كَجُذْ حَتَّى تَسْرُ ذَا حَزْنٍ  
وَتَلُو حَتَّى حَالًا أَوْ مُسَوِّلاً بِهِ أَرْفَعُنْ وَأَنْصِيبِ الْمُسْتَقْبَلِ

ومعنى البيت الأول : يجب إضمار أن بعد حتى مثل : جد حتى تسر ذا حزن . ومعنى البيت الثاني : أن الفعل إن كان حالاً حقيقة وجب رفعه ، وإن كان صالحاً لتناول الحال أو بالمستقبل جاز فيه الرفع ، وإن كان مستقبلاً حقيقة وجب نصبه . هذا بالإضافة إلى القيود المذكورة .

وَكُنْتُ إِذَا غَمَزْتُ قَنَسَاةَ قَوْمٍ كَسَرْتُ كَعُوبَهَا أَوْ تَسْتَقِيمًا<sup>(١)</sup>

ويحتمل الغاية والتعليل قول الشاعر :

لَأُسْتَسْهِلَنَّ الصَّغْبَ أَوْ أُذْرِكَ الْمُنَى فَمَا انْقَادَتِ الْآمَالُ إِلَّا لِصَابِرٍ<sup>(٢)</sup>

ويحتمل الغاية والاستثناء قول امرئ القيس :

فَقُلْتُ لَهُ : لَا تَبِكْ عَيْنُكَ إِنَّمَا نَحَاوِلُ مُلْكًا أَوْ نَمُوتُ فَنُعَذَّرَا<sup>(٣)</sup>

ويحتمل الغاية والتعليل والاستثناء قولك : لألزمناك أو تقضيني حتى . فالغاية

معناه ( إلى أن تقضيني ) والتعليل معناه ( كي تقضيني ) والاستثناء معناه ( إلا أن تقضيني ) فأتركك .

( ١ ) قاله زياد الأصم . من الوافر . والقناة : الريح وكعوب الريح النواشر في أطراف الأنابيب .

وتعبر كان الجملة الشرطية ( إذا غمزت - كسرت ) .

والشاهد في ( أوتستقيما ) حيث جاءت فيه أو بمعنى ( إلا ) في الاستثناء ، فالتصيب المضارع بعدها بإخبار ( أن ) ، والمضى : إلا أن تستقيم .

( ٢ ) قال هذا البيت غير معروف وهو من الطويل . واستسهل الصغب عنه سهلا . والمضى جمع

منية وهي ما يتمناه المرء ويطلبه .

وجملة ( لأستسهلن . . ) لا محل لها من الإعراب جواب قسم مقدر . وإلقاء في قوله ( فَمَا انْقَادَتِ . . )

تعليلية . و ( إلا ) : أداة استثناء ملغاة لا محل لها و ( ما ) نافية .

والشاهد في ( أو أذكرك ) حيث جاءت ( أو ) فيه بمعنى ( حتى ) التي تحتمل الغاية والتعليل ، واقتصب

الفعل بعدها بأن مضرة وجوبا .

والمضى : إلى أن أذكرك المنى ، أو : كي أذكرك المنى .

( ٣ ) قوله ( لا تبك ) . إنخ ) في محل نصب مقول القول .

وقبل هذا البيت :

بَكَى صَاحِبِي لَمَّا رَأَى الدَّرْبَ دُونَهُ وَأَيْقَنَ أَنَّا لَا حِقَانَ بِقَيْصَرَا

فقلت له . . . لا : نافية . تبك : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة . عينك :

فامل . . . ومضاف إليه . . . إنما : كافة ومكشوفة نحاول : مضارع مرفوع . . . والفاعل مستتر وجوبا .

ملكنا : مفعول به . أو : حرف حذف . . . نموت : فعل مضارع منصوب بأن مضرة وجوبا بعد أو والفاعل

مستتر . وأن والفعل . . . والمصدر المأخوذ من أن والفعل مضاف على مصدر متعبد من الكلام السابق .

والمضى : إلى أن نموت أو إلا أن نموت - لمعذر وهو الشاهد .



بعد فاء السببية وواو المعية :

تضمّر (أن) وجوباً بعد فاء السببية وواو المعية بشرط أن يتقدمها نفي محض أو طلب محض .

فالنفي يشمل ما كان بحرف أو فعل أو اسم وما كان تقييلاً مراداً به النفي .

فالنفي بالحرف نحو : « لَا يُقْضَى عَلَيْهِمْ فَيَمُوتُوا » <sup>(١)</sup> .

والنفي بالفعل نحو : ليس زيد حاضراً فيستقبلتك .

والنفي بالاسم نحو : أنت غير مستقر فتحدثنا .

والتقريب المراد به النفي نحو : قلما تزورنا فتحدثنا .

ومن أمثلة النفي مع الواو نحو : نحن لا نكره شخصاً ونكرمه . ليس المجهّد هنا في لزوم العمران ونترك صحرائنا للعدو . أنا غير راض بذلك الوطن وأضحى بالنفس والنفيس . قلنا ما ينهى العاقل عن قبيح ويأتى بمثله .

والنفي غير المحض هو المنتقض بإلا قبل الفاء أو الواو ، وكذلك النفي الداخِل على أحد الأفعال التي تدل معه على الثبوت والاستمرار نحو : ما زال وما يزال وأخواتها ، فهي ليست من النفي المحض وإنما هي أفعال تدل على الاستمرار لأن قولك : ما زال المطر نازلاً - معناه استمرار نزول المطر فهو لإيجاب .

والطلب يشمل الأمر والنهي والدعاء والاستفهام والعرض والحض والشمى والترجى ، فهذه ثمانية أنواع ، تسمى الأجوبة الثمانية .

وشروط الأمر والنهي والدعاء أن تكون بصريح الفعل فلا تكون باسم الفعل ولا بالمصدر النائب عن فعله ولا بالخبر الدال على الطلب .

فاسم الفعل نحو : صه فأحدثك ونزال فنكرمك ، والمصدر النائب عن فعله ، نحو : ضرباً زيداً فيحسن حاله ، وسقياءك فتسنم ، والخبر الدال على الطلب نحو : حبلك الحديث فينام الناس . الأفعال المضارعة الواقعة بعد الفاء في هذه الأمثلة واجبة الرفع .

أمثلة فاء السببية . تقدير المصدر المتصيد .  
 أَرْجُو المَخْطِئُ فيَسْتَقِيمَ . ليكن منك زجرٌ للمخْطِئِ فاستقامةٌ منه .  
 لَا تُهْمِلْ فتتخلفَ عن الركب . لَا يَكُنْ منك إهمالٌ فتخالفُ .  
 رَبُّ اغْفِرْ لِي فَأَدْخِلَ الجنةَ . ليكن منك غفرانٌ لِي فإدْخُولُ الجنةِ .  
 أَيْنَ مَسْكَنُكَ فَأَزُورَكَ . ليكن منك إخبارٌ لِي بمكانِ مَسْكَنِكَ  
 فزيارةٌ مِنِّي لَكَ .

أَلَا تَزُورُنَا فَتُسَعِدْ بِلِقَائِكَ . لتكن منك زيارةٌ لَنَا فمساعدةٌ مُنابِلِقَائِكَ .  
 هَلَّا وَاطَّيَبْتَ عَلَى الدرسِ فَتَتَفَوَّقَ . ... مواظبةٌ ... فَتَتَفَوَّقَ ...  
 لَيْتَ لِي مَالًا فَأَبْنِيَ مَسْجِدًا . لتكن لِي ملكيةٌ مَالٍ فبناءٌ مَسْجِدٍ  
 لَعَلَّكَ تَشَارِكُ فِي الْجِهَادِ فَتَنَالَ الثَّوَابَ . لتكن منك مشاركةٌ ... فَتَنَالَ الثَّوَابَ (١) .

#### أمثلة واو المعية :

أَدَّبْ وَلَدَكَ وَيَهْدِيهِ اللهُ ، لَا تَتْرِكِ السُّبَابَ وَتَشْغَلَ بِانْتِفَاهَاتِ ، اللَّهُمَّ اهْدِنَا  
 وَتُرْشِيدَ . عِبَادَكَ لِلْخَيْرِ ، رَبِّ اغْفِرْ لِي وَتَوَسَّعْ رِزْقِي ، أَتَزُورُنِي وَأَصْحَبُكَ فِي  
 السَّفَرِ . أَلَا تَكْرُمُ ضَيْفَكَ وَتَحْتَسِبُ الْأَجْرَ عِنْدَ اللَّهِ ، هَلَّا تَأْتِينَا وَتَكْرُمُكَ  
 يَا لَيْتَنَا نَرُدُّ وَلَا نُسْكَدُكَ بِآيَاتِ رَبِّنَا وَنَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ، (٢) لَعَلَّنَا نَجَاهِدَ  
 أَنْفُسَنَا وَنَتَّقِيَ شَرَّ الشَّيْطَانِ .

#### ومن شواهد فاء السببية :

يَا نَاقُ سِيرِي عَنَقًا فَسِيحَا إِلَى سُلَيْمَانَ فَتَسْبِرْ بِحَا  
 رَبُّ وَفَّقْنِي فَلَا أَعْدَلَ عَنْ مَسْنَنِ السَّاعِينَ فِي خَيْرٍ مَنَنْ  
 فَيَارَبِّ عَجَلْ مَا أَوْمَلُ مِنْهُمْ فَيَدْفَأُ مَقْشُورٌ وَيَشْبَعُ مُرْمَلٌ

(١) قَالَ ابْنُ مَالِكٍ يَزِيدُ مَا دَعَبَ إِلَيْهِ الْكَافِرُونَ مِنْ أَنَّ الرِّجَاءَ كَانَتْهُ :

وَالْفَعْلُ بَعْدَ الْفَاءِ فِي الرِّجَاءِ نَصَبٌ كَنَصَبِ مَا إِلَى التَّمْنَى يُنْتَسِبُ .  
 (٢) سُورَةُ الْأَنْعَامِ آيَةٌ : ٢٧ .

هل تَعْرِفُونَ لُبَانَاتِي فَأَرْجُو أَنْ      تَقْضَى فِيرْتَدَّ بَعْضُ الرُّوحِ لِلجَسَدِ  
يا بَنَ الْكِرَامِ أَلَا تَذُنُّو فِتْبِيرَ مَا      قَدْ حَدَّثُوكَ فَمَا رَأَى كَمَنْ سَمِعَا  
لَوْلَا تَعُوجِينَ يَا سَلَمَى عَلَى دَنِيفٍ      فَتُخِيلِي نَارَ وَجْدٍ كَادَ يُضْزِيهِ  
يَا لَيْتَ أُمَّ خَلِيدٍ وَاصَدَّتْ فَوَقَّتْ      وَدَامَ لِي وَلَهَا عُثْرٌ فَتَضَطَّحِيَا  
عَلَّ صُرُوفَ الدَّهْرِ أَوْ دُولَاتِهَا      يُدِلَّنَا اللَّمَّةُ مِنْ لَمَاتِهَا  
فَتَشْتَرِيحَ النَّفْسُ مِنْ زَفَرَاتِهَا

ومن شواهد واو المعية :

لَا تَنْسَ عَنْ خُلُقِي وَثَائِي مِثْلَهُ      عَارٌ عَلَيْكَ - إِذَا فَعَلْتَ - عَظِيمُ  
فَقُلْتُ اذْهَبِي وَأَدْعُوْا إِنَّ أُنْدَى      لَصَوْتٍ أَنْ يَنَادِي دَاعِيَانِ  
أَلَمْ أَلْكَ جَارَكُمْ وَيَكُونُ بَيْنِي      وَبَيْنَكُمْ الْمَوَدَّةُ وَالْوَفَاءُ  
أَنْبِيتُ رِيَانَ الْجَفُونَ مِنَ الْكَرَى      وَأَبِيتَ مِنْكَ بَلِيسَةَ الْمَلْسُوعِ  
ومن القرآن الكريم : « وَلَا تَطْفَرُوا فِيهِ فَيَحُلَّ عَلَيْكُمْ غَضَبِي » (١) .  
« لَا تَفْتَرُوا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا فَيَسْحَظَكُمْ بِعَذَابٍ » (٢) . « رَبَّنَا اطْمِسْ عَلَى  
أَمْوَالِهِمْ وَاشْدُدْ عَلَى قُلُوبِهِمْ فَلَا يُؤْمِنُوا حَتَّى يَرَوْا الْعَذَابَ الْأَلِيمَ » (٣) .  
« فَهَلْ لَنَا مِنْ شَفْعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا » (٤) . « وَلَوْ لَا أَخَّرْتَنِي إِلَى أَجَلٍ قَرِيبٍ  
فَأَصْدَقَ وَأَكُنْ مِنَ الصَّالِحِينَ » (٥) .

فلذا وقع الفعل المضارع بعد فاء السببية أو واو المعية وقد سبق بالفتحة المحض  
أو الطلب الذي يشمل : الأمر والنهي والدعاء والاستفهام والعرض والحض والتمنى  
والترجي - وجب نصبه بأن مضمرة وجوباً .

(١) سورة طه آية : ٨١ .

(٢) سورة طه آية : ٦١ .

(٣) سورة يونس آية : ٨٨ .

(٤) سورة الأعراف آية : ٥٣ .

(٥) سورة المنافقين آية : ١٠ .

وأن والفعل في تأويل مصدر .

والمصدر المؤول من أن والفعل يعطف بالفاء أو الواو على مصدر مستصيد أي مأخوذ من الكلام السابق .

وهذا يعني أن الفاء عاطفة مع دلالتها على السببية، وكذلك الواو عاطفة مع دلالتها على المعية .

وعلاوة فاء السببية أنك إذا حذفتها ووضعت (إن) الشرطية في أول الجملة استقام الكلام وكانت جملة شرطية، ففى المثال الأول : «أزجر المخطئ فيستقيم» يمكن أن تقول إن تزجر المخطئ يستقيم .

فإن كانت الفاء مجرد العطف كان الفعل بعدها تابعاً لما قبله ولا ينصب إلا لضرورة كما في قول الشاعر :

سَأَتْرُكُ مَنْزِلِي لِبَنِي تَمِيمٍ وَالْحَقُّ بِالْحِجَازِ فَأَسْتَرِيحَا

وفى نحو قولك : ما تأتينا فتحدثنا .

يصح أن تكون الفاء في هذا المثال مجرد العطف وأن تكون للسببية . فإذا كانت مجرد العطف وجب رفع الفعل المضارع الواقع بعدها على معنى : ( ما تأتينا فما تحدثنا ) فالعلان من بيان ، والفعل الثاني واجب الرفع عطفاً على الفعل الأول .

وكذلك يجب الرفع على تقدير المعنى ( ما تأتينا فأنت تحدثنا ) فالجملة الثانية في محل رفع خبر لمبتدأ محذوف ، فيكون المقصود نى الأول وإثبات الفعل الثاني فيترتب على ذلك وجوب الرفع .

فإذا قصد الجواب ودلت الفاء على السببية لم يكن الفعل بعدها إلا منصوباً على معنى ( ما يكون منك إتيان فتحدث ) ويكون المقصود نى اجتماعهما .

وتتميز واو المعية بوجوب تقدير (مع) في موضعها وبأنها لا ينتظم مما قبلها وما بعدها شرط بخلاف فاء السببية .

فإن كانت الواو مجرد العطف كان الفعل بعدها تابعاً لما قبله، وقد تحمل المعية وغيرها كما في قولهم : لا تأكل السمك وتشرب اللبن .

وقولك : لا تلعب بالكرة وتسبح . لا تقف وترك المقعد خالياً .

يجوز في الفعل الواقع بعد الواو في هذه الأمثلة ثلاثة أوجه :

الجزم : على التشريك بين الأول والثاني في النهي ، فيعطف الفعل الثاني على الفعل الأول وكأنه قال : لا تأكل السمك ولا تشرب اللبن .

والنصب : على أن الواو للمعية ، والفعل بعدها منصوب بأن مضمرة وجوباً .

وأن والفعل في تأويل مصدر .

والمصدر المؤول من أن والفعل معطوف على مصدر مشتبه به من الكلام السابق ، والتقدير : لا يكن منك أكل للسمك وشرب اللبن ، والنهي في هذه الحالة عن الجمع بينهما كأنه قال : لا تأكل السمك مع شرب اللبن .

والزعم على أن الجملة الفعلية مستأنفة وهي خبر مبتدأ محذوف ، تقديره : وأنت تشرب اللبن ، ويكون موقع الجملة على هذا حالاً وكأنه قال : ( لا تأكل السمك شارباً اللبن ) ، والذهي عن الجمع بينهما كحالة النصب .

وقد يفهم النفي من أداة التشبيه ( كأن ) فقد سُمع قول العرب : كأنك والعلينا فتشتمنا ( بنصب الفعل تشتم بأن مضمرة بعد الفاء ) والمعنى : ما أنت والعلينا فتشتمنا .

ومن النفي استعمال ( قد ) بمعناه قليلاً كقولهم : قد كنت في خير فتعرفه . أي : ما كنت في خير فتعرفه .

وقد نظم بعضهم هذه الأمور التسعة بقوله :

مروانه وادع وصل واعرض لحضهم تمن وارج كذلك النفي قد كلا

وقد لحصى ابن مالك مسألة الفاء والواو بقوله :

وبعد فآ جواب نفي أو طلب مخضين أن - وسترها حتم - نصب

والواو كالفسا إن تُفيد مفهوم مع كلاتكن جلدًا وتظهر الجزع

ففي البيت الأول يعني أن ( إن ) تنصب الفعل مضمرة بعد الفاء بشرط أن تكون

جواباً لنفي محض أو جواباً لطلب بأنواعه الثمانية .

ويقصد في البيت الثاني أن شرط إضمار (أن) بعد الواو أن تسبق بنى محض أو طلب ، وأن يقصد بها المصاحبة فتكون بمعنى ( مع ) .  
وعلى ضوء ما تقدم يمكنك توجيه قول الشاعر :

وما قام مِنَّا قَائِمٌ فِي نَدِينِنَا فَيَنْطِقُ إِلَّا بِالنِّمَى أَغْشَرُ  
فقد انتقض النى إلا بعد الغاء الداخلة على الفعل ( ينطق ) فهل يجوز نصبه بأن مضمرة وجوباً بعدها لتقدم نى محض ، أولاً يجوز لانتقاض النى إلا ؟ .

### ٣ - جواز الإضمار

تضم ( أن ) جوازاً في خمسة مواضع : بعد لام التعليل ، وبعد أحد حروف العطف الأربعة ( الواو والفاء وثم وأو ) بشرط أن يعطف المصدر المؤول من أن والفعل على اسم خالص من التقدير بالفعل وهو مصدر صريح أو اسم جامد .

بعد اللام :

بشرط ألا يسبقها كون ناقص ماض منى ، ولم يقترن الفعل بلا - وقد سبق بيان حكم هاتين -

قال تعالى : « وَأَمَرْنَا لِنُسَلِّمَ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ »<sup>(١)</sup> وقال : « وَأَمَرْتُ لَأَنْ أَكُونَ مِنَ الْمُسْلِمِينَ »<sup>(٢)</sup>

فأضمرت أن بعد اللام في العبارة الأولى ، وظهرت بعدها في العبارة الثانية ، وعلى هذا تقول : سأسافر لأروح عن نفسي أو : لأن أروح عن نفسي .

وهذه اللام حرف جر ، وأن مضمرة بعدها جوازاً ، وهي تجر المصدر المؤول من أن والفعل . وقد تكون زائدة كقوله :

(١) سورة الأنعام آية : ٧١ .

(٢) سورة الزمر آية : ١٢ .

أريد - لأنسى ذكرها فكأنما تَمَثَّلُ لي لَيْلَى بكلِّ سبيل<sup>(١)</sup>  
 فإن الفعل (أريد) متعد ، واللام داخله على المفعول به للتقوية .

بعد أحرف العطف :

أمثلة العطف على المصدر الصريح وشواهد :  
 وليس عبساعة وتقر عيني أحب إلى من لبس الشفوف<sup>(٢)</sup>  
 لولا توقُّع مُتَنَسِّرٍ فأرضيه ما كنت أوتِرُ إتراباً على ترَبٍ<sup>(٣)</sup>  
 إننى وقتلي سلبكاً ثم أعقله كالشور يضرب لَمَّا عافَت البقر<sup>(٤)</sup>  
 قال تعالى : « وما كان لبشر أن يكلمه الله إلا وحياً أو من وراء  
 حجابٍ أو يُرْسِلَ رَسُولاً »<sup>(٥)</sup> .

( ١ ) البيت من الطويل . والمعنى : أريد نسيان ذكرها فتتمثل لي في كل سبيل .  
 والفعل ( تمثل ) فعل مضارع حلت منه إحدى التامين وأصله ( تتمثل ) والفاعل ( ليل ) . وكأنما  
 كافة ومكفوفة .

والشاهد في إضمار ( أن ) بعد لام إظهار الزائدة .

( ٢ ) قالته ميسون بنت سبغدة زوج معاوية من قصيدة من الوافر والشفوف : الثياب الرقاق .  
 الواو عاطفة . لبس : مبتدأ . عبادة : مضاف إليه . وتقر : الواو عاطفة ، تقر : فعل مضارع  
 منصوب بأن مضمرة جوازاً . وأن والفعل في تأويل مصدر معطوف على لبس والتقدير : وليس عبادة  
 وقرة عيني .

ويجوز رفع الفعل ( تقر ) على تأويل الفعل منزلة المصدر نحو : تسمع بالمعنى خير من أن تراء .  
 والشاهد في ( وتقر ) حيث نصب بأن مضمرة جوازاً بعد واو العطف .

( ٣ ) المتر : الطالب للمعروف . الإتراب : القنى . الترَب : الفقر .  
 والمبتدأ بعد لولا محذوف الخبر - فأرضيه : أرضى منصوب بأن مضمرة وأن والفعل في تأويل مصدر  
 معطوف على المبتدأ ( توقُّع ) والتقدير : لولا توقُّع متر فأرضاني إياه . وجواب لولا : ما كنت أوتِر .  
 والشاهد ظاهر .

( ٤ ) العقل : دفع الدية يشبه نفسه في حال تحمله الدية من غير دفع يعود عليه بالشور يضرب إذا  
 امتنعت البقر عن الشرب ، ولا تضرب هي لأنها ذات لبن .

كالشور : خبر إن . وبجمله يضرب حال من الشور . لما : حيثية ظرف والشاهد ( ثم أعقله ) حيث  
 نصب بعد ثم بأن مضمرة جوازاً لمطفه على اسم غير شبيه بالفعل والتقدير : إلى وقتلي . ثم عقل إياه .  
 ( ٥ ) سورة الشورى آية : ٥١ .

ونحو قولك :

إن الكامل وتنامَ شَرُّ ما تُسْتَلَمَى به في حياتك .  
لولا توكُّدُنا على الله فيهدينا لكننا من الهالكين .  
إن الارتحال ثم نستريح أحَبُّ إلينا من متابعة المسير .  
الحفاظة على زهور الحديقة أو نستمتع بمنظرها شيء محبوب .

أمثلة العطف على اسم جامد غير مصدر وشواهد :

ولولا رجال من رزام أعزَّة وآل مُبَيِّع أو أسوءك علقماً (١)  
لولا زبد ويحسن إلانى لساءت حالى .  
لولا خديجة فتؤنسنى لهربت من الحياة .  
يعجبنى الرجل ثم يخلص فى أداء واجبه .

إن الكتاب وأستفيد منه أحَبُّ إلى من الطعام والشراب .  
الشمس فتبتدأ فتأجوتنا شتاء مما يرغب السباح فى بلادنا .  
القمح ثم يبيعه الزارع يحقق له ربحاً عظيماً .  
لولا النيل أو نستخدم المياه الجوفية لتخلفت زراعتنا .

ويكنى أن أقدر لك المعطوف فى البيت الأول لتقيس عليه بقية الشواهد والأمثلة .  
فتقديره : وليس عبادة وقرة عبرى .

فإن كان المعطوف عليه اسماً فيه معنى الفعل لم يصح النصب ، وذلك بأن يكون  
واحداً من المشتقات التى تعمل عمل الفعل ، كقول النحاة فى كتبهم : الطائر فيغضب  
زيد الذباب . (الجملة مكونة من مبتدأ هو الطائر ، ونحو هو الذباب) والفعل  
( يغضب ) معطوف بالفاء على ما فى الطائر من معنى الفعل ، كأنه قال : الذى يطير  
فيغضب زيد الذباب .

ومن هذا قولك : المستغيث فينقله السباح من يشرف على الغرق .

(١) رجال مبتدأ بعد لولا حذف خبره أى موجودون . علقم : منامى مرهم والشاهد فى (أو  
أسوءك) حيث نصب بإضمار (أن) جوازاً بعد أو العاطفة .

فى علم النحو - ثان



وقولك : المطهّر عن العيوب فيرفع عن الصغائر محمد . وقولك : الحسن ويخفى إحسانه جزاؤه عند الله عظيم .

فهذا من قبيل عطف الفعل على الاسم الذى يشبهه ولعلك تذكر هذه القاعدة في قول ابن مالك في باب العطف :

واعطف على اسم شبه فعلٍ فعلاً وعكساً استعمل تجذبه سهلاً

#### ٤ - حذفها وبقاء عملها شذوذاً .

حفظ ذلك في أمثلة وردت عن العرب ، وقد اتخذ الكوفيون منها قاعدة فأجازوا ذلك لكن يتنبى منعه والوقوف به عند السماع ومن هذا قول الشاعر :

ألا أيها الزاجرى أحضر الوغى وأن أشهد اللذات هل أنت مخلصى  
وقولهم : خذ اللص قبل يأخذك . مره يصفيرها . تسمع بالمعيدى خير من أن تراه .

أما حذف (أن) مع رفع الفعل فليس بشاذ ، ومنه قوله تعالى : « ومن آياته يرِيكمُ البَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا » (١) ، وهذا مبنى على أن البحار والبحرور (من آياته) متعلق بمحذوف خبر مقدم . والفعل (يرىكم) في تأويل مصدر - بسبب (أن) المحذوف - مبتدأ .

#### عمل (أن) المصدرية في الفعل

تدخل (أن) هذه على الفعل الماضى فتقول معه بمصدر لكنها لا تنصب محله ، وكذلك تدخل على فعل الأمر .

فالأول كقولك : سرى أن نجح أخوك (أن والفعل الماضى في تأويل مصدر فاعل سّر ) .

والثاني : نحو : كتبت إليه بأن استقم ( أن والفعل في تأويل مصدر مجرور ،  
والتقدير بالأمر : بالاستقامة ) .

ويتلخص عملها في الفعل المضارع في عبارة قالها الرؤاسي<sup>(١)</sup> من الكوفيين هي :  
« فصحاء العرب ينصبون بأن » وأخواتها الفعل المضارع ، ودونهم قوم يرفعون بها ،  
ودونهم قوم يجزمون بها » .

وشواهد نصب الفعل المضارع بعد ( أن ) لا تقع تحت حصر .

ومن شواهد رفع الفعل المضارع بعدها :

( ١ ) قراءة ابن محيصن : « والوالدات يُرَضِّعن أولادهنَّ حَوْلَيْنِ كاملين  
لن أراد أن يُنِمَّ الرضاعة<sup>(٢)</sup> » برفع الفعل المضارع ( يتم ) بعد ( أن ) .

وقد خرج بعضهم هذه القراءة على أن ( أن ) عاملة والفعل المضارع الواقع  
بعدها منصوب وعلامة نصبه حذف النون . وأصله ( لمن أراد أن يتموا الرضاعة » .  
فالضمير المستتر في ( أراد ) مفرد لأنه عائد على ( مَنْ ) باعتبار لفظها . والضمير  
البارز في ( يتموا ) جمع لأنه عائد على ( مَنْ ) باعتبار معناها .

وإذا سلمنا أن أصلها كذلك ظهر لنا أن حذف الواو من الرسم جار على أساس  
النطق كما في رسم قوله تعالى : « وَتَدْعُ الْإِنْسَانَ بِالشَّرِّ دُعَاءَهُ بِالْخَيْرِ »<sup>(٣)</sup> .  
حيث حذف ( الواو ) من آخر ( يدعو ) في الرسم لحذفها عند النطق .  
وهذا التخريج أولى عندي من القول بإعمال ( أن ) .

( ب ) قول الشاعر :

أَنْ تَقْرَأَ عَلَى أَسْمَاءَ وَتَحْكُمَا مِنِّي السَّلَامَ وَأَلَّا تُشْمِعَا أَحَدًا  
( أن ) الأولى مصدرية داخلة على فعل من الأفعال الخمسة ، وقد ثبتت النون  
في آخره ، فدل ذلك على إعمال ( أن ) لأن ثبوت النون علامة الرفع في الأفعال  
الخمسة .

( ١ ) سورة البقرة آية : ٢٣٢ .

( ٢ ) سورة الإسراء آية : ١١ .

و (أن) الثانية الداخلة على الفعل (تسعرا) نصبته وعلامة نصبه حذف النون وهذا يعنى أن الشاعر لا يجرى في لغته على إهمال (أن) بدليل أنه نصب بعدها الفعل (تسعرا)، مما يجعلنا نرفض الاستشهاد بهذا على جواز إهمال (أن) لأن لغة الشعر غير لغة النثر .

وقد قالوا : إن إهمال (أن) حمل لها على (ما) المصدرية التي تؤول مع ما بعدها بمصدر ولا تعمل . وقد قرر ابن مالك هذا بقوله :

وبعضهم أهملَ (أن) حملاً على (ما) أختيها حيث استحققت عملاً  
ولقد قرئوا بين (أن) المصدريتين في الإهمال ، ولم يفتهم أن يقرئوا بينهما  
في عمل النصب ، فقالوا :

وبعضهم أعمل (ما) المصدرية حملاً على (أن) المصدرية نحو : كما تكونوا  
يؤتَى عليكم . ونحو قوله :

وطرفك إماً جثثنا فاحبسنه كما يحسبوا أن الهوى حيث تنظر  
وينبغي ترك مثل هذا الاستعمال ، وحمله على أن النون قد تحذف من الأفعال  
الحمسة لجرى التخفيف .

ومن شواهد الجزم بعدها :

أجاز بعض الكوفيين الجزم بها وأنشدوا قوله :

إذا ما غدونا قال ولدان أهلنا تعالوا إلى أن يأتينا الصيد نخيل  
(يأت) فعل مضارع مجزوم بعد (أن) وعلامة جزمه حذف حرف العلة .  
وقوله :

أحاذر أن تعلم بها فتردها فتتركها ثقلاً على كما هي  
(تعلم) فعل مضارع ساكن الآخر ، لأن ميمه تقابل نون (مفاعِلن) فهو من  
بحر الطويل وتقطيعه كما يأتي :

أحاذر — رأن تعلم — بهاف — تردد	فتتر — كهاثقلن — علي — كاهيا
فعل — مفاعيلن — فعوله — مفاعِلن	فعل — مفاعيلن — فعول — مفاعِلن

والفعلان ( ترد وتترك ) منصوبان عطفا على الفعل المنصوب بأن والذي سكن آخره للضرورة لا للجزم .

وهل يحتمل أن تكون الرواية في البيت الأول ( تعالوا إلى أن يأتي الصيد ) ؟ .  
ومن المقرر في أصول النحو أن الكوفيين إذا وجدوا شاهداً واحداً أخذوا به ووضعوا له قاعدة ، وهذا أساس لا يصح الأخذ به .

### أنواع ( أن )

أولاً : المصدرية الناصبة للفعل المضارع وقد تقدم أكثر أحكامها .

ثانياً : المصدرية المخففة من الثقيلة ، ولعلك تذكر أنها تدخل على الجملة الاسمية ، ولكن اسمها عند التخفيف يكون ضمير الشأن محذوفاً .

ويقع بعدها فعل جامد كثيراً نحو : « وَأَنْ لَّيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى »<sup>(١)</sup> .  
ونحو : « وَأَنْ عَسَى أَنْ يَكُونَ قَدْ أَفْتَرَبَ أَجْلُهُمْ »<sup>(٢)</sup> .

وتدخل على جملة اسمية قبلها مبتدأ نحو : « وَآخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ »<sup>(٣)</sup> .

وتقع بعد فعل ذال على اليقين نحو : علم وتحقق وتيقن ورأى ، ومن ذلك قوله تعالى : « عَلِيمٌ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضًى »<sup>(٤)</sup> ، وقوله تعالى « أَفَلَا يَرَوْنَ أَنْ لَا يَرْجِعَ إِلَيْهِمْ قَوْلًا » .

ومن ذلك قول الشاعر :

عَلِمُوا أَنْ يُؤْمَلُونَ فَجَادُوا      قَبْلَ أَنْ يُسْأَلُوا بِأَعْظَمِ سُؤْلِ

والفعل المضارع بعدها واجب الرفع .

ثالثاً : المحتملة لهما : فإذا وقعت بعد علم مؤول بالظن ، أو بعد الظن ، أو بعد فعل خوف تيسقن مخوفه ... جاز في المضارع بعدها وجهان : النصب والرفع ،

( ٢ ) سورة الأعراف آية : ١٨٥ .

( ٤ ) سورة المزمل آية : ٢٠ .

( ١ ) سورة النجم آية : ٢٩ .

( ٣ ) سورة يونس آية : ١٠ .

فالنصب على أنها المصدرية المختصة به ، والرفع على أنها المخففة من الثقلية واسمها ضمير الشأن محذوف ، والجملة خبرها .

وشاهد وقوعها ناصبة للمضارع بعد علم مؤول بالظن قول جرير :  
تَرْضَى عَنْ اللَّهِ إِنَّ النَّاسَ قَدْ عَلِمُوا      أَلَا يُدَايِنُنَا مِنْ خَلْقِهِ أَحْسَدُ  
واستعمال العلم بمعنى الظن قد ورد في قوله تعالى : « فَإِنْ صَلَحَ شَمُوهُنَّ »  
مؤمنات فلا تَرْجِعِيهِنَّ إِلَى الْكُفَّارِ<sup>(١)</sup> ، فالمراد بالعلم هنا الظن لأن القطع بالإيمان  
غير ممكن .

وشاهد وقوعها بعد الظن قوله تعالى : « أَحْسِبَ النَّاسُ أَنْ يُتْرَكُوا »<sup>(٢)</sup>  
فقد قرئ بنصب الفعل بعد أن .

أما قوله تعالى : « وَحَسِبُوا أَلَّا تَكُونَ فِئْتَنَةً »<sup>(٣)</sup> فقد قرئ بالوجهين .

وشاهد وقوعها بعد فعل خوف ثَبَقْنَ مخوفه قول أبي مخنف :  
إِذَا مِتَ فَأَذْفَنِي إِلَى جَنْبِ كَرْمِي      تَرَوْنِي عِظَامِي بَعْدَ مَوْتِي عَرُوقَهَا  
وَلَا تَذْفِنَنِي بِالْفَسْلَةِ فَإِنِّي      أَخَافُ إِذَا مَا مِتُّ أَنْ لَا أَذُوقَهَا  
الرواية برفع الفعل (أذوق) ليسلم البيت من العيب ، ولو نصب لجاز .  
فلذا قلت : رأيت ألا يقوم زيد - جاز لك في (يقوم) الرفع على معنى اليقين ،  
وجاز النصب على معنى الظن ، فالعبرة بالقصد .

رابعاً : الزائدة وتقع في المواضع الآتية :

( أ ) بعد ( لما ) الحينية كقوله تعالى : « فلما أن جاء البشير<sup>(١)</sup> » .

( ب ) بين فعل القسم المذكور ولو كقوله :

فَأَقِمْ أَنْ لَوْ التَّقِينَا      وَأَنْتُمْ      لَكَانَ لَكُمْ يَوْمٌ مِنَ الشَّرِّ مُظْلِمٌ

( ١ ) سورة الممتحنة آية : ١٠ .

( ٢ ) سورة المنكبوت آية : ٢ .

( ٣ ) سورة المائدة آية : ٧١ .

( ٤ ) سورة يوسف آية : ٩٦ .

أو بين فعل القسم المتروك ولو كقوله :

أما والله أن لو كنت حُرّاً وما بالحر أنْتَ ولا العتيق

(ح) والواقعة بين الكاف ويجرورها كقوله :

ويوماً توافيننا بوجهٍ مُقَسَّم كأن ظبية تعطو إلى وارق السَّلم

في رواية جر (ظبية) بالكاف وزيادة (أن) أي : كظبية .

(د) والواقعة بعد (إذا) كقوله :

فأَمَهَلْتُ حَتَّى إِذَا أَن كَأَنه معاطى يد في لجة الماء غامر

أي تمهل في إنقاده حتى وصل إلى حالة أشبه فيها من هو مغمور في لجة يمد يده

طلباً للنجدة ... ويظهر أن (إذا) ظرفية وليست شرطية أي : حتى وقت يقال فيه :

كأنه . . .

مخاضاً : المفسرة وهي المسبوقة بجملة فيها معنى القول دون حروفه وتأخر عنها جملة ولم تقترن بحرف جر .

وهي تفسر مفعول الفعل الذي قبلها ظاهراً أو مقدراً .

فمثال الأول قوله تعالى : وَإِذْ أَوْحَيْنَا إِلَىٰ أُمِّكَ مَا يُوحَىٰ أَنْ اقْلَبِيهِ <sup>(١)</sup> .

فمفعول الفعل الأول هو (ما يوحى) وهو عين ما فسر به وهو قوله (اقلبيه) ووقعت (أن) بينهما مفسرة .

ومثال الثاني قوله تعالى : وَقَدْ أَوْحَيْنَا إِلَيْهِ أَنْ اصْنَعْ الْفُلْكَ <sup>(٢)</sup> . أي :

أوحينا إليه (أمرأ) هو (اصنع) .

فلذا قلت : كتبت إليه بأن افعل أو : كتبت إليه أن افعل (وقد رت الباء قبلها)

كانت (أن) مصدرية تؤول مع الفعل بمصدر لأن حرف الجر لا يدخل إلا على اسم صريح أو مؤول .

(١) سورة طه آية : ٣٨ .

(٢) سورة المؤمنون آية : ٢٧ .

رتبة معمول الفعل بعد ( أن ) الناصبة للمضارع :

قالوا : إن من أحكام ( أن ) الناصبة للفعل المضارع ألا يتقدم معمول معمولها عليها فلا يجوز : سألني بالعصا أن تضرب زيداً ، كما لا يجوز : طعامك أريد أن آكل أو : طعامك عسى أن آكل .

وقد جوز الفراء تقديمه واستشهد بقول الشاعر :

رَبِّئْتُه حَتَّى إِذَا تَمَعَّسَدَا وَأَصَّ نَهْدًا كَالْحَصَانِ أَجْرَدَا  
كَانَ جَزَائِي بِالْعَصَا أَنْ أُجْلِدَا

فقوله ( بالعصا ) جار ويجرور تقدم على متعلقه وهو الفعل ( أُجْلِدَا ) المنصوب بأن المصدرية .

وهل يجوز الفصل بين ( أن ) الناصبة والفعل المضارع ؟

لا يجوز عند الجمهور ، وهو الذي يقبل ، لأن ( أن ) والفعل كشىء واحد . وقد جوزه بعضهم بالظرف وشبهه نحو : أريد أن — عتدى — تفعد ، وأريد أن — فى الدار — تسريع .

وجوزه الكوفيون بالشرط نحو : أردت أن — إن ترزنى — أزورك ( بنصب أزورك ) أو : أردت أن إن ترزنى أزرك ( يجزمها ) جواباً لشرط .

وهذه الأساليب كلها تحتاج أولاً إلى ذوق يقبلها ، ثم تحتاج إلى أداة تمنعها من كلام العرب ، وهيئات أن يقبلها النوق أو تجد لها شواهد من كلام العرب .

لن :

وهى الناصب الثانى من نواصب الفعل المضارع والكلام عنها من خمسة أوجه : أصلها ومعناها وعملها ورتبة ما بعدها واستعمالها جواباً لا قسم .

أصلها :

قال الفراء : إن أصلها ( لا ) النافية فأبدلت الألف نوناً .

وقال التحليل والكسائى : إن أصلها ( لا أن ) فهى مركبة من ( لا ) النافية نظراً

لمعناها ومن ( أن ) المصدرية نظراً لعمليها ، ثم حذفت الهمزة تخفيفاً وحلقت بعدها الألف لالتقاء الساكنين فصارت ( لن ) <sup>(١)</sup> .

والقول الفصل في ذلك أنها حرف ثنائي وضعه العرب على ما هو عليه ، لأن القلب والخلط من مباحث علم الصرف ، وعلم الصرف لا يتناول الحروف في مباحثه فهو يختص بالأفعال المتصرفة والأسماء المتمكنة .

معناها :

هي حرف نفي يختص بالفعل المضارع ويخلص زمنه للاستقبال .

وقد يكون المنفي بها غاية كقوله تعالى : « لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ حَتَّى يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَى » <sup>(٢)</sup> .

وقد يكون مقيداً بزمان معين نحو قوله تعالى : « فَلَنْ أَكَلِمَ الْيَوْمَ إِنْشِيَاءً » <sup>(٣)</sup> .

وقد يكون المنفي بها مستمراً أبداً نحو قوله تعالى : « إِنْ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَنْ يَخْلُقُوا ذُبَاباً » <sup>(٤)</sup> لأن نفي الخلق عن الشركاء مؤبد قطعاً .

ويظهر من هذه الأمثلة أنها لا تقتضي بلذاتها تأييد النفي لأنها لو كانت تقتضي تأييد النفي ما صح ذكر الغاية بعدها ( حتى يرجع ) وما صح تقييد الفعل بعدها بزمان ( اليوم ) .

( ١ ) ويستدل القائلون بالتركيب بأن لفظ ( لن ) قريب من ( لا أن ) وأن معناها من النفي والاستقبال حاصل فيها ، وأنها قد جاءت على الأصل في الضرورة ، في قول جابر الأنصاري :

فإِنْ أَمْسِكَ فَإِنَّ الْعَيْشَ حُلُوٌّ إِنْ كَانَ عَسَلٌ مَشُوبٌ  
يَرْجَى الْمَرْءَ مَا لَا أَنْ يُلَاقِي وَيَعْرِضُ دُونَ أَبِيهِ الْخَطُوبُ  
أي ( ما لن يلاق ) ويرد عليهم بأن شرط صحة التركيب وجود الحرفين نحو : لولا ، ويجوز تقديم مسبوها عليها نحو : زيداً لن أضرب ، ونحو قول الشاعر :

مَهْ عَاذِلِي فَهَسَامًا لَنْ أَبْرَحَا بِمَثَلِ أَوْ أَحْسَنَ مِنْ شَمْسِ الْفُضْحَى

( ٢ ) سورة طه آية : ٩١ .

( ٣ ) سورة مريم آية : ٢٦ .

( ٤ ) سورة الحج آية : ٧٣ .



وفوق هذا ما صرح ذكر (أبدًا) في قوله تعالى : «وَلَنْ يَتَمَنَّوْهُ أَبَدًا»<sup>(١)</sup> .  
 فيعمل بهذا ما ذهب إليه الزمخشري من أن (لن) تفيد تأييد النفي .  
 وقد تستعمل للدعاء كما في قول الشاعر :

لَنْ تَزَالُوا كَذَلِكُمْ ثُمَّ لَا زِلْتُ لَكُمْ خَالِدًا تَطُودُ الْجِبَالَ  
 وكما في قوله تعالى : «قَالَ رَبِّ بِمَا أَنْعَمْتَ عَلَيَّ فَلَنْ أَكُونَ ظَهِيرًا  
 لِلْمُجْرِمِينَ»<sup>(٢)</sup> .

لأن معناه : رَبِّ ... فاجعلني لا أكون ظهيرًا للمجرمين .  
 والبيت دعاء لم بأن يستمروا على ما هم عليه من خير ، ودعاء له هو بأن يبق  
 لهم على ما هو عليه باقياً بقاء الجبال . والجملة الثانية (لا زلت لكم) دعائية قطعاً  
 وهي معطوفة بحرف المطف (ثم) على الجملة الأولى (لن تزالوا) فينبغي أن يكون  
 المعطوف عليه دعاء مثل المعطوف .  
 ويفهم كونها للدعاء من التركيب بمعونة السياق والقريئة ، وإن كان بعض  
 النحويين ينكر ذلك

ولو نظرنا في قولنا : لن يخلدنا الله ، ولن يخزي الله المخلص ، وفي قول خديجة  
 بنت خويلد للرسول صلى الله عليه وسلم : «لن يخزيك الله أبدا» ظهر لنا أن  
 استعمال (لن) للدعاء مقبول إذا أعانت القريئة أو السياق على ذلك .

عملها :

(لن) تنصب الفعل المضارع نحو قوله تعالى : «لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى  
 تُنْفِقُوا مِمَّا تَحِبُّونَ»<sup>(٣)</sup> ، وقوله تعالى : «وَلَنْ تَرْضَى عَنْكَ الْيَهُودُ وَلَا النَّصَارَى  
 حَتَّى تَبِيعَ بِلْتَهُمْ»<sup>(٤)</sup> .

- 
- (١) سورة البقرة آية : ٩٥ .  
 (٢) سورة القصص آية : ١٧ .  
 (٣) سورة آل عمران آية : ٩٢ .  
 (٤) سورة البقرة آية : ١٢٠ .

وكان بعض العرب يجزم الفعل المضارع بعدها ، وهي لغة قليلة لا تصح  
عما كانتها ، ومن شواهد ما قول الشاعر :

وَقَدْ زَعَمْتُ أَنِّي تَغَيَّرْتُ بَعْدَهَا وَمَنْ ذَا الَّذِي يَاعِزُّ لَا يَتَغَيَّرُ  
أَيَادِي سَبَا يَاعِزُّ مَا كُنْتُ بَعْدَكُمْ فَلَنْ يَحُلَّ لِلْعَيْنَيْنِ بَعْدَكَ مَنَظَرُ  
وقول الآخر :

لَنْ يَحْبِبَ الْآنَ مِنْ رَجَائِكَ مَنْ حَرَّلَهُ مِنْ دُونِ بَابِكَ الْحَلْقَةُ<sup>(١)</sup>  
رتبة ما بعدها :

يجب أن يكون الفعل المضارع بعد لن ، ولا يفصل بينهما إلا في الضرورة كما في  
قول الشاعر :

لَنْ- مَا رَأَيْتُ أَبَا يَزِيدَ مُقَاتِلًا- أَدْعَى الْقِتَالَ وَأَشْهَدُ الْهَيْجَاءَ  
ويجوز في الكلام تقديم معمول معمولها عليها فتقول : زيداً لن أضرب ، وعمرأ  
لن أكسرم ، وكما في الشاهد السابق :

مَنْ عَادَلِي فَهَاتِمًا لَنْ أَبْرَحَا بِمَثَلٍ أَوْ أَحْسَنَ مِنْ شَمْسِ الْفُضْحَى  
(هاتِمًا) خبر الفعل الناقص (أبرح) مقدم عليه وعلى (لن) التي  
نصبته .

### وقوعها في جواب القسم :

قال أبو طالب عم الرسول من قصيدة يعلن فيها حمايته له :

وَاللَّهِ لَنْ يَصْلُوا إِلَيْكَ بِجَمْعِهِمْ حَتَّى أَغْشِبَ فِي الثَّرَابِ دَفِينًا

(١) يمكن أن يقال على هذه اللفظة : لن يستقم أمر هذه الأمة إلا بالقرآن . يجزم الفعل (يستقم)  
بعد (لن) .

وقد خرجوا الشاهد الأول على اللغة التالية فقالوا : إن الشاعر قد اكتفى بالفتحة القصيرة من الألف  
للضرورة ، فالفعل منصوب بفتحة مقدرة على الألف المحذوفة للضرورة .

أما الشاهد الثاني فهو ساكن الآخر وإن حركه بالكسر فتخلص من التقاء الساكنين بدليل حذف  
مبته لأنه أجوف والقاعدة الصرفية تقول : إن عين الأجوف تحذف إذا سكنت لانه .  
ويمكن أن نقول بعد هذا : إن الشاهد الواحد لا يفي لتضيق قاعدة .

وتقول : والله لن يحيب المخلصون . وثالثه لن أصحاب الأشرار ، وتقيس على ذلك لأنه أسلوب مقبول تحسن محاكاته ، كما يحسن صرف النظر عن قول النحويين : إن تلقى القسم بها نادر جداً .

إذا :

أصلها : قيل إنها مركبة من (إذ أن) أو من (إذا أن) ولا داعي لمثل هذا الكلام لأنها حرف بسيط له معناه وعمله .

معناها : وهي تدل على الجواب ، ومعنى ذلك وقوعها في كلام يجاب به كلام آخر ويترتب عليه كما يترتب الجواب على السؤال . سواء كان في الكلام السابق استفهام أم لا . فمثال ما فيه استفهام قولك لزميل : ماذا تفعل لو زرتك ؟ فيرد عليك قائلا : إذا أكرمك . ومثال ما خلا من الاستفهام قولك له : سأسافر غداً إن شاء الله . فيقول لك هو : إذا أصاحبك في سفره .

عملها : وهي تنصب الفعل المضارع بنفسها وتخلص زمنه للاستقبال ، وذلك بشروط أربعة :

١ - أن تدل على الجواب كما تقدم .

٢ - أن تقع في صدر الجواب .

فإن وقعت حشواً في الكلام أهملت ، وتكون حشواً في الكلام إذا اعتمد ما بعدها على ما قبلها ويكون ذلك في ثلاثة أساليب :

أحدها : أن يكون ما بعدها خبراً عما قبلها نحو قولك لمن أخبرك أنه سيزورك : أنا إذا أكرمك ، أو قولك رداً على كلام سابق : كان والذي إذا يكرمك .

الثاني : أن يكون ما بعدها جواباً لشرط متقدم عليها نحو قولك : إن تزرتني إذا أحسن إليك .

الثالث : أن يكون ما بعدها جواباً لقسم قبلها سواء كان القسم مذكوراً أم مقدراً ، فمثال القسم المذكور قولك : والله إذا لا أكسل ، ومثال القسم المقدّر قولك كسّيت :

لَيْتَ عَسَادَ لِي عَبْدُ الْعَزِيزِ بِمِثْلِهَا وَأَمْكَنْتَنِي مِنْهَا إِذَا لَا أُقِيلُهَا<sup>(١)</sup>  
 الفعل (أقيل) مرفوع لأن (إذا) لم تنصدر لوقوعها جواب قسم تقديره : والله  
 لئن . . . وجواب الشرط الذي بعد اللام محذوف لدلالة جواب القسم عليه . . .  
 وقد وقعت حشواً ونصب الفعل بعدها للضرورة في قوله :

لَا تَتَشَرَّكَتْنِي فِيهِمْ شَطِيرًا إِنْ إِذَا أَهْلِكَ أَوْ أَطِيرًا  
 الفعل (أهلك) منصوب ، وهو خبر (إن) وقد وقعت (إذا) حشواً لأنها بين  
 اسم (إن) وخبرها .

وقد خرج هذا على أن خبر (إن) محذوف تقديره : إني لا أطيق ذلك ، ثم  
 استأنف كلاماً يجيب به عن قوله (لا تتركني) وجملة (إن) على هذا معترضة بين  
 (إذا) وما هي جواب له .

ويستثنى من هذا الشرط وقوعها بعد الواو أو الناء العاطفتين فإنه يجوز في الفعل  
 المضارع بعدها النصب والرفع .

فالنصب نظراً إلى أن ما بعد العاطف جملة مستقلة والفعل فيها به (إذا)  
 غير معتمد على ما قبلها .

والرفع نظراً إلى أن ما بعد العاطف من تمام ما قبله .

وشاهد النصب بعد الواو القراءة الشاذة في قوله تعالى : «وَإِذَا لَا يَلْبِسُوا  
 خِلَافَكَ إِلَّا قَلِيلًا»<sup>(٢)</sup> .

وشاهد النصب بعد الفاء القراءة الشاذة أيضاً في قوله تعالى : «أَمْ لَهُمْ  
 نَصِيبٌ مِنَ الْمُلْكِ فَإِذَا لَا يُوَفُّونَ النَّاسَ نَقِيرًا»<sup>(٣)</sup> .

(١) عبد العزيز هو أبو هريرة بن عبد العزيز الخليفة العادل ، وكان ثانياً بمصر عن ابن أخيه سليمان  
 الخليفة ولم يزل عبد العزيز الخلافة . وكان كثير طلب منه أن يكون كاتباً له والمعنى : إن عاد الأمير إلى  
 تحقيق فسامود إلى طلب مرة أخرى بأن يكون كاتباً له .

وليست (إذا) واقعة بين الشرط وجوابه كما توهم البعض .

(٢) سورة الإسراء آية : ٧٦ .

(٣) سورة النساء آية : ٥٣ .

٣- أن يكون الفعل المضارع بعدها مستقبلاً ، فيجب الرفع إذا كان الحال كقولك : إذا تصدقُ ، ردّاً على من قال لك : أنا أحبك . وكقول القاضي للشاهد يدلي بشهادته ويضطرب ويناقض نفسه : إذا تشهدُ زوراً .

٤- أن يكون المضارع متصلاً بها ، ولا يفصل بينه وبينها إلا بالقسم أو بلا النافية . مثال الفصل بالقسم قوله :

إِذَا - وَاللَّهِ - نَرْمِيَهُمْ بِحَرْبٍ يُثْشِيبُ الطُّفْلَ مِنْ قَبْلِ الْمَشِيبِ<sup>(١)</sup>

نصب الفعل ( نرمي ) إذا مع وجود الفصل بالقسم لأنه زائد للتوكيد .

ومثال الفصل بلا النافية قولك : إذا لا أقبل ( ردّاً على من أساء ) .

كتابتها : الكوفيون يكتبونها بالنون ( إِذَنْ ) والبصريون يكتبونها بالالف ( إِذَا ) وكلتا الكتابتين صحيحتان كان أكثر السابقين يكتبونها بالنون تبعاً للكوفيين وللتفرقة بينها وبين ( إِذَا ) الظرفية .

#### والخلاصة :

أن للفعل المضارع بعد ( إذا ) ثلاثة أحوال :

أولها : وجوب النصب إذا استوفت الشروط الأربعة المتقدمة .

ثانيها : وجوب الرفع إذا احتل شرط منها .

فإذا لم تكن مرتبطة بالكلام السابق ارتباط الجواب بالسؤال وجب الرفع كقولك : إذا أُرْكِبُ حصاناً - بعد كلام سابق من زميل يقول : سأبني مسجداً . وكقولك : إذا لا أنام - بعد قول القائل : سأشترى ساعة .

وكلما إذا كان زمن المضارع للحال كقولك للخادم وقد سقطت من يده ما عندك من أكواب فكسرت : إذا تكسر كل الأكواب . وقولك لصاحبك وهو يتابع الكتابة في أثناء المحاضرة : إذا لا تترك شيئاً .

وتحمل أيضاً إذا لم تقع في صدر جملة ما شرح .

( ١ ) جملة ( يثيب الطفل ) في محل جر صفة لحرب . واللفظ ( يثيب ) من ( أشاب ) وعمل هذا تعريب ( الطفل ) مفعولاً به وفاعل ( يثيب ) ضمير يعود على الحرب أو من ( شاب ) والطفل فاعل والمآل محذوف والتقدير : يثيب الطفل منها - والحرب مؤنثة وقد تذكّر .

كما تهمل إذا فصل بينها وبين المضارع بشيء غير القسم ولا النافية .

ثالثها : جواز الإعمال والإهمال وذلك بعد الواو أو الفاء العاطفتين كما تقدم .

وقد لخص ابن مالك أحكام إذا في بيتين من ألفتته فقال :

وَنَصَبُوا بِإِذَا الْمُسْتَقْبَلَا <sup>(١)</sup> . إِنْ <sup>(٢)</sup> صُدِّرَتْ <sup>(٣)</sup> وَالْفِعْلُ بَعْدُ مُوَصَّلًا

أَوْ قَبْلَهُ الْيَمِينُ . وَانْصَبْ وَارْقَمًا إِذَا إِذَا مِنْ بَعْدِ عَطْفٍ وَقَعَا

والشرط الرابع أن تكون دالة على الجواب بمعنى أن يرتبط ما بعدها بما قبلها كما

يرتبط الجواب بالسؤال .

كـى :

١ - يمكن أن تكون اسما مختصراً من كيف كما في قول الشاعر :

كَيْ تَجْنَحُسُونَ إِلَى سِلْمٍ وَمَا تُثِيرَتُ قَتَلَاكُمْ وَلَطَى الْهَيْجَسَاءُ تَفْطَرِمَ ؟

فإن الشاعر ينكر على قومه جنوحهم إلى السلم قبل الثأر لقتلهم بأسلوب

الاستفهام والمعنى : كيف تملأون إلى السلم والحالة هذه . .

(وتعرب « كى » في هذه الحالة اسم استفهام في محل نصب حال . وكيف

تكون خبراً نحو : كيف أنت ؟ وكيف كنت ؟ وكيف أصبحت ؟ وتكون حالا

نحو : كيف جاء زيد ؟ وكيف سافر على ) ؟ .

٢ - وتأتى ( كى ) بمنزلة لام التعليل معنى وعملاً وهى :

( أ ) الداخلة على ( ما ) الاستفهامية كقولهم فى السؤال عن السبب :

كَيْمَه ؟ بمعنى : له ؟

( ب ) أو الداخلة على ( ما ) المصدرية كما فى قوله :

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعْ قَضَرٌ فَلَمَّا يُرْجَى الْفَتْى كَيْمَا يَضُرُّ وَيَنْفَعُ

( كى ) حرف تعليل وجز بمنزلة لام التعليل و ( ما ) مصدرية والفعل

( يضر ) مرفوع لتجرده من الناصب والجازم وما والفعل فى تأويل مصدر مجرور

بكى . والتقدير ( للضر ) وينفع : معطوف على يضر .

(ج) أو الداخلة على (أن) المصدرية المضمرة نحو : زرتك كى تكرمنى  
فالفعل (تكرم) منصوب بأن مضمرة . وأن والفعل فى تأويل مصدر مجرور  
بكى والتقدير (لإكرامك إياى) .

وقد ظهرت (أن) هذه فى قول الشاعر :

فَقَالَتْ أَكَلُ النَّاسِ أَصْبَحْتَ مَا يَحَا لِسَانِكَ كَيْمَا أَنْ تَغُرَّ وَتَخْذَعَا  
(د) أو الداخلة على لام التعليل كقوله :

كَيْ لِيَتَقَضِّيَنِي رُقِيَّةٌ مَا وَعَلَّتْنِي غَسِيرٌ مُخْتَلَسٌ  
(كى) هنا حرف تعليل وجر واللام مؤكدة لها والفعل المضارع منصوب  
بأن المضمرة بعد (كى) والمصدر المؤول مجرور بكى لا باللام .  
٣ - وتكون (كى) بمنزلة (أن) المصدرية معنى وعملا :

إذا وقعت بعد اللام وليس بعدها (أن) كقوله : سأبذل جهدى لكى  
أخلىص فى عمل .

فاللام حرف تعليل وجر . وكى حرف مصدرى ونصب . . وكى والفعل  
فى تأويل مصدر مجرور باللام .

وكقوله تعالى : وَلِكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ<sup>(١)</sup> .

٤ - احتمال أن تكون تعليلية أو مصدرية .

(١) إذا وقعت (كى) بين اللام الجارة و (أن) المصدرية فى نحو  
قولك : جئت لكى أن تكرمنى .

تكون (كى) حرف تعليل وجر مؤكداً للام - وأن هى الناصبة للفعل  
والمصدر المؤول من أن والفعل مجرور باللام . ولا عمل لكى .

أو تكون (كى) حرفاً مصدرياً ناصباً للفعل المضارع وأن مؤكدة  
لها ، والمصدر المؤول من كى والفعل مجرور باللام . ولا عمل لأن .

(١) سورة الحديد آية : ٢٣ .

ويحتمل الوجهين قول الشاعر :

أردتَ لكِيا أنْ تطيرَ بقربى فتشركها شئنا ببئذاء بلقع

والشاهد هنا في (لكِيا أن تطير) حيث يجوز فيه الوجهان :

أحدهما أن تكون (كى) تعليلية مؤكدة للام قبلها ، والفعل (تطير) منصوب بأن - والمصدر المؤول مجرور باللام . ولا عمل لكِيا .

الثاني أن تكون (كى) مصدرية مؤكدة بأن ، والفعل (تطير) منصوب بكى ومؤول معها بمصدر مجرور باللام . ولا عمل لأن .

ويرجح أن تكون (كى) تعليلية مؤكدة للام ، وأن هي العاملة في الفعل المضارع للأسباب الآتية :

• أن المصدرية أصل في نصب الفعل المضارع فلا يصح أن تكون مؤكدة لغيرها .

• ثم هي ملاصقة للفعل فكانت أولى بأن تعمل فيه لأن الأصل عدم الفصل بين العامل ومعموله .

• ولو كانت (كى) مصدرية عاملة لترتب على ذلك تأكيد حرف مصدرى بحرف مصدرى . وتأكيد الجار مجازاً أسهل من تأكيد حرف مصدرى بحرف مصدرى .

(ب) في نحو قولك : حضرت كى أحسن إليك .

إما أن تقدر اللام قبلها فتكون (كى) حرفاً مصدرياً ناصباً للفعل . وإما أن تقدر إضمار (أن) بعدها فتكون (كى) حرف تعليل وجر .

• • •

وهذا نص ما كتبه السيوطي عن (كى) في كتابه (معجم الفواعل) :

الثالث من نواصب المضارع (كى) ومذهب سيبويه والأكثرين أنها حرف مشترك، فتارة تكون حرف جر بمعنى اللام فتفهم العلة . وتارة تكون حرفاً تنصب المضارع بعده .



واختلف هؤلاء فذهب سيبويه أنها تنصب بنفسها . ومذهب الخليل والأخفش أن (أن) مضمرة بعدها . وذهب الكوفيون إلى أنها مختصة بالفعل فلا تكون جارة في الاسم . وقيل : إنها مختصة بالاسم فلا تكون ناصبة للفعل .

واحتج من قال : إنها مشتركة ، بأنه سمع من كلام العرب : جئت لكي أتعلم ، وسمع من كلامهم : كيـمه ؟

فأما (لكي أتعلم) فهي ناصبة بنفسها للدخول حرف الجر عليها ، وليست فيه حرف جر لأن حرف الجر لا يدخل على حرف الجر .

وأما (كيـمه) فهي حرف جر بمعنى اللام كأنه قال : لمه ؟

ويوجه الاستدلال من هذا اللفظ أنه قد تقرر من لسان العرب أن (ما) الاستفهامية إذا دخل عليها حرف الجر حذفت ألفها نحو : لم ؟ وفيم ؟ وعم ؟ . فإذا وقف عليها جاز أن تلحقها هاء السكت ، ويدل أيضاً على أنها جارة دخولها على (ما) المصدرية كقوله :

..... يراد الفتى كيـمسا يضر ويشفع

فرفع الفعل على معنى (يراد الفتى للضر والشفع) .

وأما (جئت كي أتعلم) فيحتمل عندهم أن تكون الناصبة بنفسها إذ قد ثبت أنها تنصب بنفسها فتكون بمعنى (أن) واللام المقتضية لتعليل محذوفة كما تحذف في (جئت أن أتعلم) ويحتمل عندهم أن تكون الجارة وتكون (أن) مضمرة بعدها كما أضمرت بعد غيرها من الحروف على ما سيأتي بيانه .

ويبنى على هذا المذهب فرع وهو أنه هل يجوز أن تدخل (كي) على اللام أو لا يجوز ؟

والجواب أنك إن قدرتها الجارة لم يجوز لأن (كي) كاللام فلا تدخل عليها إلا مع (أن) كما في اللام نحو : «لئلا يعلم» وإن قدرتها الناصبة جاز نحو : كي لا تقوم . وهي إذا كانت ناصبة لا يفهم منها السببية لأنها مع الفعل بعدها بتأويل المصدر كأن ، ولا تتصرف تصرف (أن) فلا تقع مبتدأ ولا فاعلاً ولا مفعولاً ولا مجرورة بغير اللام .

وتتبعين الناصبة بعد اللام نحو : جئت لكى أنعلم . لتلا يجمع بين حرف جر .

ودخول اللام على الناصبة لكونها موصولة كأن . ولذلك شبه سيويه إحداهما بالأخرى .

وتتبعين الجارة إذا جاءت قبل اللام نحو : جئت كى لأقرأ فكى حرف جر واللام تأكيد لها وأن مضمره بعدها . ولا يجوز أن تكون ( كى ) ناصبة للفصل بينها وبين الفعل باللام . ولا يجوز الفصل بين الناصبة والفعل بالجاء ولا بغيره .

ولا يجوز أن تكون ( كى ) زائدة لأن ( كى ) لم يثبت زيادتها في غير هذا الموضع فيحمل هذا عليه .

وهذا التركيب أى يحىء ( كى ) قبل اللام نادر ومنه قول الطرماح (١) :  
كادوا بنصر تميم كى ليُسَلِّحَ قَتْلَهُمْ .

وإضمار ( أن ) بعد الجارة على جهة الوجوب فلا يجوز إظهارها عند البصريين إلا في ضرورة ، وجوزه الكوفيون في السعة قال أبوحيان : والمخفوف إظهارها بعد كى الموصولة بما كقولہ :

كَيْمَا أَن تَغُرَّ وَتَغْدَعَا . . . . .

ولا أحفظ من كلامهم : جئت كى أن تكرمنى - ومع إظهار أن نحو :  
جئت لكى أن تقوم - يترجع كونها جارة مؤكدة للام على كونها ناصبة مؤكدة بأن :

لأن أن هى التى وليت الفعل ، وهى أم الباب وما كان أصلاً في بابه لا يجعل تأكيداً لما ليس أصلاً مع ما فيه من الفصل بين الناصب والفعل . واللام أصل في باب الجر فكانت كى تأكيداً لها ولا يجوز أن تكون ( كى ) تأكيداً لأن ، لأن التأكيد في غير المصادر لا يتقدم على المؤكد .

ومن أحكام كى أنه لا يمنع تأخير معلولها فيجوز أن تقول : كى تكرمنى

( ١ ) ونحن عجب أن يقول صاحب الدرر القوامع : ولم أشر على قائله ولا تسميته .

جئتك ، سواء كانت الناصبة أم الجارة وذلك أنها في المعنى مفعول من أجله وتقدم  
المفعول من أجله سائق .

قال أبو حيان : وأجمعوا على أنه يجوز الفصل بينها وبين معمولها بلا النافية  
نحو : « كَتَبَ لَا يَكُونُ دَوْلَةً » <sup>(١)</sup> وبما الزائدة كقوله :

تُرِيدِينَ كَيْمَا تَجْعَلِيَنِي وَخَالِدًا (وَهَلْ يَجْتَمِعُ السَّيْفَانِ وَتَحْكُمُ فِي غَمْلَةٍ)  
وبهما معًا كقوله :

أردت لكيا لَا تَرَأَى عَشِيرَتِي وَمَنْ ذَا الَّذِي يُعْطَى الْكِمَانُ قِيَكُمَل  
وأما الفصل بغير (ما) فلا يجوز عند البصريين وهشام ومن وافقهم من  
الكوفيين في الاختيار . وجوزه الكسائي بمعمول الفعل الذي دخلت عليه وبالقسم  
وبالشرط فيبطل عملها فتقول : أزورك كي - والله - تزورني ، وأكرمك كي  
غلامي تكرم ، وأزورك كي إن تكافئ أكرمك .

واختار ابن مالك ولده جواز الفصل بما ذكر مع العمل .

قال أبو حيان : وهو مذهب ثالث لم يسبقا إليه .

وتقدم معمول معمولها ممنوع وله ثلاث صور :

إحداها تقدمه على المفعول فقط نحو : جئت كي النحو أتعلم .

والثانية : على كي فقط نحو : جئت النحو كي أتعلم .

والثالثة : على المفعول أيضًا نحو : النحو جئت كي أتعلم .

وعلة المنع في الأولى للفصل وفي الثانية والثالثة أن (كي) من الموصولات

ومعمول الصلة لا يتقدم على الموصول .

وإن كانت جارة فأن مضمرة وهي موصولة أيضًا .

وفي الصورة الثانية خلاف للكسائي . قال أبو حيان ولا يبعد أن يجوز

في الثالثة ، لكنه لم ينقل .

وأثبت الكوفيون من حروف النصب (كما) بمعنى (كيا) ووافقهم المبرد  
واستلوا بقوله :

(١) سورة الحشر آية : ٧ .

وَطَرَفَكَ إِثْمًا جَفَّتْنَا فَاَصْرَفْنَاهُ كَمَا يَحْسِبُوا أَنَّ الْهَوَى حَيْثُ تَنْظُرُ  
وَأَنْكَرَ ذَلِكَ الْبَصَرِيُّونَ وَتَأَوَّلُوا مَا وَرَدَ عَلَى أَنَّ الْأَصْلَ (كَيْمَا) حَلَفَتْ بِأَوِّهِ  
ضُرُورَةً ، أَوَّالِكَافِ الْجَارَةِ كَفَّتْ بِمَا وَحَلَفَ النَّوْنُ مِنَ الْقَعْلِ ضُرُورَةً (هَمْعٌ) .

### أَسْئَلَةٌ

١ - بين أحوال (أَنْ) المصدرية الناصبة للمضارع بعد اللام مستدلاً  
على ما تقوله بالشواهد .

ثم وضح كيف تلخص ابن مالك هذه الأحوال في الألفية .

٢ - للفعل المضارع بعد (إِذَا) ثلاثة أحوال - اشرحها بالتفصيل  
والتمثيل وضع أمامك ما يوضحها من ألفية ابن مالك .

٣ - (حَتَّى) . . . أحوال المضارع بعدها . . . من الألفية .

٤ - سَرِينَا إِلَيْهِمْ فِي جَمْعٍ كَأَنَّهَا جِبَالٌ شَرَّوْرَى لَوْ نَعَسَانُ فَذَنَّهُدَا  
نَهْدٌ وَنَهَضٌ بِمَعْنَى وَاحِدٍ وَالْمَطْلُوبُ ضَبْطُ الْفِعْلِ (نَهْدٌ) وبيان السبب .

٥ - فَأَوْقَدْتُ نَارِي كَيْ لِيَبْصِرَ ضَوْءَهَا وَأَخْرَجْتُ كَلْبِي وَهُوَ فِي الْبَيْتِ دَاخِلَهُ  
مَا رَأَيْتُكَ فِي هَذَا التَّرْكِيبِ (كَيْ لِيَبْصِرَ) ؟ وَبِمَ تَعْلَلُ كَلَامَكَ ؟

٦ - أَلَمْ تَسْأَلِ الرَّبَّيْعَ الْقَوَّاءَ فَيَنْطَلِقَ وَهَلْ يُخْبِرُكَ الْيَوْمَ بِيَدَائِهِ تَسْتَلْقُ  
اضبط الفعل المضارع (يَنْطَلِقُ) بالشكل الصحيح والجائز مبيناً السبب .

٧ - قال عامر بن جون الطائى : (من الطويل)

فَلَمْ أَرْ مَثَلَهَا خُبْرَاسَةً وَاحْسَدَ وَنَهْنَهْتَ نَفْسِي بَعْدَ مَا كِدْتُ أَفْعَلَهُ

الفاء للعطف (لم أَر) إن كانت الرؤية من العلم كان (مثلاً) في موضع  
المفعول الثاني . وإن كانت من رؤية البصر لم تحتاج إلى مفعول ثانٍ ، وتعرّب  
كلمة (مثلاً) على وجهين : أنها مفعول به للفعل وخباسة بدل منه . أو أنها

حال من خباسة لأنها كانت نعنا لها ونعت النكرة إذا تقدم عليها أعرب حالا  
كقوله :

لَيْسَتْ مُوجِّسًا طَلَلُ يَلُوحُ كَأَنَّهُ خَلْسَلُ

والأصل : لم أر خباسة واحد مثلها — والخباسة بضم الخاء الغنيمة .  
و ( نهنت نفسي ) معناها ( زحمتها ) في المعركة .

و ( ما ) في ( ما كنت ) مصدرية والتقدير ( بعد قربي من الفعل ) ويستشهد  
بهذا البيت على حلف ( أن ) وبقاء عملها شذوذاً عند البصريين والتقدير  
( بعد ما كنت أن أفعله ) والرواية بالنصب .

٨- وما راعني إلا يسير بشرطة وعهدى به قيناً يفش بكير  
الكير للحداد معروف ويفش بكير أى يخرج ما فيه من هواء وبابه رداً .  
الفعل ( يسير ) مرفوع بعد حلف ( أن ) المصدرية والمصدر المؤول  
فاعل الفعل ( راع ) .

والمعنى : أتعجب منه وقد كان أمس حداداً ينفخ في الكير وهو اليوم  
والى شرطة . إعرابه بالإجمال : راعى سيره بشرطة — فعل ومفعول والمصدر  
فاعل . بشرطة جار ومجرور متعلق بمحذوف حال من فاعل يسير .

وعهدى : مبتدأ وهو مصدر مضاف إلى فاعله و ( به ) متعلق بالمصدر  
على أن الباء حرف جر زائد — قينا : حال . وجملة ( يفش بكير ) في محل  
رفع خبر .

## جزم الفعل المضارع في جواب الطلب

يجزم الفعل المضارع بعد الأجوبة الثمانية المتقدمة التي وضعت تحت عنوان الطلب وهي (الأمر والنهي والدعاء والاستنهام والتحضيض والعرض والتعني وترجيئ)<sup>(١)</sup> وذلك بثلاثة شروط :

- ١ - ألا يسبق الفعل المضارع الواقع بعدها بفاء السببية .
  - ٢ - أن يقصد بهذا الفعل الخالي من فاء السببية معنى الجواب للطلب المتقدم عليه .
  - ٣ - أن يصح تقدير (إن لا) في موضع النهي ، لكي يجزم الفعل بعده .  
والطلب في هذا يشمل الطلب المحض وغير المحض<sup>(٢)</sup> ، فيشمل فعل الأمر واسم فعل الأمر والجملة الخبرية الدالة على الطلب .
- مثال الجزم بعد فعل الأمر : وهُزِّيْ إِيْلَيْكَ بِجَذْعِ النَّخْلَةِ تُسَاقِطُ عَلَيْكَ رُطْبًا جَنِيًّا<sup>(٣)</sup> النعل (تساقط) مجزوم باتفاق القراء السبعة وهو بعد فعل الأمر (هزى) .
- وبعد اسم فعل الأمر : صه تستفد من محدثك . نزال تسترخ عندنا . (تستفد - تسترخ) مضارعان مجزومان في جواب اسم فعل الأمر .
- وبعد الجملة الخبرية الدالة على الطلب : حسبك الحديث يُمُّ الناس (يُم) فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب كأنه قال : اكفف عن الحديث يُمُّ الناس .

(١) قال ابن مالك :

وَبَعْدَ غَيْرِ النَّهْيِ جَزْمًا اَعْتَمِدَ    إِنْ تَسْقُطَ الْفَاءُ وَالْجَزَاءُ قَدْ قَصِدَ

(٢) قال ابن مالك :

وَالْأَمْرُ إِنْ كَانَ بِغَيْرِ أَفْعَلٍ فَلَا    تَنْصِبُ جَوَابَهُ وَجَزْمُهُ أَقْبَلًا

(٣) سورة مريم آية : ٢٥ .

ومثال الدعاء قوله تعالى : « وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِنْ لِسَانِي يَفْقَهُوا قَوْلِي »<sup>(١)</sup> .  
ومثال النهي : لا تعص الله تدخل الجنة ، ولا تلدن من الأسد تسلم ،  
الفاعلان ( تدخل - تسلم ) مجزومان في جواب النهي لأنه يصحح أن نقدر ( إن لا )  
في موضع النهي فنقول : إلا تعص الله تدخل الجنة ، وإلا تلدن من الأسد  
تسلم ، ويستقيم المعنى .

فلماذا لم يستقم المعنى مع التقدير لم يصح الجزم بعد النهي نحو : لا تلدن  
من الأسد يأكلك ، وإنما يجب الرفع ، لأن الأكل إنما يقترب على اللغو لا على  
عدمه ، فلو قدرت : إلا تلدن من الأسد يأكلك - لم يصح المعنى<sup>(٢)</sup> .

ومثال الجزم بعد الاستفهام : أين المريض يسعفه الطبيب ؟ أين بيتك  
أزرك ؟ ما اسمك أعرفه ؟ من في الفراش أوقفه ؟

ومثال الجزم بعد العرض : ألا تنزل عندنا تصب خيراً .  
ومثال الجزم بعد التحضيض : لولا تزورننا نكرمك .  
ومثال الجزم بعد التمني : ليت لي مالا أعين به كل محتاج .  
ومثال الجزم بعد الترجي : لعطك تفوز تأخذ مكافأة .

ومن شواهد الجزم بعد اسم الفعل قول الشاعر :  
وقول كَلَّمَا جَشَّاتُ وَجَاشَتْ مَكَانِكَ تُحْمَدِي أَوْ تَسْتَرِيحِي<sup>(٣)</sup>

(١) سورة طه آيتا : ٢٧ - ٢٨ .

(٢) قال ابن مالك :

وَشَرَطُ جَزْمٍ بَعْدَ نَهْيٍ أَنْ تَضَعُ إِنَّ قَبْلَ لَا دُونَ تَخَالُفٍ يَفْعُ

(٣) فاعل كل من الفعلين جشأت وجاشت ضمير مستتر جوازاً تقديره هي يعود على نفس الشاعر .  
ومعنى جشأت : نهشت إليك . ومعنى جاشت : فشت .

والشاهد في ( تحمدي ) حيث جزم لوقوعه بعد الطلب باسم الفعل وهو ( مكانك ) وهو اسم فعل أمر  
بمعنى البقي ، وهو مقول القول .

والجسد إنما يكون جند الهلاك في المماتك ، والاستراحة تكون بالاستعانة في ساحة القتال .  
وقول : معطوف على فاعل مرفوع في الآيات السابقة .

ومن شواهد الجزم بعد الخبر الدال على الطلب قول العرب : اتقى الله امرؤً  
فعل خيراً يُشْتَبّ عليه .

### عامل الجزم بعد الطلب :

اختلف النحاة في عامل الجزم بعد الطلب ولم في ذلك أربعة أقوال :  
أضعفها أن الجزم بلام مقدرة فإذا قلت : أين بيتك أررك ؟ كان جزم الفعل  
( أزر ) بلام مقدرة والتقدير : لا زُركَ . وتقدير اللام لا يطارد ولا يستقيم من جهة  
المعنى في كل موضع إلا بتكلف .

الثاني أن لفظ الطلب ضمن معنى حرف الشرط فجزم الفعل الواقع بعده ،  
ونسب هذا إلى الخليل وسيبويه واختاره ابن مالك .

الثالث أن أنواع الطلب الثمانية لم تتضمن معنى حرف الشرط وإنما نابت  
عن الشرط بمعنى أن جملة الشرط حذفت ونابت هذه عنها في العمل فهجرت  
وذهب إلى هذا أبو علي الفارسي وأبو الحسن السيرفي وأبو الحسن بن عصفور .  
الرابع أن الجزم بشرط مقدر دل عليه الطلب وإليه ذهب أكثر المتأخرين .  
وما علينا إذا قلنا : إن الفعل مجزوم في جواب الطلب ، دون تعرض لأحد  
هذه الآراء التي عرضت آنفاً ، لأن مثل هذا الخلاف ليس له جدوى .

### أدوات جزم الفعل المضارع

يجزم الفعل المضارع لفظاً أو تقديرًا أو محلاً كما هو معروف .  
فيجزم لفظاً بالسكون الظاهر أو بحذف حرف العلة أو بحذف النون .  
ويجزم تقديرًا إذا كان آخر الفعل الساكن محركاً لسبب من الأسباب نحو  
لا تترك الواجب ... فالفعل ( تترك ) مجزوم بالسكون المقدر لأن آخره كسر تخلصاً  
من التقاء الساكنين . ونحو : لا ترد ساقلاً ولا تُضِلَّ غيرك ، ولا تستقر ذليلاً - من  
كل فعل من مضعف الثلاثي ومزيده إذا دخل عليه الجازم ولم يفك إدغامه  
كان جزمه السكون المقدر على آخره .



ويكون الفعل المضارع في محل جزم إذا كان مبنياً بسبب اتصاله بنون النسوة أو نون التوكيد المباشرة نحو: لا تهملن واجبك ولا تهملن واجبك .  
وحازم الفعل نوعان : ما يجزم فعلاً واحداً وهو أربعة أحرف : لم ولا ولام الأمر ولا الناهية . وما يجزم فعلين وهو : إن وإذما ومن وما ومهما ومتى وأى وأين وأيان وأنى وحيثما ، وهذه أدوات الشرط الجازمة .

### ما يجزم فعلاً واحداً

لم ولا : وهما أداتان لكل منهما استعمال وليست «لما» مركبة من «لم» و «ما» الزائدة ، خلافاً لما عليه الجمهور .

وهما يشتركان في أن كلا منهما حرف ، يختص بالفعل المضارع ، وينقي ، ويجزمه ، ويقلب دلالاته الزمنية إلى الماضي ، ويصح أن تدخل همزة الاستفهام عليه وإن كان دخولها على «لم» أكثر من دخولها على «لما» .

نحو : «لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد»<sup>(١)</sup> ، ونحو : «ألم تر كيف فعل ربك بأصحاب الفيل»<sup>(٢)</sup> ، ونحو : «ألم نشرح لك صدرك»<sup>(٣)</sup> .

ونحو : ابتداءً فصل الشتاء ولما يكثر المطر ، ونحو قوله تعالى : «أم حسبكم أن تدخلوا الجنة ولما يأتكم مثل الذين خلتوا من قبلكم»<sup>(٤)</sup> ونحو : ألمّا تذاكر درسك وقد قرب الامتحان . وقول جميل صاحب بثينة :

ألم تسأل الربيع القنوء فينطق وهل يخبرنك اليوم بيده سملق<sup>(٥)</sup>

(١) سورة الإخلاص آية : ٤ .

(٢) سورة الفيل : أولها .

(٣) سورة الشرح : أولها .

(٤) سورة البقرة آية : ٢١٤ .

(٥) القنوء : القفر . السملق كجملق : القنقاع المصنّف أي المصمّم الخالية .

والفعل المضارع (تسأل) مجزوم يسكون مقدر على آخره ، منح من ظهوره الكسر العارض لانتفاء الساكنين . والفعل (ينطق) مرفوع على أن الفاء للاشتقاق والجملة بعدها خبر مبتدأ محذوف . والفعل (يخبر) مبني على الفتح لتوكيده بالنون المباشرة .

وقول النابغة الذبياني :

على حين عاتبت المشيب على الصبا      وقلت : ألما أضع والشيب وأزع<sup>(١)</sup>

وتفرد لم :

١ - بجواز مصاحبة أداة الشرط نحو قوله تعالى : « وإن لم تفعل<sup>(٢)</sup> لما بلغت رسالته<sup>(٣)</sup> » وقوله سبحانه : « ومن لم يتب فأولئك هم الظالمون<sup>(٤)</sup> » .

والجزم للفعل المضارع في هذه الحالة هو أداة الشرط لتقدمها ولأنها تجزم جوابه ، و « لم » على « لما » حرف نفي فقط .

٢ - وبجواز انقطاع نفي منفيها نحو : لم يزرني خالد ثم زارني . ويمتنع . نحو : لما يزرني خالد ثم زارني ، لأن نفي المنفي بلما مستمر إلى زمن الحال ، ومن شواهد اتصال نفي المنفي بلما إلى زمن النطق قول الشاعر :

فإن كنت مأكولاً فكُنْ خيرَ آكلٍ      وإلا فأذكرُكُنِي ولَمَّا أَمَرُكُ<sup>(٥)</sup>

٣ - وبجواز الفصل بينها وبين مجزومها في الضرورة كقول الشاعر :

(١) . وأزع أي أاجر . ( حين ) يجوز أن تكون مجرورة بالكسرة ، وأن تكون مبنية على الفتح في محل جر ، والجملة بعدها ( عاتبت ) في محل جر بالإضافة . ( أصبح ) مجزوم بلما وعلامة جزمه حذف حرف العلة . وجسلة ( والشيب وأزع ) في محل نصب حال .

( ٢ ) سورة المائدة آية : ٦٧ . ( ٣ ) سورة الحجرات آية : ١١ .

( ٤ ) هذا البيت لشاعر جاهل لقب بالملزق من أجل هذا البيت . قيل : إن هُتان بن عفان رضى

الله عنه كتبه في رسالته إلى علي بن أبي طالب رضى الله عنه يستنجد به حين هاجمه الثور .

لأعراب باختصار : الفاء بحسب ما قبلها . إن حرف شرط جازم . كنت : كان فعل ماض ناقص فعل الشرط مبني على السكون في محل جزم . والتاء اسمها . مأكولاً خبرها . الفاء واقعة في جواب الشرط . كن : فعل أمر ناقص : واسمها ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت . خير آكل : خبر كن ومضاف إليه . وإلا : إن الشرطية ولا النافية وفعل الشرط محذوف بعدها . فأذكرُكُنِي : الفاء واقعة في جواب الشرط . أدرك : فعل أمر . والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت . والدون للوقاية والياء مقول به . ولما : الواو الحال . لما : حرف نفي وجزم وقلب أمرق : فعل مضارع مبني للمجهول مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون المقدر على آخره منع من ظهوره الكسر العارض للقافية ، ولما الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنا . والجملة من الفعل ونائبه في محل نصب حال .

والشاهد : اتصال نفي المنفي بلما إلى زمن التكلم لأنه حتى ساعة النطق لم يقع عليه الاعتداء .

فَأَضَحَّتْ مَعَانِيهَا قَفَسَارًا رَسُومَهَا      كَأَنَّ لَمْ يَسُوْى أَهْلِي مِنَ الْوَحْشِ قُوْهَلِي<sup>(١)</sup>  
وكقول الآخر :

فذاك ولم — إذا نَحْنُ امْتَرَيْنَا —      تَكُنْ فِي النَّاسِ يَدْرُكُكَ الْغِرَاءُ<sup>(٢)</sup>  
٤ — ويجوز حذف مجزومها في الضرورة أيضاً كما في قول الشاعر :

احفظ. وديعتك التي استودعتها      يوم الأعاذب إن وصفت وإن لم<sup>(٣)</sup>  
٥ — وقد تُلغى « لم » فلا يجزم بها ، تشبيهاً لها بما ولا النافيتين ، ومن  
شواهد إعمالها قول الشاعر :

لَوْلَا فَوَارِسُ مِنْ ذُهْلِي وَإِخْوَتُهُمْ      يَوْمَ الصُّلَيْفَاءِ لَمْ يُوقُونَ بِالْجَارِ<sup>(٤)</sup>

(١) المفعول : جمع منى وهو المكان الذى يستنى فيه أهله . والقفار : الصحارى لا نبات فيها  
ولا ماء . والرسم آثار الديار بعد نزوح أهلها .

إعراب بعض الكلمات : مقالها : اسم أخصى . قفّاراً خبرها . رسوم : فاعل للقفار . اسم كان  
فسير الشأن محطوف وخبرها جملة لم توجل .

والشاهد فصل « لم » من مجزومها « توجل » والأصل : كأن لم توجل الدار سوى أهل من الوحش .

(٢) امترينا : تجادلنا ، والمراء الجدال .

إعراب بعض الكلمات : ذا : خبر مبتدأ محطوف ، أو مبتدأ وخبره محطوف والتقدير : الأمر  
ذاك ، أو ذاك الأمر . وإذا ظرف متعلق بيدرأه ، ونحن : فاعل لفعل محطوف يفسره المذكور ، والفعل  
المحطوف فعل الشرط وجواب إذا محطوف . وجملة « امترينا » مفسرة لا عمل لها من الإعراب . واسم تكن  
فسير مستقر وجوباً تقديره أنت . وخبرها جملة : يدركك المراء .

والشاهد فصل « لم » من مجزومها « تكن » والأصل : ولم تكن في الناس يدركك المراء إذا نحن  
امترينا .

(٣) البيت من بحر الكامل ، وهو منسوب إلى إبراهيم بن هزيم .

قال المصنف : يوم الأعاذب يوم جهنم من أيام العرب .

والشاهد فيه حذف مجزوم « لم » ضرورة ، والتقدير وإن لم تصل .

(٤) البيت من بحر البسيط ، ولم يعرف قائله .

ويوم الصلفاء يوم من أيام العرب كانت فيه وقعة . والصلفاء في الأصل مصدر الصلفاء وهي  
الأرض السلية .

وقد ذكر خبر المبتدأ بعد لولا ، وهو الظرف ( يوم ) لأنه متعلق بمحطوف خبر فوارس والتقدير  
موجودة . وجملة ( لم يوقون بالجار ) لا عمل لها من الإعراب جواب ( لولا ) ولا يجوز أن يتعلق الظرف  
بالفعل ( يوقون ) لأن ماى حيز الجواب لا يتقدم عليه .

والشاهد فيه أن « لم » قد تهمل سملاً لها على « ما » أو « لا » .

وقول الآخر :

وَتَضَحَّكَ مِنِّي شَيْخَةٌ عَشِيمِيَّةٌ كَأَنَّ لَمْ تَرَى قَبْلِي أَسِيرًا يَمَانِيًّا<sup>(١)</sup>

وتفرد لما :

١ - يكون المننى بها متوقع الحدث نحو : تابلت السماء بالغيوم ولما تمطر. ونحو قوله تعالى : «لَمَّا يَسُدُّوا قُبُورًا عَسَىٰ أَنْ يَكُونَ لَكُمْ يَوْمَئِذٍ تَوبَةٌ لِّمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ»<sup>(٢)</sup> أى لم يدوقوه إلى الآن وذوقهم له متوقع . . .

ولذلك قال الزمخشري في قوله تعالى : «لَمَّا يَسُدُّوا قُبُورًا عَسَىٰ أَنْ يَكُونَ لَكُمْ يَوْمَئِذٍ تَوبَةٌ لِّمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ»<sup>(٣)</sup> : (ما في «لما» من معنى التوقع دال على أن هؤلاء قد آمنوا فيها بعد) .  
هذا بالنسبة إلى المستقبل أما بالنسبة للماضى فهما سيان في التوقع وعدمه .  
مثال التوقع : ما لي قمت ولم تقم أو : ولما تقم ، مع أنى كنت متوقفاً منك فيما مضى القيام .

ومثال عدم التوقع أن تبتلى كلاماً بقولك : لم يقم زيد ، أو : لما يقم زيد .

٢ - ويجوز حذف مجزومها والوقف عليها في الكلام كقولك : قاربت المدينة ولما . أى : ولما أدخلها . وقولك : اشتريت حلة جديدة ولما . أى ولما

(١) البيت من بحر الطويل .

عشمية : منسوبة إلى عبد شمس . يمانيا : منسوبة إلى اليمن .

والشاهد في البيت أن «لم» قد تهمل ، بدليل أن الفعل الواقع بعدها لم يجرم بحذف حرف العلة من آخره .

وقد رد بعضهم الاستشهاد بهذا البيت وقال إن الفعل مجزوم بحذف حرف العلة وإن الألف التي في آخره بدل من الحمزة التي هي عين الكلمة . وأصله : ترى فلما دخل الخازم حذف لام الكلمة ثم نقلت حركة الحمزة إلى فراء فقلبت الحمزة ألفاً ، لذلك يجب كتابتها ألفاً : لم ترا . وعلى هذا فلا شاهد فيه .  
وقد حكى عن بعض العرب أنهم ينصبون المضارع بعد «لم» واستدل بقراءة بعضهم : «ألم تشرح لك صدرك» بفتح الصاد . ونخرج على أنها فتحة لإتباع لما قبلها .

(٢) سورة ص آية : ٨ .

(٣) سورة الحجرات آية : ١٤ .

ألبسها . ومنه قول الشاعر :

فَجِثْتُ قُبُورَهُمْ بَدَأُ وَلَمَّا      فَنَادَيْتُ الْقُبُورَ فَلَمْ يَجِبْنِي<sup>(١)</sup>  
أى : ولما أكن بدأ قبل ذلك .

وحذف مجزوم «لما» أحسن ما خرج عليه قراءة من قرأ من السبعة قوله تعالى : «وإن كلاً لسنأ ليوفينهم ربك أعمالهم» «لما» هي الجازمة وقد حذف فعلها والتقدير : لما يهتكموا - بدليل تقدم ذكر السعداء والأشقياء ومجازاتهم .

فلذا لم يدل دليل على مجزومها المحذوف لم يجر حذفه كقولك : تعلمت السباحة ولما أتسابق مع أحد من السباحين . فلو حذف الفعل (أتسابق) لم يكن في الكلام ما يدل عليه ، لذلك امتنع حذفه<sup>(٢)</sup> .

(١) البيت من بحر الوافر . واليه : السيد ، والتفسير في قبورهم لقومه الذين يحضر عليهم ويقول : إنه صار سيداً بموتهم ، مع أنه لم يكن كذلك في حياتهم . والشاهد فيه يجوز حذف مجزوم «لما» لدليل يدل عليه .

بدأ : منصوب على الحال من الفاعل في «فجثت قبورهم» وهي فعل وفاعل ومفعول ومضاف إليه . ولما : حرف نفي وجزم وقلب ، وحذف مجزومها لدلالة الكلام عليه . و (ناديت القبور) فعل وفاعل ومفعول (لم يجبنه) الفعل (يجب) مبنى على السكون في محل جزم لم . ونون النسوة فاعل . وأخاء فسكت . وبعد هذا البيت :

وَكَيْفَ تُجِيبُ أَضْدَاءَهُ وَهَامٌ      وَأَبْسَدَانُ بَدْرُونَ وَمَا تَخَرَّتْهُ  
(٢) أعلم أن «لم» لا تدخل إلا على الفعل المضارع ، وكذلك «لما» أختها التي تليد النفي والقلب وتعمل الجزم .

أما «لما» المحيية في نحو : (لما حضر زيد أكرمته) لأنها ظرف بمعنى حين ، وتختص بالماضي وتقتضي جملة من وجدت الثانية عند : الأولى .

ومن ذلك قوله تعالى : «ولما جاء أمراً نجينا هوداً» ومنه قول الشاعر :

أَقُولُ لَعَبْدَ اللَّهِ لَا سَقَاؤُنَا      وَنَحْنُ بِوَادِي عَبْدِ شَمْسٍ وَهَا : شِمْر

سقاء بعد لما : فاعل لفعل محذوف يفسره (وها) بمعنى سقط ، والفعل المحذوف هو فعل الشرط لما في «لما» من معناه ، ويجوزها محذوف وتقدير الكلام : لما وها سقاؤنا قلت لعبدا لله . والدليل على هذا التقدير قوله : «أقول» . . . «وشم» : فعل أمر من قولهم : شئت البرق إذا نظرت إليه . والمضمر : لما سقط سقاؤنا قلت لعبدا لله : شئت .

## لام الغلب :

والكلام فيها عن أربعة أمور : معناها . استعمالها — حركتها — حذفها وبقاء عملها .

## معناها :

تكون للأمر إذا كانت من أعلى لأدنى كقول المدرس للتلاميذ : ليجلس كل منكم في مكانه ولينتبه للدرس . وكقوله تعالى : « لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِنْ سَعَتِهِ وَمَنْ قُلِرَ عَلَيْهِ رِزْقُهُ فَلْيُنْفِقْ مِمَّا آتَاهُ اللَّهُ » (١) .

وتكون للدعاء إذا كانت من أدنى لأعلى كقولك : ليغفر الله لنا وليهدنا سواء السبيل . وكقوله تعالى : « وَنَادُوا يَا مَالِكُ لِيَقْضِيَ عَلَيْنَا رَبُّكَ » (٢) . وتكون للالتباس عند التساوي كقولك لزميلك : ليكن الصديق والدك ، وليكن الإخلاص دينك .

و « لا » الثالثة تكون حرف استثناء : « وإلا » كقوله تعالى : « إِنْ كُنْ أَنْفُسُ تَسَاءً عَلَيْهَا حَالُهُمْ فِي قِرَاءَةِ مَنْ شَدَّدَ الْحِمْلَ » . وكقولهم : أنشدك الله لما فعلت . المعنى : ما أسألك إلا بفعلك . وقد تكون « لا » مركبة من كلمتين كما في الآية السابقة :

لما رأيت أبا يزيد ، فاعلانا أدمع القتال وأشهد الحبياء

وهو لئلا يقال فيه : أين جواب « لا » ؟ وهم انتصب الفعل المضارع « أدمع » .

والجواب من الأول أن « لا » هذه ليست الحبيبة التي تقتضي فعلين ولكنها مركبة من « لن » و « ما » ثم أدمعت الثوب في التيم ووصلا في الكتابة للإلغاز ، وحققهما أن يكتبها متفصلين ( لن - ما ) .

والجواب من الثاني أن الفعل « أدمع » منصوب بـ « لن » و « ما » منصوبة ظرفية .

ولا يجوز أن يعلف « أشهد » عل « أدمع » لعدم صحة المعنى ، وإنما « أشهد » منصوب بأن مضمره بعد الواو ، والمصدر المقول من أن والفعل مطوف على القتال . أي لن أدمع القتال وأشهد الحبياء . فالعلف هنا عل أسم خالص من التشديد بالفعل وهو مصدر .

( ١ ) سورة الطلاق آية : ٧ .

( ٢ ) سورة الزمر آية : ٧٧ .

## استعمالها :

تستعمل هذه اللام مع فعل الغائب مطلقاً كقولك : ليقيم زيد وليجلس قاطمة . وكقوله تعالى : « فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلاً وَلْيَبْكُوا كَثِيراً »<sup>(١)</sup>.

وتدخل على فعل المتكلم سواء كان مَبْدُوءاً بالهمزة أم بالنون ، ففي الحديث الشريف : « قُومُوا فَلَأُصِلَّ لَكُمْ » وفي القرآن الكريم : « وَلَنُخِيلَنَّ لَكُمْ »<sup>(٢)</sup> فالفعلان (أُصِلَّ وَنُخِيلَ) مجزومان بلام الطلب وعلامة جزم الأول حذف حرف العلة وعلامة جزم الثاني السكون .

وقول النحويين : إن دخولها على فعل المتكلم قليل ، ينهني النظر فيه لأن الاستعمال قد ورد في القرآن والحديث وهما أعلى الشواهد درجة ، ولا يصح حمل أحدهما على القليل .

وإذا كان المأمور حاضراً لم يحتج إلى لام الطلب ، لأن المواجهة تغني عنها ، ولأن للحاضر صيغة تخصه هي فعل الأمر ، فقولت لمن تخاطبه : استقم وادع إلى الخير - أَخَفَّ من قولك له : لتستقم ولتدع إلى الخير .

وربما جاءت اللام في فعل المخاطب ، فقد ورد في قراءة جماعة في قوله تعالى : « فَبِذَلِكَ فَلتَفْرَحُوا »<sup>(٣)</sup> وفي الحديث الشريف : « لِيَتَأَخَذُوا بِأَمْصَافِكُمْ »<sup>(٤)</sup> الفعلان (تفروحوا-تأخذوا) مجزومان باللام وعلامة الجزم فيهما حذف النون .

## حركاتها :

إذا كانت لام الطلب في ابتداء الكلام كسرت<sup>(٥)</sup> كما في بعض

(٢) سورة المنكبوت آية : ١٢ .

(١) سورة التوبة آية : ٨٢ .

(٣) سورة يونس آية : ٥٨ .

(٤) وقد جوز بعضهم فتحها وينهني منع ذلك لأنه قد يقع في ليس فتشبه لام الطلب باللام التي تكون في جواب القسم المحذوف نحو : لنفعلن كذا يازيد . إذا كسرت اللام كانت للأمر وكان تأكيد الفعل جائزاً ، إذ يجوز أن تقول : لنفعلن كذا يا زيد -- وإذا فتحت كانت واقعة في جواب قسم ، وكان تأكيد الفعل لازماً وكان الفعل مبنياً على القسح في محل رفع لشجره من الناصب وألغازم .

الأمثلة المتقدمة فإذا سبقت بالواو أو الفاء أو ثم العاطفة جاز تسكينها تخفيفاً ، نحو قوله تعالى : « فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي وَلْيُؤْمِنُوا بِي »<sup>(١)</sup> وقوله : « ثُمَّ لِيَقْضُوا تَفَثَهُمْ وَلْيُوفُوا نُذُورَهُمْ وَلْيَطَّوَّفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ »<sup>(٢)</sup> . القراءة فيما سبق بسكون اللام ، وقرئ بالتحريك : « وليوفوا ... وليطوفوا » فدل هذا على جواز الوجهين .

### حذفها :

تحذف هذه اللام ويبقى عملها ولذلك أربعة أحوال :

١ - حذف كثير مطرد ويكون بعد فعل الأمر من مادة ( القول ) نحو قولك : « قُلْ لَعَلِّي يَحْفَظُ لِسَانَهُ ، وَقُلْ لِّلْغَنِيِّ يَخْرُجْ زَكَاتُهُ » ، ونحو قوله تعالى : « وَقُلْ لِّعِبَادِي يَقُولُوا الَّتِي هِيَ أَحْسَنُ »<sup>(٣)</sup> وقوله : « قُلْ لِّعِبَادِي الَّذِينَ آمَنُوا يُقِيمُوا الصَّلَاةَ »<sup>(٤)</sup> وقوله سبحانه : « قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ »<sup>(٥)</sup> الأفعال المضارعة التي في الأمثلة المتقدمة مجزومة بلام الأمر المحذوفة والتقدير ليحفظ . ليخرج . ليقولوا . ليقيموا . ليغضوا .

٢ - حذف قليل ولكنه جائز في الاختيار ويكون بعد المشتقات من مادة ( القول ) غير فعل الأمر نحو قولك : « سَأَقُولُ لَعَلِّي يَكْرُمُ خَالِدًا » . وقوله : « قُلْتُ لِبَوَابِ لِسَانِي دَارَهَا تَأْذَنُ إِنِّي حَمَوُهَا وَجَارَهَا »<sup>(٦)</sup> الفعل ( يكرم ) مجزوم بلام الأمر المحذوفة ، وكذلك الفعل ( تأذن ) وليس جزمه ضرورة شعرية لتمكنه من أن يقول ( إيفلن ) بصيغة فعل الأمر .

(١) سورة البقرة آية : ١٨٦ .

(٢) سورة الحج آية : ٢٩ .

(٣) سورة الإسراء آية : ٥٣ .

(٤) سورة إبراهيم آية : ٣١ .

(٥) سورة النور آية : ٣٠ .

(٦) لديه دارها : جملة اسمية في محل جر صفة لبواب . حموها : خبر إن مرفوع بالفتحة

الظاهرة .



٣ - حذف قليل مخصوص بالضرورة ، وهو الحذف دون أن يتقدم شيء من مشتقات القول كقول الشاعر :

محمدٌ تغدِ نفسك كلُّ نفسٍ إذا ما خِفْتَ من شيءٍ تَبَالاً<sup>(١)</sup>

وقول الآخر :

فلا تَسْتَطِلْ مِنِّي بَقَسَائِي وَمُدَّتِي وَلَكِنْ يَكُنْ لِلْخَيْرِ مِنْكَ نَصِيبٌ<sup>(٢)</sup>

الفعلان (تغد - يكد) مجزومان بلام الأمر المحذوفة ، وعلامة جزم الأول حذف حرف العلة ، وعلامة جزم الثاني السكون الظاهر .

٤ - حذف لازم مطرد في نحو : قم واستقم ، وقوما واستقما . . .

قال الكوفيون : إن الأصل : لتقم ، ولتستقم ، ولتقوموا ، ولتستقما . . . فحذفت لام الأمر وتبعها حرف المضارعة .

قال ابن هشام في المغني عند الكلام على هذه اللام :

وبقولهم أقول :

( أ ) لأن الأمر معنى حقه أن يؤدي بالحرف .

( ب ) ولأنه أخو النهي ولم يبدل عليه إلا بالحرف .

( ١ ) محمد : منادى مبنى على الضم في محل نصب . تغد : فعل مضارع مجزوم بلام الطلب المحذوفة للضرورة . نفسك : مفعول به ومضاف إليه . كل نفس : فاعل ومضاف إليه . إذا : ظرفية شرطية في محل نصب . ما : زائدة . خطت : فعل وفاعل وبالجملة في محل جر بالإضافة إلى إذا . من شيء : جار ومجرور . تبالا : مفعول به . وجواب إذا محذوف دل عليه ما تقدم والتقدير : إذا خفت تبالا فذلك كل النفوس .

والشاهد في قوله ( تغد ) حيث حذف منه لام الأمر وبقي عملها ، والأصل : لتغد ، وهو مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة .

( ٢ ) يخاطب به الشاعر ابنه حين تمى موته .

لا : ناهية . تستطل : مضارع مجزوم بلا . وفاعله مستتر وجوبا تقديره أنت . مني : جار ومجرور متعلق بالفعل . بقائي : حذف بيان أو بدل من التفسير المجرور . . . يكن للخير نصيب : الفعل التناقص وبعبارة مقدم واسمه مؤخر . ( منك ) متعلق بمحذوف حال .

والشاهد في ( يكن ) لأن أصله ( ليكن ) فحذفت اللام للضرورة وبقي عملها .

(ج) ولأن الفعل إنما وضع لتقييد الحدث بالزمان المحصل وكونه أسراً أو خبراً خارج عن مقصوده .

(د) ولأنهم قد نطقوا بذلك الأصل كقوله :

لَتَقْمَ أَنْتَ يَا بَنَ خَيْرٍ قَرِيْشٍ . . . . .  
وكقراءة جماعة : «فَبِذَلِكَ فَلتَفَرَّحُوا» وفي الحديث : «لَتَأْخُذُوا مَصَافِكُمْ» .

(هـ) ولأنك تقول : اغز واخش وارم واضربا واضربوا واضربى كما تقول فى الجزم .

(و) ولأن البناء لم يعهد كونه بالحذف .

(ز) ولأن المحققين على أن أفعال الإنشاء مجردة عن الزمان كبرت وأقسمت وقيلت ، وأجابوا عن كونها مع ذلك أفعالا بأن تجردها عارض ما عند نقلها عن الخبر ، ولا يمكنهم ادعاء ذلك فى نحو : قم ، لأنه ليس له حالة غير هذه وحينئذ فتشكل فعليته .

فلذا ادعى مدع أن أصله : لتقم — كان الدال على الإنشاء اللام لا الفعل .  
أ . وكلام ابن هشام هذا جدير بأن ينظر فيه نظرة فاحصة ، فإذا يضير النحو إذا قلنا : إن فعل الأمر مجزوم بدلا من أن تقول : إنه مبنى ، ولا بد أن يكون بناؤه على ما يجزم به مضارعه . وبهذا تطرد علامات الجزم فى نوعين من الفعل هما : المضارع وفعل الأمر .

لا الطلية :

ومعناها يختلف حسب استعمالها ، فإن كانت من أدنى لأعلى كانت للدعاء نحو : «رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا»<sup>(١)</sup> ، وإن كانت من

أعلى لأدنى كانت للنهي نحو قوله تعالى : « وَلَا تَقْرَبُوا الزَّيْنَىٰ إِنَّهُ كَانَ فَاحِشَةً وَمَنْ سَاءَ سَبِيلًا »<sup>(١)</sup> وقوله : « وَلَا تَخْشَىٰ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّكَ لَن تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَن تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا »<sup>(٢)</sup>.

ما تدخل عليه :

تدخل ( لا ) الطلبية على فعل الغائب وفعل المخاطب نحو : لا يسافر زيد ، ولا تقم فاطمة ، ونحو قوله تعالى : « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرُوا قَوْمًا مِنْ قَوْمٍ »<sup>(٣)</sup>. وقوله : « وَلَا تَتَمَنَّوْا مَا فَضَّلَ اللَّهُ بِهِ بَعْضَكُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ »<sup>(٤)</sup>.

أما فعل المتكلم ففيه تفصيل على الوجهين الآتيين :

١ - إن كان مبنياً للمجهول كثر جزمه بلا نحو : لا أهتن ولا نهتن ، ونحو : لا أطررد من بلدي ، ولا نطررد من بلادنا ( بناء جميع الأفعال للمجهول ) .

وذلك لأن المنهى غير المتكلم ، إذ هو الفاعل المحذوف عند البناء للمجهول والأصل في الأمثلة السابقة : لا يهينني أحد ولا يهيننا أحد ، ولا يطرردني أحد ولا يطرردنا أحد . فلما بني الفعل للمجهول وحذف الفاعل كان لا بد من حلول ضمير المتكلم محل الفاعل ( لأنه المفعول به الذي يحل محل الفاعل بعد حذفه ) والفعل المضارع لا يستند إلى ضمير المتكلم إلا إذا كان مبدوءاً بالهمزة أو النون ، فحلت همزة المضارعة ونونها محل الياء من أجل الإسناد إلى ضمير المتكلم أو ضمير المتكلمين فأصبح الكلام على ما ذكر أولاً .

٢ - إن كان فعل المتكلم مبنياً للمعلوم كان دخول ( لا ) الطلبية عليه نادراً ، لأن المتكلم لا ينهى نفسه ، ومنه قول النابغة الذبياني :

(١) سورة الإسراء آية : ٣٢ .

(٢) سورة الإسراء آية : ٣٧ .

(٣) سورة الحجرات آية : ١١ .

(٤) سورة النساء آية : ٣٢ .

لَا أَعْرِفَنَّ رَبِّبًا حُورًا مدامها مَرَدَّهَاتٍ عَلَى أَعْجَازِ أَكْوَارٍ<sup>(١)</sup>

وقول الوليد بن عتبة :

إِذَا مَا خَرَجْنَا مِنْ دِمَشْقَ فَلَا نَعُدُّ لَهَا أَبَدًا مَا دَامَ فِيهَا الْجُرَاحِمُ<sup>(٢)</sup>

فالفعْلان (أعرف - نعد) للمتكلم وقد جزمًا بلا النافية ، وهما مبنيان للفاعل .

أصلها ، وفصلها من الفعل ، وجواز حذف الفعل بعدها :

١ - قال بعضهم إن (لا) الطلبية أصلها لام الأمر ، زيدت عليها الألف للفرق بينهما .

وقال السهيلي : إنها (لا) النافية ولجزم بعدها بلام أمر مقدرة فإذا قلت : لا تلعب كان التقدير : لا لتلعب ، ثم حذفت اللام .

ولا يلتفت إلى هذين القولين .

٢ - لا يجوز الفصل بينها وبين الفعل إلا في ضرورة الشعر كقوله :

(١) الربوب : القطيع من البقر شبه به النساء . الحور جمع حوراء ، والحور : شدة بياض العين في شدة سوادها . والمدامع : العيون . مردفات : متتابعات . الأكوار : الرجال .  
والشاهد في (لا أعرفن) فإن لا نافية والفعل بعدها للمتكلم وهو قليل جداً . وسورا : حفة ربربا .  
مدامع : مرفوع مجزوا لأنها صفة تعمل عمل الفعل . مردفات : حال من ربربا منصوب بالكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم .

والفعل المضارع (أعرف) مبني على الفتح لمباشرة نون التوكيد الخفيفة له في محل جزم بلا . وفاعله ضمير مستتر وجوبا تقديره أنا . والنون حرف توكيد .

(٢) الجراحم : الأكولة الواسع البطن ، والشاعر يريد معاوية لأنه كان كذلك .

إذا : شرطية ظرفية . ما : زائدة . خرجنا : فعل وفاعل ، والجملة في محل جر بالإضافة إلى إذا لأنها فعل الشرط . دمشق : مجزور بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف . الفاء واقعة في جواب إذا . لعد : مجزوم بلا وفاعله مستتر وجوبا . لما : جار ومجرور . . أبداً : ظرف زمان منصوب . ما : مصدرية ظرفية . دام : من أغوات كان . فيها : جار ومجرور متعلق بجملة خبر خبر دام مقدم والجراحم اسمها . والتقدير : مدة دوام الجراحم فيها .

والشاهد في (فلا نعد) لأن (لا) فيه نافية ، وجزم بها (نعد) وهو قليل لأن المتكلم لا ينهي نفسه .

وقالوا أُنْحَاثًا لَا تَخْشَعُ لظالمٍ عزيزٍ ولا - ذَا حَقٍّ قَوْمِكَ - تَظْلُمُ<sup>(١)</sup> .  
أصل الكلام قبل الفصل : ولا تظلم ذَا حَقٍّ قَوْمِكَ .

٣ - يجوز حذف الفعل المجزوم بلا إذا دل عليه دليل كقولك : من أحسن إليك فأحسن إليه ومن أساء فلا . أي فلا تحسن إليه<sup>(٢)</sup> .

### ما يجزم فعلين

أدوات الشرط الجازمة كلها أسماء إلا (إن) فإنها حرف باتفاق .  
وقد اختلفوا في اسمية (إذما ومهما) .

والجمهور على أن (إذما) حرف و (مهما) اسم .

ويكنى أن ننظر إلى (ما) التي بعد (إذ) وهي كثيراً ما تزداد في أدوات الشرط ، و (إذ) في الأصل اسم قبل دخول (ما) عليها . وقد جعلها اسماً عدد من النحويين ، فهي من أسماء الشرط الدالة على الزمان .

ويترتب على الخلاف في (إذما) تفسيرها في نحو قولك : إذ ما تقيم أقم .  
فمعناها على القول بأنها حرف (إن تقيم أقم) وهي مجرد التعليق ، ومعناها على القول بأنها اسم : ظرف زمان (متى تقيم أقم) .

(١) قالوا : فعل وفاعل . أُنْحَاثًا : أعاء متادى حذف منه حرف النداء منصوب بالالف . مضاف ولا مضاف إليه . لا : نافية . تَخْشَعُ : مجزوم . والفاعل مستتر وجوبا . لظالم : جار ومجرور . ولا : النوار عاطفة ولا : نافية . ذَا : مفعول به أول مبني على السكون في محل نصب . حق : مفعول ثان . مضاف وقوم : مضاف إليه . قوم مضاف والكاف مضاف إليه . تظلم : فعل مضارع مجزوم يسكون مقدر .

والشاهد في (ولا - ذَا حقٍّ قَوْمِكَ - تظلم) حيث فصل بين لا الجازمة مجزوما (وهو تظلم) بقوله : ذَا حقٍّ قَوْمِكَ وهما مفعولان . .

(٢) قال ابن مالك :

بلا ولام طالبا ضع جزما في الفعل هكذا بلم ولا

والدليل على اسمية مهما عود الضمير عليها في قوله تعالى : « وقالوا  
مهما تأتينا به من آية لتسحرنا بها فمأنحن لك بمؤمنين »<sup>(١)</sup> فالضمير في  
(به) راجع إلى (مهما) .

### معاني الأدوات :

تنقسم هذه الأدوات بحسب معناها إلى ستة أقسام :

- ١ - ما هو موضوع للدلالة على مجرد تعليق الجواب على الشرط وهو  
(إن) نحو : « وإن تعودوا نعد »<sup>(٢)</sup> ونحو : « إن تنصروا الله ينصركم »<sup>(٣)</sup>  
ونحو : « إن تصبر تظفر » .
- ٢ - ما هو موضوع للدلالة على من يعقل ثم تضمن معنى الشرط وهو  
(من) نحو : « من يعمل سوءا يجزيه »<sup>(٤)</sup> ونحو :  
ومن يجعل المعروف من دون عرضه بقره ومن لا يتق الشتم يشتم<sup>(٥)</sup>
- ٣ - ما هو موضوع للدلالة على غير العاقل ثم تضمن معنى الشرط  
وهو (ما - مهما)
- فقال ما « وما تفعلوا من خير يعلمه الله »<sup>(٦)</sup> ونحو :

(١) سورة الأعراف آية : ١٣٢ .

(٢) سورة الأنفال آية : ١٩ .

(٣) سورة محمد آية : ٧ .

(٤) سورة النساء آية : ١٢٣ .

(٥) البيت من معلقة زهير . يفره : يحفظه .

الواو عاطفة . من : اسم شرط جازم يحزم فعلين مبنى على السكون في محل رفع مبتدا . يعمل : فعل  
مضارع فعل الشرط مجزوم وعلامة جزمه السكون . والفعل مستتر . المعروف : مفعول به . من دون : جار  
ومجرور . متعلق بمحذوف حال . دون مضاف وعرض : مضاف إليه ، وعرض مضاف والضمير مضاف  
إليه . يفره : يفر : فعل مضارع جواب الشرط مجزوم وعلامة جزمه السكون . والفعل مستتر . والضمير  
مفعول به . وخير (من) فعل الشرط وجوابه ، أو الجواب فقط .

وجملة (ومن لا يتق الشتم يشتم) مثلها في الإعراب إلا أن جواب الشرط (يشتم) مجزوم وعلامة  
جزمه السكون المقدر منع من ظهوره الكسر العارض لحركة الروي في آخر البيت .

والشاهد في البيت استعمال (من) شرطا جازما لفعلين وهو مبتدا .

(٦) سورة البقرة آية : ١٩٧ .

ما تركب من الدواب أركب .

ومثال مهما قولك : مهما تبطن تظهره الأيام ،  
وقول زهير :

ومهما تكن عند امرئ من خليفة — وإن خالها تخفى على الناس تعلم<sup>(١)</sup> ،  
« وذكر في الكافية والتسهيل أن « ما ومهما » قد يردان ظرفي زمان . وقال  
في شرح الكافية : جميع النحويين يجعلون : ما ومهما مثل : « من » في لزوم  
التجرد عن الظرفية ، مع أن استعمالهما ظرفين ثابت في أشعار الفصحاء من  
العرب ، وأنشد أبياتاً منها في « ما » قول الفرزدق :

وما تخي لا أرب وإن كنت جارما ولو عد أعدائي على لهم دخلا  
وقول ابن الزبير :

فما تخي لا تسأم حياة وإن تمت فلا خير في الدنيا ولا العيش أجمعا  
وفي « مهما » قول حاتم :  
وإنك مهما تغطر بطنك سؤلؤه وفرجك نالاً منتهى الدم أجمعا  
وقول طنبيل الغنوي :

تبئت أن أيا شتم يدعي مهما يعش يسمع بما لم يسمع  
قال ابنه :

ولا أرى في هذه الأبيات حجة لأنه يصح تقديرها بالمصدر . انتهى<sup>(٢)</sup>  
٤ — ما هو موضوع للدلالة على الزمان ثم تضمن معنى الشرط وهو ( متى —

( ١ ) البيت من معلقة زهير ومعناه واضح .

مهما : اسم شرط جازم مبتدأ . تكن : فعل مضارع ناقص فعل الشرط مجزوم واسمها ضمير مستتر  
يعود على مهما . عند : ظرف مكان منصوب متعلق بمحذوف خبر تكن . عند مضاف وامرئ : مضاف  
إليه . من خليفة : جار ومجرور بيان للضمير المستتر في ( تكن ) وبجمله ( وإن خالها تخفى على الناس )  
اعتراض بين فعل الشرط وجوابه ، وجواب إن محذوف ، وبجمله ( تخفى ) مفعول ثان للفعل ( خال )  
و ( تعلم ) جواب مهما مجزوم بسكون مقدر — وخبر المبتدأ . . .

والشاهد استعمال ( مهما ) شرطاً جازماً لفعلين وهو مبتدأ .

( ٢ ) من شرح الأشموني على ألفية ابن مالك .

وأيان وإذما) مثال متى قوله :

أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَّاعِ الثَّنَسَايَا مَتَى أَصْبَحَ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي<sup>(١)</sup>  
ومثال أيان قوله :

أَيَّانَ نُؤْمِنُكَ تَأْمِنُ غَيْرَنَا وَإِذَا لَمْ تُدْرِكَ الْأَمْنَ مِنَّا لَمْ تَزَلْ حَذِرًا<sup>(٢)</sup>  
ومثال (إذما) قوله :

وإِنَّكَ إِذْ مَا تَأْتِ مَا أَنْتَ أَمْرٌ بِهِ تُلْفِ مَنْ إِيَّاهُ تَأْمُرُ آتِيَا<sup>(٣)</sup>  
٥ - ما هو موضوع للدلالة على المكان ثم تضمن معنى الشرط وهو (أين وأى وحيثما)

مثال أين قوله تعالى : « أَيُّهَا نَكُونُوا يُلْزِمُكُمُ الْمَوْتُ »<sup>(٤)</sup> وقوله :

(١) تمثل الحجاج هذا البيت في إحدى خطبه .

أين : خبر (أنا) وجلا : فعل ماضٍ وفاعله مستتر يعود على موصوف محذوف . تقديره (أنا ابن ربه جلا الأمور) فالجملة صفة لمحذوف . وطلّاع : معطوف على الخبر . والثنايا مضاف إليه مجرور بكسرة مقدرة على الألف للتعذر . متى : اسم شرط جازم مبنى على السكون في محل نصب ظرف زمان أصح : فعل الشرط : وعلامة جزمه سكونه مقدر والفاعل مستتر وجوبا . العمامة : مفعول . تعرفوني : جواب الشرط .. علامة جزمه حذف النون . . .

والشاهد استعمال (متى) شرطا جازما وهي ظرف زمان .

(٢) المعنى واضح فالشاعر يملن مخاطبه عزه جالبه إذا أوى إليهم وأمنوا .

أيان : اسم شرط جازم مبنى على الفتح في محل نصب ظرف زمان . تؤمنك : فاعل فعل الشرط مجزوم . . والفاعل مستتر وجوبا والكاف مفعول - تأمن : جواب الشرط مجزوم . . والفاعل مستتر وجوبا . غيرنا : مفعول به ومضاف إليه . وإذا : ظرفية شرطية غير جازية . (لم تدرك الأمن منا) الجملة في محل جر بالإضافة إلى إذا (لم تزل حذرا) جواب إذا الشرطية لا محل له من الإعراب . حذرا : خبر . والشاهد في (أيان) حيث جاءت شرطا جازما وهي ظرف .

(٣) البيت من بحر الطويل . وهو يطلب من المخاطب أن يكون قدوة لمن يأمرهم .

إلك : إن واسمها : وخبرها الجملة الشرطية كلها : إذ ما : اسم شرط جازم ظرف زمان . تأت : فعل مضارع فعل الشرط مجزوم وفاعله مستتر . ما : اسم موصول مفعول به . . و (أنت أمر به) جملة الصلة لا محل لها من الإعراب . تليف : جواب الشرط مجزوم والفاعل مستتر . من : مفعول به أول اسم موصول وصلته (إيها تأمر) آتيا : مفعول ثان

والشاهد فيه استعمال (إذ ما) جازما لفعلين وهما (تأت وتليف) .

ودلالة (إذما) على الزمان واضحة من سياق البيت .

(٤) سورة النساء آية : ٧٨ .



وَأَيْنَا يُوجِّهُهُ لَا يَأْتِ بِخَيْرٍ» (١) .

ومثال أئى قول الشاعر :

خَلِيلِي أَنَّى تَأْتِيَانِي تَأْتِيَا أَخَا غَيْرَ مَا يُرْضِيكُمَا لَا يُحَاوِلُ (٢)

ومثال حيثما قوله :

حَيْثَمَا تَسْتَقِمُّ يَقْدَرُ لَكَ اللَّهُ نَجَاحًا فِي غَسَائِرِ الْأَزْمَانِ (٣)

٦ - ما يتعين القصد منه بما يضاف إليه وهو (أى) فتكون لمن يعقل ولغيره ، كما تكون للزمان أو المكان أو المصدر . مثال مجيئها لمن يعقل قولك : أئى رجل مهذب ترافق تفرز بمرافقته ، ومثال مجيئها لغير العاقل : أئى طريق للخير تسلك يعنك الله ، ومثال مجيئها للزمان قولك : أئى وقت تسهر أسهر معك ، ومثال مجيئها للمكان قولك : أئى مكان تسرخ فيه أكن معك . ومثال مجيئها للمصدر قولك : أئى فهم نفهم في المسألة أناقشك فيه (٤) .

(١) سورة النحل آية : ٧٦ .

(٢) البيت من بحر الطويل .

خليل : منادى حذف منه حرف النداء ، منصوب لأنه مضاف إلى ياء المتكلم . أئى : اسم شرط جازم مبنى على السكون في محل نصب ظرف مكان . تأتياي : تأتيا : فعل مضارع فعل الشرط مجزوم . . والألف فاعل . والدون لوقاية والباء مفعول به . تأتيا : جواب الشرط مجزوم والألف فاعل . أخا : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة غير : مفعول به مقدم للفعل (يحاول) وما : اسم موصول في محل جر مضاف إلى غير وجملة (يرضيكما) لا محل لها من الإعراب صلة (ما) وجملة (لايحاول) في محل نصب صفة (أخا) . والشاهد استعمال (أئى) شرطاً جازماً وهو ظرف مكان .

(٣) البيت من بحر الخفيف ، ومعناه ملازمة النجاح للاستقامة في كل مكان وزمان .

حيثما : اسم شرط جازم - ظرف مكان . تستقم : فعل مضارع فعل الشرط مجزوم والفاعل مستتر وجوبا . يقدر : جواب الشرط . . لك : جار ومجرور . الله : فاعل مرفوع . نجاحاً : مفعول به . في غابر الأزمان : جار ومجرور ومضاف إليه .

والشاهد في استعمال (حيثما) شرطاً جازماً لفعليين هما (تستقم ، ويقدر) وهو ظرف مكان .

(٤) قال ابن مالك :

وَأَجْزِمُ بِلَنْ وَمَنْ وَمَا وَمَهُمَا أئى متى أيان أين إذ ما  
وحيثما أئى وحسرف إذ ما كلن ، وبلقى الأدوات أنسما

### إعراب أسماء الشرط :

إذا وقعت أداة الشرط على زمان أو مكان فهي في موضع نصب على الظرفية نحو : متى تقيم أقيم ، وأينما تجلس أجلس .

وإذا وقعت على مصدر الفعل الذي بعدها فهي مفعول مطلق نحو : أي استجابة تستجيب أقبليها منك .

وإذا وقعت على ذات للعاقل أو غيره فتعرب على الوجه الآتي :

إن وقع بعدها فعل لازم فهي مبتدأ خبره ما بعده نحو : من يقيم أقيم معه .

وإن وقع بعدها فعل متعد فإن سيطر عليها فإنها تكون في موضع نصب مفعول به نحو : من تكرم أكرم ، ومن يضرب زيد أضربه (من) في المثالين مفعول به مقدم لفعل الشرط .

وإن وقع بعدها فعل متعد سيطر على ضميرها أو على متعلقها كانت المسألة من باب الاشتغال نحو : من يضربه زيد أضربه ونحو : من يضرب زيد أخاه أضربه .

وفي هذه الحالة الأخيرة يجوز في أداة الشرط أن تكون في محل رفع مبتدأ والخبر بعدها ، وأن تكون في محل نصب بفعل محذوف يفسره المذكور .

وإن سبقت الأداة بحرف جر أو كانت مضافة فهي في محل جر نحو : بمن تستعين أستعين . ونحو : غلام من تكرم أكرم .

ويستثنى من أسماء الشرط (أي) فإنها ليست مبنية وإنما هي معربة بالحركات الظاهرة ، فترفع بالضم نحو : أي رجل يزرع أكرمه ، وتنصب بالفتحة نحو : أي كتاب تقرأ تستفيد ، وتجر بالكسرة نحو : بأي مبتدأ تملك أملك ما دمت على الحق .

ومثل أسماء الشرط في هذا التفصيل أسماء الاستفهام .

### عمل أدوات الشرط :

المشهور أن هذه الأدوات تنجزم فعلين : أحدهما فعل الشرط والثاني جوابه وجزأوه ، وهذا الرأي هو الذى ينبغي الأخذ به ، لا لأنه مذهب الجمهور وإنما لأن الاعتراض عليه مردود ، ولأن ما عداه أقوال ضعيفة<sup>(١)</sup>

### فعل الشرط والجزاء :

لا يشترط فيهما أن يكونا من نوع واحد ، فقد يكونان من نوع واحد أو من نوعين مختلفين كما يتضح ذلك في الأمثلة الآتية :

« إِنْ يَعْلَمَ اللَّهُ فِي قُلُوبِكُمْ خَيْرًا يُؤْتِكُمْ خَيْرًا مِمَّا أُخِذَ مِنْكُمْ »<sup>(٢)</sup>

الفاعلان مضارعان .

« إِنْ أَحْسَنْتُمْ أَحْسَنْتُمْ لِأَنْفُسِكُمْ »<sup>(٣)</sup> الفعلان ماضيان .

« مَنْ كَانَ يُرِيدُ حَرْثَ الْآخِرَةِ نَزِدْ لَهُ فِي حَرْثِهِ » ومن كان يريد حَرْثَ

الدنيا نُؤْتِهِ مِنْهَا »<sup>(٤)</sup> في الآية جملتان شرطيتان فعل الشرط فيهما ماض

والجواب مضارع .

( ١ ) اعترض على هذا بأن الجازم كالجار لا يعمل في شيئين ، وبأنه ليس لنا ما يعتمد عمله إلا ويختلف كرفع ونصب . والرد على الأول بأن أداة الشرط لتطبيق حكم على آخر فاقضى ذلك طلب فعلين فعلت فيهما ، ورد على الثاني بأن ( ظن ) تنصب مفعولين و ( أطم ) تنصب ثلاثة مفعولات .

والقول الثاني أن الشرط مجزوم بالأداة والجواب مجزوم بالشرط .

والثالث أن الشرط جزم الجواب والجواب جزم للشرط وعلى هذا فالأداة مهيئة .

والرابع أن الأداة جازمت فعل الشرط ، ثم جازمت الأداة والشرط معا — الجواب .

والخامس الكوطين وهو أن الجواب مجزوم على الجوار ، تشبيها لهذا بالجر على الجوار في قولهم : هذا

جسر فصب غريب . فيجزم جواب الشرط لجوارته فعل الشرط المجزوم .

والثاني مردود بأن الفعل لا يجزم فعلا . والثالث مردود لإهلاك الأداة ، والرابع بعيد لأن العامل لا يكون

مركبا من شيئين ، والخامس هو الجزم على الجوار غريب .

( ٢ ) سورة الأنفال آية : ٧٠ .

( ٣ ) سورة الإسراء آية : ٧ .

( ٤ ) سورة الشورى آية : ٢٠ .

« من يَقُمُّ ليلة القدر إيماناً واحتساباً غُفِرَ له ما تقدم من ذنبه » فعل الشرط . مضارع والجواب ماضٍ .

« إن أباً بكر رجل أسيف وإنه متى يقوم مقامك رقٌّ » فعل الشرط مضارع والجواب ماضٍ .

قال الشاعر :

من يَكْدِي بِسَيْيٍّ كُنْتُ مِنْهُ كَالشَّجَا بَيْنَ حَلْقِهِ وَالْوَرِيدِ<sup>(١)</sup>  
وقال الآخر :

إِنْ تَصْرِمُونَا وَصَلْنَاكُمْ وَإِنْ تَصِلُوا مَلَأْتُمْ أَنْفُسَ الْأَعْدَاءِ إِرْهَاباً<sup>(٢)</sup>  
وقال ثالث :

أَنْ يَسْمَعُوا سُبَّةً طَارُوا بِهَا فَرَحاً مِثْنِي وَمَا يَسْمَعُوا مِنْ صَالِحٍ دَفَنُوا<sup>(٣)</sup>  
والنوع الأخير الذي أكرت من ذكر شواهد قليل ولكنه جائز في الشعر

( ١ ) البيت من بحر الخفيف . والشجا : ما ينشب في الحلق - يمدح مخاطبه بأنه يحميه .  
من : اسم شرط مبتدأ . يكدي : فعل الشرط مجزوم وفاعله مستتر والذون اللوفاية والياء مفعول - كنت :  
كان فعل ماضٍ ناقص جواب الشرط في محل جزم والياء اسمها .  
والشاهد فيه كون فعل الشرط مضارعاً ، وجوابه ماضياً . وقد استضعفوا ذلك ولكن الصحيح جواز  
لثبوته في كلام أفصح الفصحاء عليه الصلاة والسلام « من يقوم ليلة القدر إيماناً واحتساباً غفر له ما تقدم  
من ذنبه » .

( ٢ ) إن حرف شرط جازم . تصرموننا : فعل مضارع فعل الشرط مجزوم وعلامة جزمه حذف النون  
والواو فاعل ونا : مفعول . وصلناكم . وصل : فعل ماضٍ مبنى في محل جزم جواب الشرط ونا : فاعل .  
والضمير مفعول به ( وإن تصلوا ملأتم ) أداة شرط وفعل الشرط وجوابه أيضاً . أنفس الأعداء . مفعول به  
ورضاف إليه . إرهاباً : تمييز .

والشاهد فيه مجيء جواب الشرط ماضياً ( وصل - ملأ ) مع فعل الشرط المضارع ( تصرم - تصل ) .

( ٣ ) ( أن يسمعوا سبة طاروا بها فرحاً متى ) : إن أداة الشرط . ويسمعوا فعل الشرط والواو فاعل .  
سبة مفعول به - طاروا جواب الشرط والواو فاعل . بها : جار ومجرور . فرحاً : حال على التأويل  
بفرحين . متى جار ومجرور ( وما يسمعون من صالح دفنوا ) ما : شرطية مفعول . يسمعون : فعل الشرط والواو  
فاعل . من صالح : جار ومجرور بيان لما . دفنوا : جواب الشرط والواو فاعل .

والشاهد في مجيء جواب الشرط ماضياً ( دفنوا ) مع فعل الشرط المضارع ( يسمع ) .



وقد خرج النحويون هذا على ثلاثة أوجه :

أحدها : أنه على نية التقديم والجواب محذوف ، والفعل المضارع المرفوع دليل الجواب وليس بجواب .

الثاني : أنه على حذف الفاء ، إذ لو كانت الفاء في جواب الشرط لرفع المضارع بعدها على أنه خبر لمبتدأ محذوف والجواب جملة اسمية في هذه الحالة .

الثالث : أن الفعل المضارع المرفوع هو الجواب .

وينبغي على الرأي الثالث أن يكون مرفوعاً في محل جزم ، لأن فعل الشرط الماضي مبنى في محل جزم .

وكذلك خرجوا الجواب المرفوع بعد فعل الشرط الماضي<sup>(١)</sup> .

اقتران جواب الشرط بالفاء :

يشترط في فعل الشرط شروط :

أحدها : ألا يكون ماضى المعنى ، فلا يجوز إن سافر خالد أمس سافرت

وأما قوله تعالى : « إِنْ كُنْتُ قُلْتُهُ فَقَدْ عَلِمْتَهُ »<sup>(٢)</sup> فهو على معنى : إن

ثبت أنى كنت قلته فقد علمته .

ثانيها : ألا يكون طلباً فلا يجوز : إِنْ قُمْ . . . ولا : مَنْ لَيْسَ مُتَّقِئِمٌ ( بلام

الأمر )

ثالثها : ألا يكون فعلاً جامداً فلا يجوز : إِنْ عَسَى ولا : إِنْ لَيْسَ ، ولا

إِنْ يَنْبَغِ ( أصلها ينبغى )<sup>(٣)</sup> .

( ١ ) قال ابن مالك يلغى كل هذا :

فِعْلَيْنِ يَقْتَضِيَنِ شَرْطًا قَدَمًا : يَتَسَلَوُ الْجَزَاءَ وَجَسَوَابَا وَبِمَا  
وماضيين أو مضارعين تُلْفِيهِمَا أو مُتَخَالِفَيْنِ  
وبعد ماضٍ رفعك الجزاء حسنَ ورفعته بعد مضارعٍ وهنَ

( ٢ ) سورة المائدة آية : ١١٦ .

( ٣ ) ينبغى فعل مضارع ملازم لهذه الصيغة فهو جامد .

رابعها : ألا يكون مقرونًا بحرف تنفيس فلا يجوز : إن سوف يقم ، ولا :  
 إن سيقم .  
الخامس : ألا يكون مقرونًا بقـد ، فلا يجوز : إن قد يقم ، ولا : إن قدقام .  
السادس : ألا يكون مقرونًا بحرف نـي سوى لم ولا ، فلا يجوز : إن لما  
 يقم ، ولا إن لن يقوم .

هذه الشروط التي يجب أن تتوافر في فعل الشرط - إذا توافرت في جواب  
 الشرط فالأكثر فيه أن يتجرد من الفاء ، ويجوز اقترانه بها .  
 فإن كان ماضى اللفظ بقى على حاله كقوله تعالى : « ومن جاء بالسبيته فكُتِبَتْ  
 وجُوهُهُمْ فِي النَّارِ » (١) .

وإن كان الجواب الذي توافرت فيه الشروط مضارعاً واقترب بالفاء رفع كقوله تعالى :  
 « فَمَنْ يُوْمَنْ بِرَبِّهِ فَلَا يَخَافُ بَخْسًا وَلَا رَهَقًا » (٢) .  
 وكل جواب لا يصلح أن يكون شرطاً لعدم توافر الشروط المتقدمة فيه يجب  
 أن يقترب بالفاء لتربطه بشرطه لعدم ظهور الجزم فيه .  
 وما يمتنع جعله شرطاً ينحصر في ثلاثة أنواع :

( أ ) ما يمتنع لدائه وهو ثلاثة : الجملة الاسمية والجملة الفعلية ( بأنواعها  
 الثمانية السابقة ) الجملة الفعلية التي فعلها جامد .

( ب ) ما يمتنع بسبب ما اقترن به من أدوات النفي وهي ثلاثة أيضاً ( ما ولن  
 وإن ) .

( جـ ) ما يمتنع بسبب ما اقترن به من أدوات الإثبات وهي ثلاثة كذلك  
 ( السين وسوف وقد ) .  
 وإليك الأمثلة :

« ومن يُوقِ شُحَّ نَفْسِهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ » (٣) . الجواب جملة اسمية .

( ١ ) سورة النمل آية : ٩٠ .

( ٢ ) سورة الجن آية : ١٣ .

( ٣ ) سورة الحشر آية : ٩ .

«إِنْ يَنْصُرْكُمْ اللَّهُ فَلَا غَالِبَ لَكُمْ» : الجواب جملة اسمية .  
«وإن يخذلكم فَمَنْ ذَا الَّذِي يَنْصُرُكُمْ مِنْ بَعْدِهِ»<sup>(١)</sup> : الجواب جملة طلبية بالاستفهام .

«قُلْ إِنْ كَانَتْ لَكُمْ الدَّارُ الْآخِرَةُ عِنْدَ اللَّهِ خَالِصَةً مِنْ دُونِ النَّاسِ فَصَمِنُوا الْمَوْتَ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ»<sup>(٢)</sup> : جواب إن الأولى جملة طلبية بفعل الأمر (تمنوا) .

من كان رزقه على الله فلا يحزن ، الجواب جملة طلبية بالتهنى (لا يحزن) .  
«إِنْ أَتَيْتَ عَمَلَكَ فَانْتَظِرْ حَزِيلَ الرِّيحِ» : الجواب جملة طلبية بفعل الأمر (انتظر) .

مَنْ تَوَدَّ عَمَلَهُ فَهِيَ أَنْ يَتَحَقَّقَ أَمَلُهُ . الجواب جملة فعلية فعلها جامد . أَيْهَا تَتَجَهَّجُ أَفَلَنْ يَحْيِيَّ مَسْعَاكَ . الجواب جملة فعلية فعلها منى بلن .  
في أى خبر تبدل جهلك فما يضيغ ثوابك . الجواب جملة فعلية فعلها منى بما .  
إِنْ تَقَسَّمْ فَلَنْ أَقُومَ . الجواب جملة فعلية فعلها منى بلن .

«إِنْ يَسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ أَخٌ لَهُ مِنْ قَبْلُ»<sup>(٣)</sup> : الجواب جملة فعلية فعلها مقترن بقد .

«وإن تعاسرتُمْ فَتَسْتَرْضِعْ لَهُ أُخْرَى»<sup>(٤)</sup> : الجواب جملة فعلية فعلها مقترن بالسین .

«وإن خِفْتُمْ عَيْلَةً فَسَوْفَ يُغْنِيَكُمْ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ»<sup>(٥)</sup> : الجواب جملة فعلية فعلها مقترن بسوف<sup>(٦)</sup> .

(١) سورة آل عمران آية : ١٦٠ .

(٢) سورة البقرة آية : ٩٤ .

(٣) سورة يوسف آية : ٧٧ .

(٤) سورة الطلاق آية : ٦ .

(٥) سورة التوبة آية : ٢٨ .

(٦) قال ابن مالك :

واقرون بها حتماً جواباً لو جعل شرطاً لإن أو غيرها لم ينجعل



اقتران الفعل الماضي بالفاء إذا كان جواباً للشرط :  
 إذا كان الفعل الماضي الواقع جواباً للشرط جامداً فقد علم أنه لا بد من اقترانه  
 بالفاء نحو : إن ينزل المطر فمسي أن يرتوى الزرع .  
 وإذا كان متصرفاً فهو على ثلاثة أضرب :

ضرب لا يجوز اقترانه بالفاء وهو ما كان مستقبلاً معني ، ولم يقصد به  
 وعد أو وعيد نحو : إن قام زيد قام عمرو ، وذلك لأن أداة الشرط قد أثرت فيه  
 فقلبت زمانه إلى المستقبل فاستغنى عن الربط بالفاء .

والضرب يجب اقترانه بالفاء وهو ما كان ماضياً لفظاً ومعني كقوله تعالى :  
 « إِنْ كُنَّا قَسَمٍ مِنْهُ قَدْ مِنْ قَبْلُ فَصَدَقَتْ » <sup>(١)</sup> والجواب هنا على تقدير  
 ( قَدْ ) أي فقد صدقت .

وقد وجبت الفاء في نحو هذا لأن أداة الشرط لم تقلب زمانه إلى المستقبل فاحتاج  
 إلى الربط بالفاء .

والضرب الثالث ما يجوز اقترانه بالفاء وهو ما كان مستقبلاً معني وقصد به وعد  
 أو وعيد نحو قوله تعالى : « وَمَنْ جَاءَ بِالسَّيْئَةِ فَكُبَّتْ وَجُوهُهُمْ فِي النَّارِ » <sup>(٢)</sup> .  
 ويصح أن نقول : من عصي والده غَضِبَ الله عليه ، أو : فغَضِبَ الله عليه .  
 وذلك لأنه إذا كان وعداً أو وعيداً حسن أن يقدر ماضى المعنى فيعامل معاملة  
 الماضى حقيقة ، فيحتاج إلى الربط بالفاء .

#### حذف الفاء من جواب الشرط :

قد تحذف الفاء الواجبة من جواب الشرط في النثر والشعر وقد ورد لذلك شاهد  
 في القرآن الكريم في سورة الأنعام هو قوله تعالى « وَإِنْ أَطَعْتُمُوهُمْ إِنَّكُمْ لَمُشْرِكُونَ » <sup>(٣)</sup> .

(١) سورة يوسف آية : ٢٦ . (٢) سورة النمل آية : ٩٠ .

(٣) سورة الأنعام آية : ١٢١ - ذهب أكثر النحويين إلى تخريج الآية الكريمة على أن الأصل :  
 ولئن أطعتموهم . فيكون ( إنكم لمشركون ) جواباً لقسم المحذوف مع اللام .  
 وقالوا : لو كان ( إنكم لمشركون ) جواباً لإن الشرطية لوجب اقترانه بالفاء ، لكنه لم يعتن بها  
 فدل ذلك على أنه جواب للقسم المحذوف مع اللام .

وورد شاهد في قول الرسول صلى الله عليه وسلم لأبي بن كعب لما سأله عن اللقطة : « فإن جاء صاحبُهما ، وإلا استتمتِمع بها » .

ومن الشعر :

مَنْ يَفْعَلِ الحَسَنَاتِ اللهُ يشكرها      والشُّرُّ بالشُّرِّعِنْدَ اللهُ مثلاًن<sup>(١)</sup>  
ومن لا يَزَلْ يَنْقَادُ للغيِّ والنَّصْبَا      سِيْلَفِي على طول السلامة نَادِماً<sup>(٢)</sup>  
بنى ثُعَلِي لا تنكعوا العَنَزَ شربها      بنى ثُعَلِي من ينكع العَنَزَ ظالم<sup>(٣)</sup>  
ولمّا قلت بجواز ذلك واستشهدت له بالآية الكريمة مخالفاً ما ذهب إليه  
أكثر النحويين لأن عدداً منهم أقروا بحذف الفاء عندما قالوا : بجواز رفع جواب

— وليس من التمدى على القداى أن نقول : إن الفاء قد تسقط من المواضع السابقة التي قلنا : إنه يجب اقتران جواب الشرط بها فيها .

( ١ ) البيت لمد الله بن حسان بن ثابت وهو من يحتج بشعره ، وشكر الله حسن جزائه .  
من : اسم شرط مبتدأ . يفعل : فعل مضارع فعل الشرط مجزوم . والفاعل مستتر . الحسنات : مفعول  
به منصوب بالكسرة . الله : مبتدأ وجملة ( يشكرها ) خبر والجملة من المبتدأ والخبر في محل جزم جواب  
الشرط . والشّر : مبتدأ . . .

والشاهد في ( الله يشكرها ) فلأنها جملة اسمية وقعت جواب الشرط وقد حذف منها الفاء . والجهور  
على أن الحذف ضرورة . وأصلها : فانه يشكرها .  
والجهد يمنع ذلك مطلقاً ويقول : الرواية :

من يفعل الخير فالرحمن يشكره . . . . .

( ٢ ) من : شرطية مبتدأ . اسم لا يزل ضمير مستتر وجملة ( ينقاد ) في محل نصب خبرها .  
لغى : جاز ومجروح متعلق بالفعل ( ينقاد ) والنصب : معطوف عليه . سيلي : السين حرف تنوين .  
يلقى : فعل مضارع من أخوات ظن مبنى للمجهول مرفوع بضمزة مقدرة ونائب الفاعل مستتر ( وهو المفعول  
الأول في الأصل ) . . . نادماً : مفعول به ثان .

والشاهد حذف الفاء من جواب الشرط وهو جملة فعلية فعلها مفتون بالسين .

( ٢ ) النكع : المنع . والشرب : الحظ من الماء والنورود ( لما شرب وشربكم شرب يوم معلوم ) .  
بنى ثعل : متادى مضاف . . . شربها : شرب مفعول به ثان ومضاف إليه .  
بنى ثعل : متادى مضاف . من : شرطية مبتدأ . ينكع : فعل الشرط مجزوم وعلامة جزمه السكون  
المقدر . . والفاعل مستتر والعنز مفعول به أول وحذف الثاني لعدم به . ظالم : خبر مبتدأ محذوف . والجملة  
الاسمية في محل جزم جواب الشرط .

والشاهد فيه : حذف الفاء من جواب الشرط وهو جملة اسمية .

الشرط سواء كان الرفع كثيراً أو قليلاً ، فقد قالوا في نحو قول الشاعر :  
 وَإِنْ أَتَاهُ خَلِيلٌ يَوْمَ مَشْغَبَةٍ يَقُولُ لَا غَائِبٌ مَالِي وَلَا حَرَمٌ  
 إنه على تقدير الفاء ، وبالجملة الفعلية خبر لمبتدأ محذوف وجواب الشرط  
 جملة اسمية . وهم بهذا يقرون حلف الفاء والجواب جملة اسمية .

حلول إذا محل الفاء أو اجتماعهما :

يجوز الربط بين الشرط والجزاء وإذا الفجائية مغنية عن الفاء لأنها تشبهها  
 في عدم صحة الابتداء بها ، سواء كانت أداة الشرط جازمة أم غير جازمة  
 بشرطين :

شرط يعين الأداة وهو أن تكون الأداة الجازمة (إن) وأن تكون الأداة غير الجازمة  
 (إذا) . وذلك لأن استعمالهما في الشرط أكثر من استعمال غيرهما من الأدوات .  
 وشرط يقيد الجواب بأن يكون جملة اسمية موجبة غير طلبية وغير مقرونة بإن  
 المؤكدة .

مثال (إن) قوله تعالى : «وإِنْ تُصِيبْهُمْ سَيْئَةٌ بِمَا قَدَّمْتُمْ أَيْدِيَهُمْ إِذَا هُمْ  
 يَقْنَطُونَ»<sup>(١)</sup> . الجملة الاسمية (هم يقنطون) جواب إن الشرطية والرابطة (إذا)  
 الفجائية .

ومثال (إذا) قوله تعالى : «ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ  
 تَخْرُجُونَ»<sup>(٢)</sup> الجملة الاسمية (أنتم تخرجون) جواب إذا الشرطية ، والربط  
 (إذا) الفجائية<sup>(٣)</sup> .

وقد يجمع بين الفاء وإذا الفجائية تأكيداً ، قال الله تعالى : «حَتَّى  
 إِذَا فُتِحَتْ يَأْجُوجُ وَمَأْجُوجُ وَهُمْ مِنْ كُلِّ حَدَبٍ يَنْسِلُونَ . وَاقْتَرَبَ الْوَعْدُ

(١) سورة الروم آية : ٢٦ .

(٢) سورة الروم آية : ٢٥ .

(٣) قال ابن مالك :

وتخلف الفاء إِذَا المفاجأة كإِنْ تَجِدْ إِذَا لنا مكافأة

الحق فإذا هي شاخصة أبصار الذين كفروا<sup>(١)</sup> الفاء واقعة في جواب (إذا) الشرطية و (إذا) المفجائية توكيد للربط مع الفاء<sup>(٢)</sup>.

### توسط الفعل المضارع بين الشرط والجزاء :

إذا توسط فعل مضارع بين الشرط والجزاء فلما أن يكون مسبقاً بحرف عطف أولاً .

فإذا عرى الفعل عن العاطف أعرب بدلاً إن جزم كما في قوله :

مَتَى تَأْتِنَا تُلِيمُ بِنَا فِي دِيَارِنَا تَجِدُ حَطْبًا جَزَلًا وَنَارًا تَأْجِجًا<sup>(٣)</sup>

ويعرب حالا إن رفع كقوله :

مَتَى تَأْتَهُ تَعُشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مَوْقِدٍ<sup>(٤)</sup>

(١) سورة الأنبياء آيتا : ٩٦ - ٩٧ .

(٢) قال الزمخشري : (إذا) هذه هي المفجائية ، وقد تقع في المجازاة سادة مسد الفاء ، فإذا جاءت الفاء معها تعاونتا على وصل الجزاء فيؤكد . ولو قول (إذا هي شاخصة) أو (فهي شاخصة) كان سديداً . ا . هـ .

وقول الزمخشري : ولو قيل . . . إلخ هذا في غير النص القرآني ، أما في القرآن الكريم فإن القراءة اتباع وليست ابتداعاً ولا تقبل القراءة إلا بشروط : أن يساعدها خط المصحف ، وأن يصح سند النقل فيها ، وأن تجيء حل الفصح من لغة العرب ، فإذا احتل أحد هذه الشروط الثلاثة فالقراءة شاذة ضئيلة .

(٣) متى : شرط في محل نصب ظرف زمان . تأتينا : تأت : قبل الشرط وقاعته مستتر وفاعله منقول . تلثم : بدل من فعل الشرط مجزوم والفاعل مستتر . بنا : جار ومجرور متعلق بالفعل (تلثم) في ديارنا : جار ومجرور ومضاف إليه . تجد : فعل مضارع جواب الشرط مجزوم . والحامل مستتر . حطباً : مفعول به : جزلاً : نصت منصوب وناراً : مفعول على حطباً وبجمله (تأجج) في محل نصب صفة لناراً . والشاهد في قوله (تلثم) حيث وقع مجزوماً بعد فعل الشرط ، وهو عار عن حرف المطف فأعرب بدلاً .

(٤) متى تأته . . . تمشو : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة بالفتح . والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت . وبجمله في محل نصب حال والتقدير : متى تأته عاشياً . تجد خير نار . . . عندها : عند : ظرف مكان منصوب متعلق بمحذوف خبر مقدم وبها مضاف إليه . خير موقد : مبتدأ مؤخر ومضاف إليه . وبجمله في محل جر صفة لنار .

والشاهد في البيت عيى الفعل المضارع (تمشو) مرفوعاً بعد فعل الشرط وقد أعرب حالا وكذلك في (متى) حيث جزم الفعلين (تأت - تجد) .

وقد تكون جملته صفة كقولك : إن تكرم\* رجلاً يحب الله تفرز\* .

فإن كان مسبوقة بحرف عطف ففيه تفصيل :

إن كان حرف العطف الواو أو الفاء<sup>(١)</sup> جاز فيه وجهان : الجزم عطفاً على فعل الشرط ، والنصب على إضمار أن بعدهما نحو : إن تسأل\* وترد\* علماً أجبتك\* . أو : إن تسأل وتريد\* علماً أجبتك\* .

الأول يجزم ( ترد\* ) والثاني بنصبها ( تريد\* ) .

ومثله : إن تزرني فتستن\* بي أعنتك\* . أو : إن تزرني فتستعين\* . .

قال الشاعر :

ومن يقترب\* منا ويخضع\* نؤوه ولا يخش\* ظُلماً ما أقام ولا هضماً<sup>(٢)</sup>  
وإن كان حرف العطف غير الواو والفاء لم يجز فيه إلا الجزم على التشريك .

يجيء الفعل المضارع بعد فعل الشرط والجزاء :

إذا انقضت جملة الشرط والجواب ثم جاء مضارع بعدهما مقرون بالفاء أو الواو جاز فيه الأوجه الثلاثة : الجزم والرفع والنصب .

(١) جمل الكوفيون ( ثم ) مثل الواو والفاء في جواز النصب والجزم وعلى هذا تقول : من يسافر إلى القاهرة ثم يزور أكرمه . أو : من يسافر إلى القاهرة ثم يزورني أكرمه . بالجزم عطفاً على فعل الشرط ، وبالنصب على إضمار ( أن ) .

(٢) من : شرطية مبتدأ . يقترب : فعل الشرط مجزوم ، وفاعله مستتر . منا : جار ومجرور متعلق بالفعل ( يقترب ) ويخضع : الواو المعية . يخضع : فعل مضارع منصوب بأن مضمرة وجوبا بعد وار المعية . والفاعل . . وأن والفعل . . . والمصدر المذکور . . . نؤوه : نؤو فعل مضارع جواب الشرط مجزوم . . والفاعل . . وإلغاء مقول به . ولا يخش : الواو عاطفة . لا نافية يخش : معطوف على جواب الشرط مجزوم . . والفاعل مستتر . ظلماً : مفعول به ليخش . ما : مصدرية ظرفية . أقام : فعل ماضٍ . والفاعل ضمير مستتر . وما والفعل في ذيل مصدر مضاف إلى الظرف والتقدير : مدة إقامته . ولا هضماً : الواو عاطفة ولا نافية وهضماً معطوف على ظلماً .

والشاهد في ( ويخضع ) حيث جاء بالنصب على إضمار ( أن ) ويجوز الجزم فيه ولكن النصب متعين للوزن . لأن ( ع نؤوهي ) هي العروض ووزنها ( مفاعلاتن ) - والبيت من بحر الطويل .

فالجزم بالعطف على لفظ الجواب إن كان مضارعاً مجزوماً ، وعلى محله إن كان غير المضارع المجزوم .

والرفع على أن الجملة مستأنفة بعد انقضاء الجملة الشرطية بطرفيها .  
والنصب على إضمار أن المصدرية التي تنصب الفعل المضارع إضماراً واجباً بعد الواو أو الفاء .

قال تعالى : « وَإِنْ تُبَدُّوا مَا فِي أَنْفُسِكُمْ أَوْ تُخَفُّوهُ يُحَاسِبْكُمْ بِهِ اللَّهُ فَيَغْفِرُ لِمَنْ يَشَاءُ وَيُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ » (١) .

الفعل ( يغفر ) وقع بعد انقضاء جملة الشرط . . . .  
قرئ بالجزم والرفع في القراءات السبع وقرئ بالنصب في غير السبعة لذلك قالوا :  
إن النصب قليل .

وكذلك قرئ بالأوجه الثلاثة قوله تعالى : « مَنْ يُضِلَّ اللَّهُ فَمَا دَرَى لَهُ وَيَدْرَهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ » (٢) .

الفعل ( يذر ) إذا جزم فهو معطوف على محل جواب الشرط . ، وإذا رفع فهو على الاستئناف وإذا نصب فهو على إضمار أن وجوباً بعد الواو .  
وعلى هذا تقول : من يهاجم يغم ويغز ( يجزم يغز ) أو : و ( يفوز ) بالرفع أو : و ( يفوز ) بالنصب (٣) .

( ١ ) سورة البقرة آية : ٢٨٤ . ( ٢ ) سورة الأعراف آية : ١٨٦ .

( ٣ ) وقد تلخص ابن مالك هذه القاعدة والتي سبقتها بقوله :

والفعل من بعد الجزا إن يقتصر بالفاء أو الواو بتثليث قعين  
وجزم أو نصب لفعل إثر فاء أو واو إن بالجملةتين اكتنفا  
والبيت الأول معناه : إذا وقع فعل مضارع بعد جزاء الشرط مقرون بالفاء أو الواو جاز فيه الجزم والرفع والنصب . ومن شواهد هذا قوله :

فإِنْ يَهْلِكْ أَبُو قَابُوسَ يَهْلِكْ ربيعُ الناسِ والبلدُ الحرامُ  
ونأخذ بعده بذناب عيش أجَبَ الظهور ليس له سنَامُ =

## الحذف في أسلوب الشرط :

أولاً : حذف الأداة . وقد سبق بيان ذلك في الكلام على الجزم في جواب الطلب .

ثانياً : حذف فعل الشرط جوازاً ووجوباً :

يجوز حذف فعل الشرط إذا علم وكانت الأداة (إن) وقرنت بلا النافية كقول الأحموس :

فَطَلَّقَهَا فَلَسْتُ لَهَا بِكَفٍّ وَإِلَّا يَعْلُ مَفْرَقَكَ الْحَسَامُ<sup>(١)</sup>

أى : وإلا تطلقها يعلى . . .

وقد يحذف مع غير (إن) كقول العرب : من يُسَلِّمْ عَلَيْكَ فَسَلِّمْ عَلَيْهِ ، ومن لا فلا تعبأ به . أى : ومن لا يسلم عليك فلا تعبأ به .

١ - روى مجزم (فأعذ) ورفعه ونصبه .

والبيت الثانى معناه : إذا وقع بين فعل الشرط والجواب فعل مضارع مقرون بالفاء أو الواو جاز فيه وجهان الجزم والنصب كقولك : من يتق الله ويخشه يجعل له مخرجاً من كل ضيق ، مجزم (يخش) أو (ويخشاه) بنصبها حل إشعار (أن) المصدرية .

(١) من أبيات قالها ، وكان شخص يدعى مطراً قد تزوج أخت امرأته ، وكان مطر دميم الخلقة وما قاله قبل هذا :

سَلَامُ اللَّهِ يَا مَطَرٌ عَلَيْهَا وَلَيْسَ عَلَيْكَ يَا مَطَرُ السَّلَامُ  
فَلَا غَفَسَرَ إِلَهُ لَمْ كَحِيْهَا ذُنُوبُهُمْ وَإِنْ صَلُّوا وَصَامُوا

فطلقها : الفاء عاطفة . طلق فعل أمر مثنى . . . والفاعل مستتر والفسير مفعول به . فليست : الفاء للتعليل . ليس : فعل ماض ناقص والفاء اسمها . لها : جار ومجرور متعلق بكف . بكف : الباء حرف جر زائدة . وكف . خبر ليس منصوب بفتحة مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد ، وإلا : الواو عاطفة . إن : أداة شرط جازمة . لا نافية . وقيل الشرط محذوف تقديره : وإلا تطلقها . يعلى : جواب الشرط مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف اللمة . مفرقك : مفعول به ومضاف إليه الحسام : فاعل .

والشاهد : حذف فعل الشرط بعد (إن) المقرونة بلا النافية .

وقد يحذف مع غير (إن) وبدون (لا) كقوله :

مَنْ تَوَخَّلُوا قَسْرًا بِظَنِّهِ عَامِرٍ وَلَمْ يَنْجِ إِلَّا فِي الصَّفَادِ يَزِيدُ<sup>(١)</sup>

ويجب حذف فعل الشرط إذا فسر بمثله نحو قوله تعالى : «وإن أخذ من

المشركين استجاراك فأجره»<sup>(٢)</sup> ونحو قول الشاعر :

إِذَا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْكَرِيمَ مَلَكَتْهُ وَإِنْ أَنْتَ أَكْرَمْتَ اللَّثِيمَ تَمَرَّدَا

ومثل هذا كثير مع (إن وإذا) بشرط مضي الفعل لفظا ومعنى كما تقدم

أو معنى فقط كقول الشاعر :

وَإِنْ هُوَ لَمْ يَخْوِلْ عَلَى النَّفْسِ ضَمِيمَهَا فَلَيْسَ إِلَى حُسْنِ الْقَنَاءِ سَبِيلُ

وقول الآخر :

فَإِنْ أَنْتَ لَمْ يَنْفَعَكَ عِلْمُكَ فَانْتَسِبْ لَعَلَّكَ تَهْدِيكَ الْقُرُونُ الْأَوَّلُ

فالاسم الواقع بعد أداة الشرط في كل ما تقدم مرفوع بفعل محذوف يفسره

الفعل المذكور . والفعل المحذوف هو فعل الشرط .

وذلك لأن أدوات الشرط لا تدخل على الأسماء فوجب تقدير فعل مناسب يكون

بعد أداة الشرط .

والتقدير في الآية : وإن استجارك أحد من المشركين استجارك . وفي البيت

الأول : إذا أكرمت أكرمت . فلما حذف الفعل الأول (أكرم) انفصل الضمير

(١) القمر : القهر ، الظنة : التهمة ، الصفاد : ما يؤتى به الأسير من قيد وظل .

مَنْ : اسم شرط جازم مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان . وفعل الشرط محذوف تقديره : مَنْ تَوَخَّلُوا : فعل مضارع مبني للمجهول جواب الشرط مجزوم وعلامة جزوه حذف الدون والواو فاعل . قَسْرًا : تمييز . بِظَنِّهِ عَامِرٍ : جار ومجرور ومضاف إليه . وَلَمْ يَنْجِ : ينج مضارع مجزوم ولم وعلامة جزوه حذف حرف العلة إلا : أداة استثناء مفعلة لا عمل لها . فِي الصَّفَادِ : جار ومجرور متعلق بمحذوف حال من يَزِيدُ . يَزِيدُ : فاعل يَنْجُو .

وَالشَّاهِدُ فِي (مَنْ تَوَخَّلُوا) حَيْثُ حُذِفَ فِيهِ فِعْلُ الشَّرْطِ ، وَأَصْلُهُ : مَنْ تَوَخَّلُوا تَوَخَّلُوا .

(٢) سورة التوبة آية : ٦ .



وهو تاء المخاطب فحل محله ضمير المخاطب المنفصل وهو (أنت) ليحرب فاعلا للفعل المحذوف .

والتقدير في البيت الثاني : وإن لم يحمل لم يحمل ، فلما حلف (لم يحمل) الأولى برز الضمير المستتر الذي كان فاعلا وهو للواحد الغائب وحل محل الضمير المستتر (هو) وأعرب فاعلا للفعل المحذوف وكذا التقدير في الباقي .

فالفعل يحلف وحده ويبقى الفاعل ، فإن كان اسماً ظاهراً ، وقع في الظاهر بعد أداة الشرط ، وكان فاعلا للفعل المحذوف . وإن كان ضميراً متصلاً أو مستتراً وجب أن يحل محله الضمير البارز من ضمائر الرفع الذي بمعناه .

وقد جاء الحلف الواجب لفعل الشرط مع غير (إن وإذا) في قول الشاعر :

صَعْدَةُ نَابِتَةٍ فِي حَائِرِ أَيْمَانَ الرِّيحِ تَمِيلُهَا تَمِيلُ

كما جاء مع فعل غير ماضٍ في قول الآخر :

يُثْنِي عَلَيْكَ وَأَنْتَ أَهْلُ ثَنَائِهِ وَلَدَيْكَ إِنْ هُوَ يَسْتَزِدُّكَ مَزِيدٌ

فالفعل (يستزدك) فعل مستقبل وهو يفسر فعل الشرط المحذوف بعد (إن) . وهذا قليل وأكثر النحويين على أنه خاص بالضرورة .

**الثالث :** حلف الجواب جوازاً ووجوباً :

يجوز حذف ما علم من جواب الشرط إذا كان فعل الشرط ماضياً نحو قوله تعالى : «وإن كان كَبُرَ عَلَيْكَ إِعْرَاضُهُمْ فَإِنِ اسْتَطَعْتَ أَنْ تَبْتَغِيَ نَفَقًا فِي الْأَرْضِ أَوْ سُلَّمًا فِي السَّمَاءِ فَتَأْتِيَهُمْ بِآيَةٍ»<sup>(١)</sup> (إن) الأولى جوابها مذکور وهو جملة الشرط الثانية (فإن استطعت) و (إن) الثانية هذه هي التي حذف جوابها للدلالة الكلام عليه . وتقديره : إن استطعت . . . فافعل . ومثله : إن أمكنك أن تواصل الليل بالنهار وتجد وتكد لتحصل على الجائزة . جواب الشرط هنا محذوف جوازاً وتقديره : فافعل .

(١) سورة الأنعام آية : ٢٥ .

ويجب حذف الجواب في حالتين :

**الأولى :** أن يتقدمه دليل يكون جواباً في المعنى ، ولا يصح أن يكون جواباً نحويّاً .

وهذا قد يكون جملة ( اسمية نحو : أنت موفق إن أخلصت ، التقدير : . . إن أخلصت فأنت موفق .

وقد يكون جملة منفية بلم مقترنة بالقاء نحو : لدغ الغلام فلم أسعفه إن ينبج منها . التقدير : إن ينبج فلم أسعفه .

وقد يكون مضارعاً مرفوعاً لزوماً نحو : أغدو وأروح راضياً إن توكلت على الله .

الجواب في نحو ذلك كله محذوف وجوباً لدلالة المتقدم عليه ، وليس المتقدم جواباً لأن أداة الشرط لها صدر الكلام فلا يتقدم عليها الجواب ولأن المتكلم ذكر الخبر أولاً دون تعليق على شرط ثم بدا له أن يعلق كلامه على شرط . وهذا يخالف لمن جعل كلامه من أول الأمر معقلاً على الشرط .

وقد التزم العرب في أساليبهم التي حلف فيها الجواب وجوباً كون فعل الشرط ماضياً كما في الأمثلة المتقدمة .

**الحالة الثانية :** أن يدل على جواب الشرط جواب قسم سابق عليه ، بشرط ألا يتقدم عليهما ذو خبر ( المبتدأ وما أصله المبتدأ ) كقولك : والله إن قام زيد لأقومن .

فجواب الشرط واجب الحذف لأن جواب القسم يدل عليه .

ومنه قوله تعالى : قُلْ : لِّئِنْ اجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَى أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ <sup>(١)</sup> .

فجملة ( لا يأتون بمثله ) جواب القسم السابق على الشرط ، ودل على تقدم القسم — تقدم اللام في ( لئن ) لأنها موطة لقسم قبلها ( أى : دالة على قسم

( ١ ) سورة الإسراء آية : ٨٨ .



وأبعاً : حلف الشرط والجزاء :

وقد بحذف الشرط والجزاء معاً ، وتبقى الأداة ، كقول النمر بن تولب :

فَإِنَّ الْمُنِيَّةَ مَنْ يَخْشَاهَا فَسَوْفَ تُصَادِفُهُ أَيْنَمَا  
التقدير : أينما يذهب تصادفه .

ومثله قول الآخر :

قَالَتْ بِذَاتِ الْقَمِّ يَا سَلْحَى وَإِنْ كَانَ فَقِيرًا مُعْدِمًا قَالَتْ : وَإِنْ  
(إن) الأولى حذف بعدها جواب الشرط فقط لدلالة السياق عليه والتقدير :  
وإن كان فقيراً معدماً تَزَوَّجْتُهُ .

(إن) الثانية حذف بعدها الشرط والجزاء ، والتقدير : وإن كان فقيراً معدماً  
تَزَوَّجْتُهُ .

وقد اجتمع حذف جواب وحذف شرط في قوله صلى الله عليه وسلم : « فإِنْ  
جاء صاحبها ، وإلا استمتع بها » ففي هذه العبارة جملتان شرطيتان حذف من  
الأولى جواب الشرط ، والتقدير : فإن جاء صاحبها فسلمه إياها . وحذف من  
الثانية شرطها ، والتقدير : وإلا يجيء صاحبها فاستمتع بها .

زيادة « ما » بعد أدوات الشرط :

تنقسم أدوات الشرط بالنسبة إلى زيادة « ما » بعدها ثلاثة أقسام :

١ - قسم لا يجوز أن تقع بعده « ما » الزائدة وهو : من . ما . مهما .  
أنى - فلا يصح أن تقول : مَنْ ما تضرب أضرب - مثلاً .

٢ - قسم يجوز أن تقع بعده « ما » ويجوز أن يستعمل بدونها وهو :  
إن . متى . أين . أيان . أى .

تقول : إن تذاكر تنجح ، أو : إما تذاكرن تنجح ، أو : إما تذاكر تنجح ،  
ومن هذا قوله تعالى : « أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكْكُمْ الْمَوْتُ » ، وقوله سبحانه :  
« أَيْنَمَا يُوَجِّههُ لَا يَأْتِ بِخَيْرٍ » ، ومنه قول الشاعر :

مَتَى مَا تَنَاحَى عِنْدَ بَابِ ابْنِ هَاشِمٍ تَرَاخَى وَتَلَقَّى مِنْ فَوَاضِلِهِ نَدَى



## اجتماع الشرطين

١ - قال الله تعالى : « وَلَا يَنْفَعُكُمْ نُصْحِي إِنْ أَرَدْتُ أَنْ أَنْصَحَ لَكُمْ إِنْ كَانَ اللَّهُ يُرِيدُ أَنْ يُغْوِيَكُمْ »<sup>(١)</sup> .  
وقال أيضاً : « وَامْرَأَةٌ مُؤْمِنَةٌ إِنْ وَهَبَتْ نَفْسَهَا لِلنَّبِيِّ إِنْ أَرَادَ النَّبِيُّ أَنْ يَسْتَنْكِحَهَا »<sup>(٢)</sup> .

وقال الشاعر :

إِنْ تَسْتَغِيثُوا بِنَا إِنْ تَذْعَرُوا تَجِدُوا مِنَّا مَعَاقِلَ عِزٍّ زَانَهَا كَرَمٌ  
وتقول : من يستعن بالله إن يستقم يفر .  
أينما تسكن إن تبعك عنى أزرك .

اجتمع في الأمثلة المقدمة شرطان دون عطف ، والقاعدة تقضى بأن يكون الجواب للأول ، وجواب الثانى وما بعده محذوف لدلالة الأول وجوابه عليه .

والجملة الشرطية الثانية مفيدة للشرط الأول فتكون حالا تقديرها فى البيت ( إن تستغيثوا بنا مذعورين تجدوا ) وفى المثال الذى يليه ( من يستعن بالله مستغياً يفر ) وفى المثال الأخير ( أينما تسكن بعيداً عنى أزرك ) .

٢ - ( أ ) إِنْ تَأْتَنِ وَإِنْ نَحْسَنَ إِلَى أَكْرَمِكَ .

من يزرنى ومن لا يزرنى أكرمه .

( ب ) إِنْ يَزُرْنِي عَلَى أَوْ إِنْ تَزُرْنِي فَاطِمَةُ أَكْرَمَهُ .

إِنْ يَزُرْنِي عَلَى أَوْ إِنْ تَزُرْنِي فَاطِمَةُ أَكْرَمَهَا .

( ح ) إِنْ تَفَى مِنْ غَفْلَتِكَ لَمَنِ تَسْتَقِمْ يَصْلُحْ حَالُكَ .

من يحضر عندنا فإن نلقه نحسن إليه .

( ١ ) سورة هود آية : ٣٤ .

( ٢ ) سورة الأحزاب آية : ٥٠ .

في هذه الأمثلة توالى الشرطان بحرف عطف بينهما ، وأنت ترى أن حرف العطف قد اختلف في المثالين : الأول والثاني حرف العطف هو الواو ، وفي المثالين : الثالث والرابع حرف العطف هو أو ، وفي المثالين : الخامس والسادس حرف العطف هو الفاء .

والقاعدة تقضى أن يكون الجواب لهما عند العطف بالواو .

وتقضى بأن يكون الجواب لأحدهما عند العطف بأو .

وتقضى بأن يكون الجواب للثاني عند وجود الفاء ويكون الثاني وجوابه هو جواب الأول ، وتكون الفاء رابطة لا عاطفة .

من أدوات الشرط غير الجازمة :

لو

تأتي ( لو ) على ستة أوجه :

- ١ - تكون للمرض نحو : لو تزورنا فنكرمك . لو ترحل عنا فنسريح .
  - ٢ - تكون للنحضيض نحو : لو تأمر فقطع . لو تبرأ والديك .
  - ٣ - تكون للتقليل نحو : تصدقوا ولو بظليل محرق . اتقوا النار ولو بشق تمرة .
  - ٤ - تكون للتمنى كقوله تعالى : « فلو أن لنا كرة ففكروا من المؤمنين » وكقول الشاعر :
- سرتنا إليهم في جموع كأنها جبال شروزي لو نعتان فنهدا  
الفعلان ( نكون - نهدا ) منصوبان بأن مضمرة وجوباً بعد فاء السببية لأنهما مسبوқан بطلب هو التمنى بلو .
- ٥ - تكون مصدرية بمنزلة ( أن ) وعلامتها أن يصلح في موضعها ( أن ) وأكثر وقوعها بعد : ودّ أو : يودّ ، وأحبّ أو : يحبّ وما أشبهها . نحو قوله تعالى :

« وَدُّوا لَوْ تُدْهِنُ فِيهِدْهُنَّ » ، ونحو قوله تعالى : « يَوَدُّ أَحَدُهُمْ لَوْ يُعَمَّرُ أَلْفَ سَنَةٍ » .

وقد تقع بعد غير هذه الأفعال كقول قتيلة بنت الحارث ترقى إناحاها النصر بن الحارث :

مَا كَانَ ضَرَّكَ لَوْ مَنَنْتَ وَرُبَّمَا مَنُ الْفَتَى وَهُوَ الْخَفِيطُ الْمُحَنَّقُ  
وقول الأعشى :

وَرُبَّمَا فَاتَ قَوْمًا جُلُّ أَمْرِهِم مِّنَ الثَّانِي وَكَانَ الْحَزْمُ لَوْ عَجِلُوا  
( لو مننت ) في تأويل مصدر هو ( مَنَّكَ ) ويعرب فاعلا للفعل ( ضر )  
واسم كان ضمير الشأن . أو يعرب اسما لكان وجملة ( ضر ) خبرها و ( ما ) نافية  
والتقدير ( ما كان مَنَّكَ ضر ) أو استفهامية فهي في محل نصب مفعول مطلق  
للفعل ( ضر ) والتقدير ( أى ضرر كان مَنَّكَ ضر ) .

( لو عجلوا ) المصدر المأول من لو والفعل خبر كان والتقدير ( وكان الحزم عجلهم ) .

#### ٦ - تكون أداة شرط

وهي لا تجزم الفعل المضارع على الأصح لا في الشعر ولا في النثر .  
وقد قال بعضهم : إن الجزم بها معطرد على لغة ، وأجازه آخرون في الشعر  
واستشهدوا بقول الشاعر :

لَوْ يَشَاءُ طَارَ بِهَا دُو مَيْعَةٍ لَأَحَقَّ الْإِطَالِ نَهْدُ دُو خَصَلٍ  
وقول الآخر :

تَأَمَّتْ فَوَادِكَ لَوْ يَحْزُنُكَ مَا صَنَعْتَ إِحْدَى نِسَاءِ بَنِي دُهَلٍ بِنِ شَيْبَانَا  
وقد خرج البيت الأول على لغة من يقول : ( شَيْبَانَا ) بالالف ، ثم أبدلت  
همزة ساكنة كما في ( العالم والخاتم ) .

وخرج الثاني على أن ضمة الإعراب في ( يحزنك ) سكنت تخفيفا .  
وهي قسيان : امتناعية وبمعنى إن .



## (لو) الامتناعية :

حرف شرط يدل على تعليق فعل بفعل فيما مضى ، ويلزم من تقدير حصول شرطها حصول جوابها ، كما يلزم كون شرطها محكوما بامتناعه ، إذ لو قدر حصوله لكان الجواب كذلك ولم تكن للتعليق في الماضي بل للإيجاب ، فتخرج عن معناها .

ولا يلزم أن يكون الجواب ممتنعاً على كل تقدير لأنه قد يكون ثابتاً مع امتناع الشرط ، وإن كان الأكثر كونه ممتنعاً .

وبخلاصة ذلك أنها تقتضي امتناع شرطها دائماً ، فإن لم يكن لجوابها سبب غيره لزم امتناع الجواب .

مثال ذلك : لو كانت الشمس طالعة لكان النهار موجوداً .

وإن كان لجوابها سبب غير شرطها لم يلزم امتناعه لامتناع الشرط لأنه قد يوجد الجواب لأسباب أخرى .

مثال ذلك : لو كانت الشمس طالعة لكان الضوء موجوداً ، ومنه الأثر « نعم العبد صهييبٌ لو لم يخف الله لم يعصه »

فانتفاء العصيان له أسباب كالإجلال والمحبة والخياء والخوف ، فهذا ونحوه يؤق به لإثبات الجواب حتماً لأنه على تقدير انقضاء سبب من أسبابه يخلفه سبب آخر . فتكون (لو) في مثل هذا لتقرير الجواب ، وجد الشرط أو فقد .

فلو — تدل على الامتناع الناشئ عن فقد السبب لا على مطلق الامتناع أي أن جواب لو ممتنع لا متناع سببه ، وقد ثبت لثبوت سبب غيره .

وإذا وقع بعد لو الامتناعية فعل مضارع أول بالماضي كقوله :

لَوْ يَسْمَعُونَ كَمَا سَمِعْتُ حَدِيثَهَا خَرُّوا لِعِزَّةِ رُكَّعًا وَسُجُودًا

لو آلى بمعنى إن :

تكون لو بمعنى إن إذا وليها الفعل المستقبل كقول الشاعر :

وَلَوْ تَلَقَّيْتُ أَصْدَاؤُنَا بَعْدَ مَوْتِنَا      وَمِنْ دُونِ رَمْسَيْنَيْنِ الْأَرْضِ سَبَبُ  
لَخَلَّ صَدَى صَوْتِي وَإِنْ كُنْتُ رِمَةً      لِيَصُوتَ صَدَى لَيْلِي يَهْشُ وَيَطْرَبُ  
وقول الآخر :

لَا يُلْفِكَ الرَّاجُوكَ إِلَّا مُظْهِرًا      خُلِقَ الْكَرَامَ وَلَوْ تَكُونُ عَدِيمًا

وإذا وقع بعدها الفعل الماضي لفظاً وهي بمعنى (إن) كان مؤولاً بالمستقبل  
كما في قوله تعالى : « وَلِيَخْشَ الَّذِينَ لَوْ تَرَكَوا مِنْ خَلْفِهِمْ ذُرِّيَّةً ضِعَافًا خَافُوا  
عليهم <sup>(١)</sup> » ، وقول الشاعر :

وَلَوْ أَنَّ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةَ سَلَّمَتْ      عَلَى وَدُونِ جَنْسَدَلٍ وَصَفَائِحِ  
لَسَلَّمْتُ نَسْلِمَ الْبِشَاشَةِ أَوْ زَقَا      إِلَيْهَا صَدَى مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ صَائِحِ  
وقول الآخر :

قَوْمٌ إِذَا حَارَبُوا شَدُّوا مَآزِرَهُمْ      دُونَ النِّسَاءِ وَلَوْ بَاتَتْ بِأَطْهَارِ  
ومن ذلك أيضاً قوله تعالى : « وَمَا أَنْتَ بِمُؤْمِنٍ لَنَا وَلَوْ كُنَّا صَادِقِينَ <sup>(٢)</sup> »  
وقوله : « لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ وَلَوْ كَرِهَ الْمُشْرِكُونَ <sup>(٣)</sup> » وقوله : « قُلْ لَا  
يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ وَلَوْ أَعْجَبَكَ كَثْرَةُ الْخَبِيثِ <sup>(٤)</sup> » . وقوله :  
« وَلَا أُمَّةٌ مُؤْمِنَةٌ خَيْرٌ مِنْ مُشْرِكَةٍ وَلَوْ أَعْجَبَتْكُمْ <sup>(٥)</sup> » وقوله : « وَلَعَبْدٌ مُؤْمِنٌ  
خَيْرٌ مِنْ مُشْرِكٍ وَلَوْ أَعْجَبَكُمْ <sup>(٥)</sup> » وقوله : « لَا يَحِلُّ لَكَ النِّسَاءُ مِنْ بَعْدُ وَلَا أَنْ

(١) سورة النساء آية : ٩ .

(٢) سورة يوسف آية : ١٧ .

(٣) سورة التوبة آية : ٣٣ .

(٤) سورة المائدة آية : ١٠٠ .

(٥) سورة البقرة آية : ٢٢١ .

تَبَدَّلَ بَيْنَ مِنْ أَزْوَاجٍ وَلَوْ أَعْجَبَكَ حُسْنُهُنَّ<sup>(١)</sup> ،

وقولهم : أَعْطُوا السَّائِلَ وَلَوْ جَاءَ عَلَى فَرْسٍ .

المعنى فى الآية الأولى (شَارَفْتُوا أَنْ يَتْرَكُوا مِنْ خَلْفِهِمْ ذُرِّيَّةً) لِأَنَّ الْخُطَابَ لِلْأَوْصِيَاءِ ، وَإِنَّمَا يُوجَّهُ إِلَيْهِمُ الْخُطَابُ قَبْلَ أَنْ يَتْرَكُوا ذُرِّيَّةً لَأَنَّهُمْ بَعْدَ التَّرِكَ أَمْوَاتٌ . وَكَذَا التَّأْوِيلُ فِي الْبَاقِ .

بعض أحكامها :

١ - تختص بالفعل مثل (إن) الشرطية فإذا جاء بعدها فى الظاهر اسم كان معمولاً لفعل مضمر يفسره الفعل الظاهر بعد هذا الاسم ومن هذا قول عمر رضى الله عنه : «لَوْ غَيَّرْتُكَ قَالَهَا يَا أَبَا عُبَيْدَةَ» وقول الشاعر :

أَخِيْلَايَ لَوْ غَيَّرُ الْحَمَامِ أَصَابَكُمْ عَتَبْتُ وَلَكِنْ مَا عَلَى الدَّهْرِ مَعْتَبٌ  
وقول حاتم حين لطمته جارية وهو أسير فى بعض أحياء العرب : لَوْ  
ذَاتُ سِوَارٍ لَطَمَتْنِي .

ومنه قوله تعالى : «قُلْ لَوْ أَنْتُمْ تَمْلِكُونَ خَزَائِنَ رَحْمَةِ رَبِّ إِذَا لَأَمْسَكُمْ  
خَشْيَةَ الْإِنْفَاقِ وَكَانَ الْإِنْسَانُ قَتُورًا<sup>(٢)</sup>» .

٢ - تختص (لو) بمباشرة (أن) ومن أمثلة ذلك :  
من القرآن الكريم :

«وَلَوْ أَنَّهُمْ آمَنُوا وَاتَّقَوْا لَمُثِّبَةٌ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ خَيْرٌ<sup>(٣)</sup>» .

«وَلَوْ أَنَا كَتَبْنَا عَلَيْهِمْ أَنْ اقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ أَوْ اتَّخَذُوا مِنْ دِيَارِكُمْ مَا فَعَلُوهُ  
إِلَّا قَلِيلٌ مِنْهُمْ<sup>(٤)</sup>» .

(١) سورة الأحزاب آية : ٥٢ .

(٢) سورة الإسراء آية : ١٠٠ .

(٣) سورة البقرة آية : ١٠٣ .

(٤) سورة النساء آية : ٦٦ .

«ولو أنهم فعلوا ما يوعظون به لكان خيراً لهم وأشدّ تشبّثاً»<sup>(١)</sup> .

ومن الشعر قول امرئ القيس :

ولو أن ما أنسى لأدنى معيشة كفاي ولم أطلب قليل من المال

ولا يلزم أن يكون خبر (أن) فعلاً لقوله تعالى : «ولو أن ما في الأرض

من شجرة أقلام»<sup>(٢)</sup> وقول الشاعر :

ما أطيب العيش لو أن الفتى حجرٌ تنبؤ الحوادث عنه وهو مغموم

وقول الآخر :

لو أن حياً مدرك الفلاح أذكركة ملاعب الرماح

وقول ثالث :

ولو أن ما أبقيت مني معلق بعسود ثمام ما تأود عودها

والمعروف أن (أن) واسمها وخبرها تقول بمصدر . وقد اختلف في إعرابه :

فالبصريون على أن هذا المصدر مرفوع بالابتداء ، ولا يحتاج إلى خبر لاشتغال الجملة على المسند والمسند إليه .

وقيل الخبر محذوف ويقدر مقدماً أو مؤخراً والتقدير في الآية الأولى : ولو ثبت إيمانهم — أو : ولو إيمانهم ثابت . وكذلك الباقي .

والكوفيون ومعهم المبرد والزجاج من البصريين يقولون : إن هذا المصدر مرفوع على أنه فاعل لفعل محذوف والتقدير في الآية الأولى أيضاً : ولو ثبت إيمانهم . . .

٣ — جواب «لو» إن كان ماضياً معنى لم يتصل به شيء نحو : لو لم يزرني زيد لم أعتب عليه . ونحو : لو لم يخف الله لم يعصه .

وإن كان ماضياً لفظاً فإما أن يكون مثبتاً أو منقياً .

(١) سورة النساء آية : ٦٦ .

(٢) سورة لقمان آية : ٢٧ .

فإن كان مثبتاً فالأكثر اقترانه باللام نحو : « لو نشاء جعلناه حطاماً »<sup>(١)</sup>  
والكثير تجرده منها نحو : « لو نشاء جعلناه أجحاً »<sup>(٢)</sup>  
وإن كان منقياً فالأمر بالعكس نحو : « ولو شاء ربك ما فعاره »<sup>(٣)</sup>  
ونحو قوله :

ولو تُعْطَى الخِيسَارُ لما افْتَرَقْنَا ولكن لا خِيسَارَ مَعَ اللَّيَالِي  
إذا

تستعمل اسماً وحرفاً :

فإذا كانت حرفاً كان معناها المناجاة وتختص بالحمل الاسمية ولا تحتاج  
إلى جواب ولا تقع في الابتداء وما بعدها يكون للحال مع ما قبلها نحو قولك :  
خرجت فإذا زيد بالباب ومنه قوله تعالى : « فَأَلْقَاهَا فَإِذَا هِيَ حَيَّةٌ تَسْعَى »<sup>(٤)</sup> .  
ويحوز أن يحذف الخبر بعدها فنقول : خرجت فإذا المطر . ومنها قول  
العرب : قد كنت أظن أن العقرب أشدُّ لسعة من الزنبور فإذا هو هَي . وقالوا  
أيضاً : فإذا هو إياها ، وهذا الأخير بعيد عن القياس .  
ولهذه العبارة قصة مشهورة فيها حدث بين سيويه والكسائي في مجلس يحيى بن  
خالد البرمكي .

وإذا كانت (إذا) اسماً فهي ظرف للمستقبل مضمن معنى الشرط وتختص  
بالدخول على الجملة الفعلية عكس الفجائية .

وقد اجتمعت الشرطية والفجائية في قوله تعالى : « ثم إذا دعاكم دعوة  
من الأرض إذا أنتم تَخْرُجُونَ »<sup>(٥)</sup> وقوله : « فإذا أصابَ يدِ مَنْ يشاء من  
عباده إذا هم يستبشرون »<sup>(٦)</sup> .

(١) سورة الواقعة آيتان : ٦٥ ، ٧٠ .

(٢) سورة الأنعام آية : ١١٢ .

(٣) سورة طه آية : ٣٠ .

(٤) سورة الروم آية : ٢٥ .

(٥) سورة الروم آية : ٤٨ .

ويكون الفعل الماضي بعدها كثيراً ، والمضارع دونه وقد اجتمعا في قول أبي ذؤيب :

وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغِبَتْهَا وَإِذَا تُرِدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَقْنَعُ  
وقد سبق الحديث عن حذف فعل الشرط بعدها وتفسيره كما في قوله تعالى :  
« إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ » (١) .

وفعل الشرط بعدها في محل جر بالإضافة ، و (إذا) ظرف زمان في محل نصب والعامل فيه جوابه .

وقد جزم بها في الشعر ومن ذلك قوله :

اسْتَغْنِ مَا أَغْنَاكَ رَبُّكَ بِالْفَنَى وَإِذَا تُصِيبُكَ خِصَامَةٌ فَتَجَمَّلِ  
وقوله :

تَرْفَعُ لِي نَحْدِفُ وَاللَّهُ يَرْفَعُ لِي نَارًا إِذَا خَمَدَتْ نِيرَانُهُمْ تَقْدِرُ  
وجعل بعضهم من الجزم بها في الكلام قوله عليه الصلاة والسلام لعلي وفاطمة :  
« إِذَا أَخَذْتُمَا مَضَاجِعَكُمَا تَكْبِرَا أَرْبَعًا وَثَلَاثِينَ » .

ومن المحتمل أن يكون الحديث قد روى بالمعنى ، فجاء هذا التغيير من الرواة ، أو أن النون حذفت للتخفيف لا للعجز .

### كيف

سبق أن (كيف) قد تختصر فيقال فيها (كى) ولعلك تذكر قول الشاعر :  
كى تَجْنَحُونَ إِلَى سَلَمٍ وَمَا ثَرَتْ قَتْلَاكُمُ وَلَظَى الْهَيْجَاءُ تَضْطَرُّمُ ؟  
ولها استعمالان :

١ - أكثر استعمالها أن تكون اسم استفهام نحو : كيف حالك ؟ وكيف كنت ؟ وكيف ظننت زيدا ؟ (وهي خبر في المثاليين الأولين ، ومفعول به ثان في الثالث) .

(١) سورة الانشقاق : أولا .

ونحو : **وَأَلَمْ تَرَ كَيْفَ قَتَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ** <sup>(١)</sup> ، (أى : أى فعل فعل ربك) .

ونحو : **وَأَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ** <sup>(٢)</sup> ، (أى : إلى الإبل كيفية خلقها) .

٢- والاستعمال الذى نقصد إليه هنا هو أن تكون شرطاً فيكون بعدها فعلان متفقان فى اللفظ والمعنى نحو : كيف تصنعُ أصنعُ . ولا يجوز أن تقول : كيف تجلسُ أذهبُ ، ولا : كيف تسافرُ أقيمُ .

وقد اختلف فى الجزم بها :

فقال البصريون : إنها اسم شرط غير جازم وتقتضى فعلين متفقين فى اللفظ والمعنى ، فتقول كيف تقومُ أقومُ .

وقال الكوفيون وقطرب : إنها اسم شرط جازم وتقتضى فعلين متفقين فى اللفظ والمعنى فتقول : كيف تقمُ أقمُ .

وأشترط بعضهم للجزم بها أن تقرن بما الزائدة ، فتقول : كيفما تسكنُ أسكنُ معك ، وكيفما تسافرُ أسافرُ معك .

وأعربها عند استعمالها شرطاً أنها فى محل نصب حال .

### أما

١- **وَأَمَّا السَّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسَاكِينَ** . . . **وَأَمَّا الْغُلَامُ فَكَانَ أَبَوَاهُ مُؤْمِنَيْنِ** . . .  
وَأما الجدار فكان لغلامين <sup>(٣)</sup> ،

٢- **أَمَّا فِي النَّارِ فَزِيدُ** . **وَأَمَّا فِي الْحَدِيقَةِ فَنَاطِعَةُ** . **وَأَمَّا عِندَنَا فَنُصِيفُ**  
كريم .

(١) سورة الفيل : أولها .

(٢) سورة الفاشية آية : ١٧ .

(٣) سورة الكهف آيات : ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ .

- ٣ - « فَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنَ الْمُقَرَّبِينَ فَرَوْحٌ وَرَيْحَانٌ وَجَنَّةٌ نَعِيمٌ » .  
 ٤ - « فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ . وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ . وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ » (١)  
 ٥ - أما المحسن فأكرمه . وأما الزرع فاسقه . وأما اليتيم فلا تقهره .  
 ٦ - أما اليوم فإني مسافر . وأما غداً فإني مقيم . وأما عنك فإني ساقم .  
 ( أمّا ) حرف فيه معنى الشرط والتوكيد ، وقد يقصد به التفصيل .  
 والدليل على أن فيه معنى الشرط لزوم الفاء بعدها ، وتكون هذه الفاء منفصلاً  
 بينها وبين ( أمّا ) بواحد من أمور ستة تظهر في الأمثلة المدونة أمامك وهي

١ - المبتدأ

٢ - الخبر

٣ - جملة الشرط .

٤ - اسم منصوب بما بعد الفاء لفظاً أو محلاً .

٥ - اسم منصوب بمعمول محذوف يفسره ما بعد الفاء .

٦ - ظرف .

وتؤول ( أما ) بقولك : مهما يكن من شيء .

وقد تحذف هذه الفاء ، وحذفها على ثلاثة أضرب :

( أ ) حذف واجب وذلك إذا كانت داخلة في التقدير على قول قد استغنى  
 عنه بالمقول . كقولك : أما الذين تخلفوا أقصرتم في واجبكم ولقيتم الجزاء . وأما الذين  
 فازوا أحسنتم فأحسن الله إليكم . وكقوله تعالى :

فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ » (٢) .

التقدير : فيقال لهم : أَكْفَرْتُمْ . . . أحسنتم . . . أكفرتهم .

( ب ) حذف للضرورة كقوله :

فَأَمَّا الْقَتْسَالُ لَا قِتَالَ لَدَيْكُمْ وَلَكِنْ سَيْرًا فِي عِرَاضِ الْمَوَاقِبِ

( ١ ) سورة الواقعة آيات : ٨٨ - ٨٩ .

( ٢ ) سورة النسخ آيات : ٩ ، ١٠ ، ١١ .

( ٣ ) سورة آل عمران آية : ١٠٦ .



(ح) حذف نادر :

(قالوا) كما في قوله صلى الله عليه وسلم : « أما موسى كأتى أنظر إليه ينحدر في الوادى » وقوله صلى الله عليه وسلم : « أما بعد ما بال رجال يشترطون شر وطاً ليست في كتاب الله » وقول عائشة رضى الله عنها : « أما الذين جمعوا بين الحج والعمرة طافوا طوافاً واحداً » .

وإذا صحت رواية هذه الأحاديث وجب حملها على الضرب الأول وتقدير القول مقبول في كل منها فيقدر في الأول ( أما موسى فأقول عنه : كأتى ) ويقدر في الثانى ( أما بعد ما سمعت فأقول ) ويقدر في الثالث ( أما الذين جمعوا بين الحج والعمرة فأقول عنهم )

والتفصيل واضح في المثال الأول : « أما السفينة .. وأما الغلام .. وأما الجدار » وقد تأتى لغير التفصيل كقولك : أما زيد فساغر .

وقد يترك تكراره أما « في التفصيل وذلك على وجهين :

(أ) أن يستغنى بذكر أحد القسمين عن الآخر كما في قوله تعالى : « يَأَيُّهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَكُمْ بُرْهَانٌ مِنْ رَبِّكُمْ وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكُمْ نُورًا مُبِينًا . فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا بِاللَّهِ وَاعْتَصَمُوا بِهِ فَسَيَدْخُلُوهُمْ فِي رَحْمَةٍ مِنْهُ وَفَضْلٍ<sup>(١)</sup> » ولم يذكر القسم الثانى استغناء عنه وتقديره ( وأما الذين كفروا بالله... ) .

(ب) أن يستغنى عن القسم الآخر بذكر كلام في موضعه يفهم منه نحو قوله تعالى : « هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَيْكَ الْكِتَابَ مِنْهُ آيَاتٌ مُخَكَّمَاتٌ هُنَّ أُمُّ الْكِتَابِ وَأُخَرُ مُتَشَابِهَاتٌ فَأَمَّا الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ زَيْغٌ فَيَتَّبِعُونَ مَا تَشَابَهَ مِنْهُ ابْتِغَاءَ الْفِتْنَةِ وَابْتِغَاءَ تَأْوِيلِهِ<sup>(٢)</sup> » والقسم الثانى لم يذكر وإنما ذكر ما يدل عليه وهو قوله تعالى : « وَالرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ يَقُولُونَ آمَنَّا بِهِ كُلٌّ مِنْ عِنْدِ رَبِّنَا » فكأنه قيل : وأما الراسخون في العلم ...

(١) سورة النساء آية : ١٧٥ .

(٢) سورة آل عمران آية : ٧ .

سمع على قلة وضعف : أما العبيد فلدوعبيد ، وأما قريشاً فأنا أفضلها ، وأما العلم فعالم ، وأما علماً فعالم .

والتقدير في ذلك كله ( مهما ذكرت . . . ) فالعبيد وقريشاً والعلم وعلماً تعرب كلها مفعولاً به للفعل المحذوف الذي ثابت عنه ( أما ) وهو ( ذكرت ) .

سمع كذلك قلب ميمها الأولى ياء فتصير ( أيما ) كما في قوله :

رَأَتْ رَجُلًا أَيَّمَا إِذَا الشَّمْسُ عَاوَضَتْ فَيَضْحَى وَأَمَّا بِالْعَشَى فَيَنْخَسِرُ

ويجمل القول في ( أمّا ) .

( ١ ) أنها حرف شرط تلزم الفاء بعد تاليها .

( ٢ ) وقد تحذف هذه الفاء .

( ٣ ) وأنها تأتي للتفصيل فتكرر غالباً وقد يترك تكرارها .

( ٤ ) وأنها قد تؤول بقولهم ( مهما ذكرت ) فيكون ما بعدها منصوباً بالفعل المحذوف .

( ٥ ) وأنها قد تنطق ( أيما ) بإبدال الميم الأولى ياء .

وفي هذا يقول ابن مالك :

أَمَّا كَمَهُمَا يَكُ مِنْ شَيْءٍ وَفَا لَسَلَوِ تَلَوُهَا وَجُوباً أَلِفَا  
وَحَذَفُ ذِي الْفَا قُلُّ فِي نَشْرِ إِذَا لَمْ يَكُ قَسُولٌ مَعَهَا قَدْ نُبِذَا

لولا

تستعمل على ثلاثة أحوال :

١ - أن يقع بعدها ضمير متصل كما في قوله :

أَوْ مَتَ يَعْنِيْنِيْهَا مِنَ الْهُوْدَجِ لَوْلَاكَ فِي ذَا الْعَامِ لَمْ أَخْجُجْ  
وقول الآخر :

وَكَمْ مَوْطِنٍ لَوْلَايَ طِخَتْ كَمَا هَوَى بِأَجْرَائِهِ مِنْ قُنَّةِ الشَّيْءِ مُنْهَوَى

قيل : لأنها في هذه الحالة حرف جر والضمير بعدها في موضع جر .  
وأحسن من هذا أن يقال : إن الضمير في موضع المبتدأ بدليل أنك لو عطفت  
عليه لكان المعطوف مرفوعاً فتقول : لولاك وزيدٌ هلكَ عَمَرُو ، وقد حل ضمير  
النصب محل ضمير الرفع ، لأن المعنى يتسق وهذا الرأي . وعلى هذا يكون هذا  
كالاستعمال الثاني (١) .

٢ - وذلك بأن تدل على امتناع شيء لوجود غيره وحينئذ تختص بالجملة  
الاسمية فتدخل على المبتدأ الذي يحذف خبره إذا كان كونا عاماً نحو : لولا فاطمة  
هلك بكر ( تقدير الخبر موجودة ) فإن كان خبر هذا المبتدأ كونا خاصاً لا يفهم  
من القرائن وجب ذكره نحو : لولا زيد نائم لأضأت المصباح ، وإن كان يفهم من  
القرائن جاز ذكره وحذفه كما في قول المعري :

بذئبُ الرَّعْبِ مِنْهُ كُلُّ عَضْبٍ      فَلَوْلَا الْفُسْدُ يُمِيسِكُهُ لَسَالَا  
وتَمَّ الجملة بعد المبتدأ وخبره محذوفاً أو مذكوراً - بجواب كجواب ( لو ) .  
فلذا كان ماضياً مثبتاً قرن باللام غالباً كقوله تعالى : « لَوْلَا أَنْتُمْ لَكُنَّا  
مُؤْمِنِينَ » (٢) وقول الشاعر :

لَوْلَا الْإِصْنَاعَةُ لِلْوُشَاقِ لَكَانَ لِي      مِنْ بَعْدِ سُخْطِكَ فِي الرِّضَاءِ رَجَاءُ  
وقد يخلو الجواب المثبت من اللام كقول الآخر :  
لَوْلَا الْمَشَقَّةُ سَادَ النَّاسُ كُلُّهُمْ      الْجُودُ يُفْقِرُ وَالْإِقْدَامُ قَتَالُ  
وقوله السابق :

وَكَمْ مَوْطِنٍ لَوْلَايَ طِخَتْ كَمَا هَوَى      بِأَجْرَائِهِ مِنْ قُنَّةِ النَّيْقِ مِنْهَوَى  
وإن كان الجواب منفيّاً تجرد من اللام غالباً نحو قوله تعالى : « وَلَوْلَا  
فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ مَا زَكَا مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ أَبَدًا » (٣) ، وقول الشاعر :  
وَاللَّهُ لَوْلَا اللَّهُ مَا اهْتَدَيْنَا      وَلَا تَصَدَّقْنَا وَلَا صَلَّيْنَا

(١) وقد رتقنا هذا في باب جر الأسماء في الجزء الأول : ٣٤٢ ، ٣٤٣ . ط ٢ .

(٢) سورة صبا آية : ٣١ .

(٣) سورة النور آية : ٢١ .

وقول الآخر :

لولا ابن أوس نأى ما ضيم صاحبه  
وقد يقرن الجواب المنقى باللام كقوله :  
لولا رجاء لقاء الظاعنين لما أبقت نواهم لنا روحاً ولا جسداً  
٣ - وإذا علم الجواب جاز حذفه .  
وإذا بدلائنها على التحضيض ( وهو الطلب بحث ) فتمتخص بالجملة الفعلية  
كقوله تعالى : « لولا تستغفرون الله » (١) .

### لوما وهلاً وألاً وألاً

أولاً : تستعمل (لوما) الاستعمالين الأخيرين في (لولا) فتقول : لوما زيدٌ  
لهلك عمرو . كما تقول : لو ما تُحسِنُ إلى الفقراء .  
ثانياً : تستعمل (هلاً وألاً وألاً) للتحضيض فتدخل على الفعل كقولك :  
هلاً تُسَلِّمُ أو : ألاً تُسَلِّمُ أو : ألاً تُسَلِّمُ فتدخل الجلة .  
ثالثاً : هذه الحروف الخمسة (لولا ولوما وهلاً وألاً وألاً) قد يليها اسم  
معمول لفعل مضمر يفسره ما بعده نحو : هلاً زيداً تضربه ، وقد يليها اسم معمول  
لفعل مؤخر نحو : هلاً زيداً تضرب (زيداً معمول به للفعل المذكور تضرب)  
رابعاً : قد تأتي هذه الأدوات للتوبيخ والتشديد فتمتخص بالماضي أو ما هو  
في تأويله نحو : « لولا جاءوا عليه بأربعة شهداء فإذ لم يأتوا بالشهداء  
فأولئك عند الله هم الكاذبون » (٢) .  
في الآية توبيخ ولوم على ترك الحجى بالشهود وإيقاع في الندم بسبب غرضهم في  
حديث الإفك .

(١) سورة الفل آية : ٤٦ .

(٢) سورة النور آية : ١٣ .

ونحو قوله :

تَعْدُونَ عَقْرَ النَّيِّبِ أَفْضَلَ مِنْكُمْ بَنِي ضَوْطَرَى لَوْلَا الْكَمِيُّ الْمَقْنَعَا  
المراد : توبيخهم على تركه عند الكمي المقنع ( ضوطرى : المرأة الحمقاء )

ونحو قوله :

أَتَيْتُ بِعَبْدِ اللَّهِ فِي الْقَيْدِ مُوثِقًا فَهَلَّا سَمِيدًا ذَا الْخِيَانَةِ وَالْغَدْرِ  
المراد : فهلا أسرت سعيداً ، ففيه تنديم على تركه أسر سعيد (١) .

### العدد

العدد ( فَعْلٌ ) بمعنى ( مفعول ) وهو الكمية المتألفة من الوحدات ، فيختص بما تعدد ، وعلى هذا لا يكون الواحد منه لأنه غير متعدد . ولكن النحويين قالوا : إن الواحد هو الأصل الذي تتكون منه الأعداد ، وأصل الشيء لا بد أن يكون منه ، والواحد قد يقع جواباً لسؤال ، كأن يقال : كم كتاباً عندك ؟ فتقول : واحد ، كما تقول عدداً آخر .

ألفاظ العدد :

ألفاظ العدد في الاستعمال أربعة أنواع :

١ - ما يستعمل مفرداً وهو عشرة ألفاظ : واحد واثنان ، وعشرون وتسعون وما بينهما من أسماء العقود .

٢ - ما يستعمل مركباً وهو تسعة ألفاظ : أحد عشر وتسعة عشر أو : إحدى عشرة وتسع عشرة وما بينهما .

٣ - ما يستعمل معطوفاً وهو أحد وعشرون وتسعة وتسعون وما بينهما ، باستثناء ما تقدم من استعمال أسماء العقود مفردة ، إذا لم تعطف على النيف ( والنيف من واحد إلى ثلاث ) أو على البضع ( والبضع من أربع إلى تسع ) .

( ١ ) من أدوات الشرط غير الجازمة ( كلما ) نحو قوله تعالى : « كلما أوقدوا نارا للحرب أطفأها الله » وقوله : « كلما فضجت جلودهم بدلائهم جلوداً غيرها ليذوقوا العذاب » .

٤ - ما يستعمل مضافاً وهو عشرة ألفاظ : مائة وألف وثلاثة وعشرة وما بينهما  
أو : ثلاث وعشر .  
تمييز العدد :

#### ١ - التمييز المفرد المنصوب

ويكون بعد أحد عشر . . . وتسعة عشر ، أو إحدى عشرة . . . وتسع عشرة ،  
وما بينهما نحو : أحد عشر كوكباً وإحدى عشرة ساعة . . .  
كما يكون بعد العشرين . . . والتسعة والتسعين وما بينهما نحو : أحد وعشرون  
طالباً وتسع وتسعون طالبة .

#### ٢ - التمييز المجرور منرداً أو جمعاً :

ويكون بعد مائة وألف مفرداً نحو : مائة رجل أو امرأة ، وألف قلم أو ورقة ،  
وكذا مئتي المائة والألف نحو : مائتا طالب ، أو طالبة ونحو : ألفا حجر ، أو حقية .  
ويكون بعد ثلاثة وعشرة وما بينهما جمعاً أو اسم جمع أو اسم جنس .  
فإن كان جمعاً جر بإضافة العدد إليه نحو : ثلاثة أقلام ، وتسع أوراق . أو ثلاث  
أوراق وتسعة أقلام .

وإن كان اسم جنس كشجر وبقر أو اسم جمع كقوم ورهط خفض بمن  
الجارفة فتقول : ثلاث من البقر ، وعشرة من القوم ، قال تعالى : « فخذ أربعةً  
من الطَّيْرِ » (١) .

وقد يخفض بالإضافة كقوله تعالى : « وكان في المدينة تسعة رهط » (٢)  
وقول الشاعر :

ثلاثة أنفس وثلاث ذود      لقد جار الزمان على عيالي

ويخفض بمن أو بالإضافة بعد جمع المائة والألف فتقول : مئات من  
من الرجال أو مئات الرجال ، كما تقول : آلاف من الرجال أو آلاف الرجال .  
ما تضاف إليه الثلاثة والعشرة وما بينهما :

حقها أن تضاف إلى جمع تكثير من جموع القلة ( أفعلة وأفعال وأفعل  
وفعلة ) نحو : ثلاثة أقلام ، وتسعة أرغفة ، وخمسة أعبد ، وستة فتية .

( ١ ) سورة البقرة آية : ٢٦٠

( ٢ ) سورة النمل آية : ٢٨

وتضاف إلى المفرد إذا كان لفظ (مائة) نحو ثلاثمائة وتسعمائة وشذ في  
الضرورة قول الفرزدق :

ثلاثُ مشينٍ للملوكِ وفَى بها رِدَائِي <sup>(١)</sup> وجَلَّتْ عن وُجُوهِ الأَهلِيمِ  
وتضاف إلى جمع التصحيح في مسألتين :

( أ ) أن يهمل تكسير الكلمة نحو : سبع سموات وخمس صلوات .

( ب ) وأن يجاور ما أهمل تكسيبه نحو : « سَبْعَ سُنْبُلَاتٍ » <sup>(٢)</sup> فإنه

في القرآن الكريم مذكور بجوار « سَبْعَ بَقَرَاتٍ » <sup>(٣)</sup> وقد أهمل تكسير بقرات .  
وتضاف لجمع الكثرة في مسألتين :

( أ ) أن يهمل بناء القلة نحو : ثلاث جوار ، وأربعة رجال ، وتسعة دراهم .

( ب ) وأن يكون له جمع قلة ولكنه غير قياسي فيكون بمنزلة ما ليس له جمع

قلة نحو : « ثلاثة قروء » <sup>(٤)</sup> فإن جمع (قروء) على (أقراء) شاذ . ونحو : ثلاثة شسوع ،  
فإن أشساعاً قليل الاستعمال .

وتمييز العدد يتلخص في :

( ١ - ٢ ) تقول عندي كتاب واحد وورقة واحدة كما تقول : عندي درهمان

اثنان ، وساعتان اثنان .

وقد تستغنى عن العدد اكتفاء بالدلالة الوضعية للمفرد والمثنى فالواحد والاثنان  
لا يميزان وإنما يوصف بهما المعدود . وهما يطابقانه في التذكير والتأنيث كما في الأمثلة .

( ٣ - ١٠ ) « سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ » <sup>(٥)</sup> المعدود مع

السبع مفردة مؤنث وهو الليلة ، والمعدود مع الثمانية مفردة مذكر وهو اليوم ، وجر

المعدود بالإضافة مع مخالفة العدد له تذكيراً وتأنيثاً <sup>(٦)</sup> .

( ١ ) يفخر بأن ردهاء وفي هديات ثلاثة ملوك قتلوا في المعركة وكانت ثلاثمائة بعير ردهه بها .

( ٢ ) سورة يوسف آية : ٤٣ .

( ٣ ) سورة البقرة آية : ٢٢٨ .

( ٤ ) سورة الحاقة آية : ٧ .

( ٥ ) يقول ابن مالك في بيان حكم التذكير والتأنيث للعدد من ( ٣ - ١٠ ) وحكم تمييزه :

ثلاثة بالتساء قُلْ للعشرة في عدد ما أحساده مذكّره

في الضدّ جَسَدٌ والمميز اذكر جمعاً بلقظ قلة في الأكثر

(١١ - ٩٩) يحىء بعدها تمييز مفرد منصوب .

والعدد المركب من (١٣ - ١٩) يبنى حكم صدره على حاله من المخالفة أما عجزه وهو (العشرة) فإنه يطابق التمييز نحو : ثلاث عشرة طالبة ، وثلاثة عشر طالبا . أما (١١ - ١٢) فالصدر والعجز يطابقان المعداد (١) .

(١٠٠ - ١٠٠٠) يحىء التمييز بعدهما مفرداً مجروراً بالإضافة أو بمن (٢) .

### تذكير العدد وتأنيته :

الواحد والاثنان يذكرا ويؤنثان طبقاً لما يراد بهما فتقول : رجل واحد ورجلان اثنان كما تقول امرأة واحدة وامرأتان اثنتان . فهما وصف لما قبلهما مطابق له تذكيراً وتأنيثاً « يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ » .

المائة والألف ملازمان لحالة واحدة مع المذكر والمؤنث فتقول مائة طالب ومائة طالبة وألف رجل وألف امرأة .

(١) ويقول ابن مالك في مطابقة (١١) للمعداد :

وَأَحَدٌ أَذْكَرُ وَصَلْتُهُ بِعَشْرٍ مَرْكَبًا قَاصِدٌ مَعْدُودٌ ذَكَرٌ  
وَقُلٌّ لَدَى التَّأْنِيثِ إِحْدَى عَشْرَةٍ وَالشَّيْنُ فِيهَا عَنْ تَحْمِيلِ كَسْرِهِ  
ويقول في مطابقة (١٢) للمعداد وإعرابها إعراب المثنى :

وَأَوَّلُ عَشْرَةٍ اثْنَتَى وَعَشْرًا اثْنَى إِذَا أَتَى تَشَا أَوْ ذَكَرًا  
وَالْيَا لِنَسِيرِ الرَّفْعِ وَارْفَعِ بِالْأَلْفِ وَالْفَتْحِ فِي جُزْأَيَّ سَوَاهُمَا أَلْفٌ  
ويقول في تمييز العقود والعدد المركب :

وَمَيِّزُ الْعَشْرِينَ لِلتَّسْعِينَ بِوَاحِدٍ كَأَرْبَعِينَ حِينَ  
وَمَيِّزُ مَرْكَبٍ بِمَثَلِ مَا مَيِّزُ عَشْرِينَ فَسَوِيْنُهُمَا  
(٢) ويقول في تمييز المائة والألف :

وَمِائَةٌ وَالْأَلْفُ لِلْفُسْرَةِ أَضْفُ وَمِائَةٌ بِالْجَمْعِ نَزْرًا قَسْدٌ رُوفٌ  
ومن إضافة المائة إلى الجمع قراءة حذرة والكسائي : « ويشترط في كنههم ثلاثمائة سنين » بإضافة ثلاث إلى مائة وإضافة مائة إلى سنين .



الثلاثة والعشرة وما بينهما تخالف المعدود تذكيراً وتأنيثاً نحو : ثلاثة رجال وثلاث فتيات .

العدد المركب ( أحد عشر واثنًا عشر ) تكون المطابقة كاملة بينهما وبين المعدود فتقول : أحد عشر رجلاً ، وإحدى عشرة امرأة ، كما تقول : اثنا عشر شهراً ، واثننا عشرة سنة .

فصدر العدد وعجزه مطابقتان للمعدود تذكيراً وتأنيثاً :

العدد المركب ( ثلاثة عشر — تسعة عشر )

حكم الثلاثة والتسعة وما بينهما كما لو كانت بلا تركيب ، أى أنها تخالف المعدود تذكيراً وتأنيثاً ، أما لفظ العشرة وهو عجز العدد المركب فإنه يوافق المعدود تذكيراً وتأنيثاً نحو : ثلاثة عشر يوماً ، وثلاث عشرة ليلة .

وحكم الواحد إلى التسعة عند العطف عليها لا يخالف عن حكمها مفردة فتقول : الحادى أو الواحد أو الأحد والعشرون رجلاً ، كما تقول : الواحدة أو الحادية أو : الإحدى والعشرون امرأة .

وكذلك تسع وتسعون نعجة ، وتسعة وتسعون خروفاً .

والعبرة في المعدود من حيث التذكير والتأنيث إنما تكون باعتبار مفردة فإذا كان مجموعاً بالآلف والياء ومفردة مذكر وجب اعتبار المفرد فتقول : ثلاثة جنيهاً وأربعة حمامات ، وإذا كان مجموعاً بالواو والنون أو الياء والنون ومفردة مؤنث وجب اعتبار مفردة فتقول : ثلاث سنين . ولا يعتبر لفظ المفرد إذا كان علماً فتقول : ثلاثة الطلحات ، وخمس الهندات .

تقدم المعدود على العدد :

وإذا تقدم المعدود على العدد جاز فيه المطابقة لأن العدد صفة للمعدود نحو : طلابٌ سبعٌ ، وطلباتٌ سبعةٌ ، وجاز أن يجرى على ما كان عليه من المخالفة فتقول : طلابٌ سعةٌ ، وطلباتٌ سبعٌ .

## وزن فاعل من العدد :

( أ ) وضع الواحد على وزن فاعل من أول الأمر ف قيل : واحد وواحدة كما قيل : الحادى والحادية ( على القلب المكافى كما يقول الصرفيون ) .

( ب ) يصاغ من اثنين فما فوقها إلى عشرة وزن فاعل للمذكر وفاعلة للمؤنث فتقول : ثان وثانية وثالث وثالثة إلى عاشر وعاشرة ويستعمل بحسب المعنى الذى نريده على سبعة أوجه :

١ - يستعمل مفرداً فيفيد الاتصاف بمعناه فتقول : ثالث ورابع كما قال النابغة :  
وَوَهَّمْتُ آيَاتٍ لَهَا فَعَرَفَتْهَا      لَيْسَتْ بِأَعْوَامٍ وَذَا الْعَامُ سَابِعٌ  
وكما قال الآخر :

قد مرَّ يومان وهذا الثالى      وأنت بالمهجرات لا تبالى  
أراد ( الثالث ) فقلب الثاء ياء .

٢ - يستعمل مع أصله الذى أخذ منه فيفيد أن الموصوف به بعض تلك العدة المعينة تقول على ذلك : هذا خامس خمسة ( أى واحد من جماعة عددها خمسة ) . وفي هذه الحالة يجب أن يضاف إلى ما بعده كما يضاف البعض إلى الكل قال تعالى : « إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا ثِنَايَ اثْنَيْنِ <sup>(١)</sup> » وقال أيضاً : « لَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ <sup>(٢)</sup> » .

٣ - يستعمل مع ما دون الأصل الذى أخذ منه فيفيد معنى التصيير فنقول عليه : هذا رابع ثلاثة، وعاشر تسعة . والمعنى : جاعل الثلاثة أربعة وجاعل التسعة عشرة قال تعالى : « مَا يَكُونُ مِنْ نَجْوَى ثَلَاثَةٍ إِلَّا هُوَ رَابِعُهُمْ وَلَا خَمْسَةٍ إِلَّا هُوَ سَادِسُهُمْ <sup>(٣)</sup> » وقال أيضاً : « سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةً رَابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ وَيَقُولُونَ خَمْسَةً سَادِسُهُمْ كَلْبُهُمْ رَجْمًا بِالْغَيْبِ ، وَيَقُولُونَ : سَبْعَةً وَثَامِنُهُمْ كَلْبُهُمْ <sup>(٤)</sup> » .

( ١ ) سورة التوبة آية : ٤٠ .

( ٢ ) سورة المائدة آية : ٧٣ .

( ٣ ) سورة المجادلة آية : ٧ .

( ٤ ) سورة الكهف آية : ٢٣ .

وحيث لا يجوز إضافته كالسابق .

ويجوز إعماله عمل اسم الفاعل بشروطه .

ويستثنى من هذا ( ثان ) فلا يجوز أن نقول : ثاني واحد ( بالإضافة ) ولا أن نقول : ثان واحدا ( بالنصب ) .

وعملت البواقي عمل اسم الفاعل لأن لها أفعالا فتقول : كان القوم تسعة وعشرين فثلاثتهم أى صيرتهم ثلاثين وهكذا إلى تسعة وثمانين فتسعون أى صيرتهم تسعين .

٤ - أن يستعمل مع العشرة مركبا مبنيا على فتح الجزأين فيطابق : تذكر اللفظين مع المذكور وتؤنثهما مع المؤنث فتقول : قرأت الجزء الخامس عشر من القرآن ، وحفظت السورة الخامسة عشرة منه .

٥ - أن تستعمل المركب ليغيد معنى ( ثاني اثنين ) فتقول :

● هذا ثالث عشر ثلاثة عشر وهذه ثلاثة عشرة ثلاث عشرة . والألفاظ الأربعة مبنية على الفتح ( ثالث عشر - ثلاثة عشرة في محل رفع خبر المبتدأ - هذا أو هذه ) ( ثلاثة عشر وثلاث عشرة في محل جر بالإضافة إلى الخبر ) .

● ويجوز أن تحذف عجز الأول استثناء عنه بوجوده في الثاني ، فتقول : هذا ثالث ثلاثة عشر وهذه ثلاثة ثلاث عشرة . والجزء الأول ( ثالث وثلاثة ) مُعْرَبٌ لزوال التركيب وهو مرفوع لأنه خبر . والجزء الثاني مبنى على فتح الجزأين في محل جر . . .

● ويجوز أن تحذف العجز من الأول والصدر من الثاني فتقول هذا ثالث عشر وهذه ثلاثة عشرة ، وعند ذلك يعربان لزوال سبب البناء وهو التركيب من الجزأين .

٦ - ويستعمل كما يستعمل ( رابع ثلاثة ) فتقول :

هذا رابع عشر ثلاثة عشر ، وهذه تاسعة عشرة ثمان عشرة والتركيب الأول في محل رفع خبر ، والتركيب الثاني في موضع جر بالإضافة .

ويجوز حذف العشرة من الأول ولا يجوز حذف النيف من الثاني خوف اللبس فتقول : رابع ثلاثة عشر ، وتاسعة ثمان عشرة .

وإذا حذفت النيف من الثاني التيس بسابقه .

٧- ويستعمل مع العقود من عشرين إلى تسعين فيطابق المحدود تذكيراً وتأنياً وتتوسط بين العددين واو العطف فتقول : الحادى والعشرون مُحَمَّدٌ ، والحادية والعشرون حَمْدٌ بِحَمْدٍ .

### تعريف العدد بأل :

إن كان العدد مركباً عرف صدره نحو : الخمسة عشر أو الخمس عشرة ، وإن كان مضافاً عرف عجزه نحو : خمسة الرجال ، وستة آلاف الدرهم . وبعضهم يعرف الجزأين فيقول : الخمسة الرجال ، والثلاثة الأشهر .

قال ابن مالك عن استعمال وزن ( فاعل ) من العدد :

وَصُنْعٌ مِنْ اثْنَيْنِ فَمَا قَوْقُ إِلَى	عَشْرَةٍ كَفَاعِلٍ مِنْ فَعَلَا
وَاحْتِمَافُ فِي التَّائِيثِ بِالتَّافِ وَمِثْي	ذَكُرْتُ فَاذْكُرْ فَاعِلًا بِغَيْرِ تَا
وَأِنْ تُرِدْ بَعْضَ الَّذِي مِثْلُهُ بَيْنِي	تُضِيفُ إِلَيْهِ مِثْلَ بَعْضِ بَيْنِ
وَأِنْ تُرِدْ جَعَلَ الْأَقْلُ مِثْلَ مَا	فَوْقُ فَحَكْمُ جَاعِلٍ لَهُ أَحْكَمَا
وَأِنْ أَرَدْتَ مِثْلَ (ثَانِي اثْنَيْنِ)	مَرْكَبًا فَجِيءُ بِتَرْكِيبَيْنِ
أَوْ فَاعِلًا بِحَالَتِيهِ أَضِيفِ	إِلَى مَرْكَبٍ بَعْدَ تَنْسَوِي يَفِي
وَصَاعَ الْأَسْعِفْنَا بِحَادِي عَشْرًا	وَنَحْوَهُ وَقَبْلَ عَشْرَيْنِ إِذْكَرَا
وَبَابُهُ الْفَاعِلُ مِنْ لَفْظِ الْعَدَدِ	بِحَالَتِيهِ قَبْلَ وَائِ يُعْتَمَدُ

وفي هذه الأبيات الهائية تلخيص ما ذكر من أحكام وزن ( فاعل ) من العدد ففي البيتين : الأول والثاني يوضح لنا أنه يصاغ من اثنين إلى عشرة اسم موازن لفاعل ، كما يصاغ من نحو : ضرب ( ضارب ) ويقال بناء في التأنيث وبلا تاء في التذكير فيطابق معدوده .

وفي البيتين الثالث والرابع يبين لنا بعض استعمالاته مفرداً وغير مفرد فإذا أفردته قلت للمذكر : ثان وعاشر ، وللمؤنث : ثانية وعاشرة .

وإذا لم يفرد أضيف إلى ما بعده نحو : ثانی اثنين إلى عاشر عشرة فيضاف إليه العدد الذي اشتق منه .

أو أضيف إلى ما دونه فيجوز البحر والنصب فيما بعده نحو : عاشر تسع وعاشرة تسعا ( أى جماعلة التسعة عشرة ) والمعنى أنك تريد جعل الأقل عددا مثل ما فوقه ، فيعمل عمل اسم الفاعل .

وفى الأبيات الأربعة الأخيرة يبين أحوال التركيبين على ما تقدم ، وأضاف إلى ذلك قوله ( وقبل عشرين اذكرا ) وقصده أن العدد المصوغ على وزن ( فاعل ) يستعمل قبل العقود من عشرين إلى تسعين وتعطف عليه العقود فتقول : الحادى والعشرون والتاسع والتسعون ، والحادية والعشرون والتاسعة والتسعون . أى أنه يطابق معدوده تدكيرا وتأتيا .

### من كنايات العدد

كم

تستعمل كم على وجهين : استفهامية للسؤال عن عدد ما ، وخبرية بمعنى كثير . وهى اسم لعدد مبهم الجنس والمقدار ، ويبين لإبهام الجنس بالتمييز . ويبين لإبهام المقدار فى الاستفهامية بالجواب ، أما الخبرية فعناها يوضح مقدارها .

تمييزها :

تمييز الاستفهامية : كتمييز العقود من العدد فى الأفراد والنصب نحو قولك : كم شخصا سما ؟ وكم طالبة نجحت ؟

ويجوز جره إن جرت ( كتم ) بحرف جر نحو : بكم درهم اشتريت هذا ؟ والأرجح النصب فتقول : بكم درهما اشتريت هذا ؟ والبحر بمن مقدرة .

وتمييز الخبرية : يكون كتمييز عشرة فيكون جمعا مجرورا ، كما يكون كتمييز مائة فيكون مفردا مجرورا . فن الأول قوله :

كم ملوك باد ملكهم وأميم سوقة بادوا

ومن الثانى قوله :

وكم ليلة قد ينشأ غير آثم بناحية الحجلين منعمة القلب

وقوله :

كَمْ عَمَّةٍ لَكَ يَا جَسْرِيْرُ وَخَالَةَ فَدَعَاءٌ قَدْ حَلَبَتْ عَلَى عِشَارِي

قال ابن مالك يلخص حكم التمييز بعدكم الاستفهامية والخبرية :

مَيِّزٌ فِي الاسْتِفْهَامِ (كَمْ) بِمَثَلِ مَا مَيِّزَتْ عَشْرِينَ كَكَمْ شَخْصًا سَمَا

وَأَجْزَانِ تَجُسَّرُهُ مِنْ مَضْمُونِ إِنْ وَلَيَّتْ كَمْ حَرْفَ جَرٍّ مَظْهَرًا

وَابْتِعْمَلْنَهَا مَخْبِرًا كَعَشْرَةٍ أَوْ مَائَةٍ كَكَمْ رَجَالٍ أَوْ مَرَّةٍ

وَكَمْ الاسْتِفْهَامِيَّةُ وَكَمْ الْخَبَرِيَّةُ يَتَّفِقَانِ فِي أُمُورٍ وَيَفْتَرِقَانِ فِي أُمُورٍ .

ما يتفقان فيه :

١ - كل منهما اسم يمكن أن يستند إليه فيكون مبتدأ كما سيأتي .

٢ - كل منهما مبنى على السكون ويتعين محله الإعرابي طبقاً لما بعده .

٣ - كل منهما مفتقر إلى تمييز يزيل الإبهام عنه ، ولا يهدف هذا التمييز إلا إذا دل عليه دليل .

٤ - لكل منهما الصداوة فلا يعمل فيهما ما قبلهما إلا المضاف وحرف الجر ، وأخطأ من قال : إنها فاعل في قوله تعالى : هَـ أُولَئِكَ يَنْهَدُونَ لَهُمْ كَكَمْ أَهْلَكْنَا<sup>(١)</sup>

٥ - يتعين المحل الإعرابي لكل منهما على الوجه الآتي :

( أ ) في محل جر إن تقديم عليهما حرف جر أو مضاف ..

( ب ) في محل نصب على الظرف أو المصدر في نحو : كَمْ يَوْمًا تَسْتَفِرَّقُ

هذه الرحلة ؟ وكَمْ ضَرْبَةً ضَرَبْتَ زَيْدًا ؟

( جـ ) في محل نصب مفعول به إن وليها فعل متعد لم يأخذ مفعوله نحو :

كَمْ طَالِبًا أَكْرَمْتَ ؟ ونحو : هَـ كَمْ أَهْلَكْنَا .

( د ) وفيما عدا ما تقدم تكون مبتدأ نحو : كَمْ طَالِبًا فِي قَاعَةِ الْمَحَاضِرَاتِ ؟

وكَمْ رَجُلًا ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا عِنْدَهُمْ ؟

ويجوز في نحو : كَمْ رَجُلًا ضَرَبَتْهُمْ ؟ النَّصِبُ عَلَى الاشْتِغَالِ وَالرَّفْعُ عَلَى الابْتِدَاءِ .

( ١ ) سورة السجدة آية : ٢٦ ، ولما دل ( يهد ) ضمير مستتر جوازاً تقديره هو يعود على الله ،

بدليل قراءة زيد عن يعقوب : ( يهد ) .

ما يفرقان فيه :

١ - المتكلم بالاستفهامية سائل ينتظر الجواب ، والمتكلم بالخبرية مخبر لا ينتظر جواباً من غيره .

٢ - الكلام مع الخبرية يحتمل الصدق والكذب وهي تفيد التكثير ، أما مع الاستفهامية فهو إنشاء لا يحتمل الصدق والكذب ، ولا يفيد التكثير .

٣ - تمييز ( كم ) الخبرية يكون مفرداً أو مجموعاً وأصله البحر ، أما الاستفهامية فلا يكون إلا مفرداً وأصله النصب كما تقدم .

٤ - الخبرية تختص بالماضي لأنها إخبار فلا يجوز أن تقول : كم فلان سأمليكم . بخلاف الاستفهامية فإنه يصح أن تسأل زميلك قاتلاً : كم درهما ستفق في طعامك غداً ؟

٥ - البدل من كم الاستفهامية يجب أن يقرن بهمزة الاستفهام تطبيقاً للقاعدة المقررة في قول ابن مالك :

وَبَدَلُ الْمَاضِيَنِ الْهَمْزَ يَلِي هَمْزًا كَمَنْ ذَا أَسْعِيدُ أَمْ عَلَى  
فَتَقُولُ عَلَى هَذَا : كَمْ مَالُكَ ؟ أَعَشْرُونَ أَمْ ثَلَاثُونَ ؟  
بخلاف الخبرية لعدم تضمنها معنى الهمزة .

## كأين

إحدى كنايات العدد ، والأحسن رسمها بالنون في آخرها ، وهي مثل ( كم ) الخبرية .

تتفق معها في الإبهام والافتقار إلى التمييز والبناء على السكون ولزوم التصدير وإفادة التكثير .

وتختلف عنها في أن تميزها مجرور بمن غالباً كقوله تعالى : **وَكَأَيْنَ** من نبي قاتل معه ربيوناً كثير<sup>(١)</sup> ، وقوله : **وَكَأَيْنَ** من آية في السموات

(١) سورة آل عمران آية : ١٨٦ .

وَالْأَرْضُ يَمْشُونَ عَلَيْهَا وَهُمْ عَنْهَا معرضون<sup>(١)</sup> ، وقوله : « وَكَأَيِّنْ مِنْ دَابَّةٍ لَا تَحْمِلُ رِزْقَهَا اللَّهُ يَرْزُقُهَا وَإِيَّاكُمْ<sup>(٢)</sup> » .

ومن غير الغالب مجيئه منصوباً في قول سيبويه : « وَكَأَيِّنْ رَجُلًا رَأَيْتَ - زعم ذلك يونس ، وَكَأَيِّنْ قَدْ أَتَانِي رَجُلًا ، إِلَّا أَنْ أَكْثَرَ الْعَرَبِ لَا يَتَكَلَّمُونَ بِهِ إِلَّا مَعِ مِنْ<sup>(٣)</sup> » . انتهى كلام سيبويه<sup>(٤)</sup> . ومن النصب قوله :

اطرد اليأس بالرجاء فكأين أليماً حِمَّ يُسْرُهُ بَعْدَ حُسْنِهِ  
كما تختلف عنها في أنها لا تقع استفهامية على الأصح ، ولا تقع مجرورة ولا يجرى خبرها مفرداً بخلاف ( كم ) في كل ذلك .

ولا يخبر عن ( كأين ) إلا بجملة فعلية مصدرة بماض أو مضارع .

### كذا

تستعمل على ثلاثة أوجه .

أحدها : أن تكون الكاف حرف جر وذا اسم إشارة كقولك : الصلاة رياضة محمودة وكذا قراءة القرآن (كذا : جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم للمبتدأ - قراءة) وتدخل عليها ( ها ) التنبيه كقوله تعالى : « أَهَكَذَا عَزَّزْتُكَ<sup>(١)</sup> » وقد يتعلق الجار والمجرور بمحذوف حال كقولك : عاش إبراهيم سعيداً ، وكذا عاش أبوه من قبله ، أو ظرف نحو : أمضيت في الإسكندرية شهراً وكذا أمضيت في القاهرة ، أو مفعول مطلق نحو : أكرمت المجاهد إكراماً عظيماً ، وكذا أكرمت المجتهد .

وقد يجيء بعدها اللام والكاف كقولك في أثناء محادثة لزميل : وهو كذلك . ( فالواو عاطفة على الكلام السابق - هو : مبتدأ - كذا : جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر المبتدأ ، واللام للبعد والكاف حرف خطاب )

( ١ ) سورة يوسف آية : ١٠٥ . ( ٢ ) سورة التكوين آية : ٦٠ .

( ٣ ) الكتاب ١ : ٢٩٧ ط بولاق . ( ٤ ) سورة النمل آية : ٤٢ .



## الثاني :

أن تستعمل ( كذا ) ككلمة واحدة مكنياً بها عن غير عدد ، كما جاء في الحديث الشريف : أنه يقال للعبد يوم القيامة : أتذكر يوم كذا وكذا فعلت فيه كذا وكذا ؟

ونقول في معرض حديثك المعروف مع آخر : لقد قلت له كذا وكذا ، وأثبت له كذا وكذا .

## الثالث :

أن تستعمل ككلمة واحدة مكنياً بها عن عدد مبهم ، فتفتقر إلى تمييز ولا تقع استفهاماً أبداً ، وليس لها صدر الكلام فتقول مثلاً : قبضت كذا وكذا درهماً .

وقال جماعة من النحويين : إن تمييز « كذا » واستعمالها يحددان المراد منها . فإذا كانت « كذا » مفردة مميزة بجمع كانت كناية عن : ثلاثة إلى عشرة . وإذا كانت مفردة مميزة بمفرد كانت كناية عن مائة أو ألف . وإذا كانت مكررة دون عطف كانت كناية عن : أحد عشر إلى تسعة عشر . وإذا كانت مكررة مع العطف كانت كناية عن أحد وعشرين إلى تسعة وتسعين .

ومثال المفردة المميزة بجمع قولك : اشتريت كذا كتاباً ( من ثلاثة إلى عشرة ) ومثال المفردة المميزة بمفرد قولك : اشتريت كذا كتاباً ( كناية عن المائة أو الألف ) .

ومثال المكررة دون عطف قولك : اشتريت كذا كذا كتاباً ( من أحد عشر إلى تسعة عشر )

ومثال المكررة مع العطف قولك : اشتريت كذا وكذا كتاباً ( من أحد وعشرين إلى تسعة وتسعين ) .

قال فقهاء الكوفيين : إنه يلزمه بقوله : عندي كذا درهم — مائة ، وبقوله :

كذا دراهم — ثلاثة ، وبقوله : كذا كذا درهماً — أحد عشر ، وبقوله : كذا درهماً — عشرون ، وبقوله : كذا وكذا درهماً — أحد وعشرون ، حملاً على الأقل من نظائرها من العدد الصريح <sup>(١)</sup> .

خاتمة : ( من شرح الأسموني لألفية ابن مالك )

يكفى عن الحديث بكَيْتَ وكَيْتَ ، وَذَيْتَ وَذَيْتَ ، بفتح التاء ، وكسرهما ، وضما ، والفتح أشهر ، وهما مخففتان من : كَيْتَ وَذَيْتَ . وقالوا على الأصل : كان كية وكية ، وذية وذية . وليس فيهما حيثنذ إلا البناء على الفتح ، ولا يقال : كان من الأمر كَيْتٌ ، بل لا بد من تكررها . وكذلك : ذيت . لأنهما كتابة عن الحديث ، والتكرير مشعر بالطول اهـ .

### شواهد من باب العدد

ولما يلي أبيات استشهد بها في باب العدد :

إذا عاشَ الْفَتَى مائَتَيْنِ عَاماً فَقَدْ ذَهَبَ اللَّذَازَةُ وَالْفَتَاةُ  
الشاهد في ( مائتين عاماً ) حيث نصب التمييز والقياس الإضافة ، وهو شاذ .  
وكان مِجْنَى دُونَ مَنْ كُنْتُ أَتَقِي ثَلَاثَ شَخْصٍ : كاعيان ومُعَصِرُ  
الشاهد في ( ثلاث شخص ) وقد جاز تذكير العدد لتفسير الشخص بالمؤنث  
( كاعيان ومعصر )

وإنْ كَلَاباً هَسْدَهُ عَشْرُ أَبْطُنٍ وَأَنْتَ بَرِيءٌ مِنْ قِبَالِهَا الْعَشِيرِ  
الشاهد في ( عشر أبطن ) جاز تذكير العدد هنا لأنه كفى بالأبطن عن القبائل  
بدليل بقية البيت .

تَوَهَّمْتُ آيَاتٍ لَهَا فَعَسَرَفَتْهَا لَسْتُ بِأَعْوَامٍ وَذَا الْعَامُ سَابِعُ

( ١ ) أما فقهاء الشافعية فقد قالوا : يلزمه درهم واحد إلا في حالة الخط والنصب : ( كذا وكذا درهماً ) فيلزمه درهتان .  
وقد كَأَيْنَ وكذا يقول ابن مالك :

كَمْ كَأَيْنَ وكذا وينتصب تمييزُ ذَيْنِ أو به جِلٌّ مِنْ تُصِيبُ  
هذا ولابن هشام رسالة بعنوان « فوج الشدا في مسألة كذا » نقل عنها السيوطي كثيراً وقد نشرت .

الشاهد في ( ذا العام سايع ) حيث استعمل سايع مفرداً ليفيد الاتصاف بمعناه مجرداً .

كَأَنَّ خُصِيَيْنِهِ مِنَ التَّدَلُّلِ ظَرْفُ عَجُوزٍ فِيهِ ثِنْتَا حَنْظَلٍ  
الشاهد في ( ثنتا حنظل ) حيث جمع فيه بين العدد والمعدود ضرورة ، والقياس :  
حنظلتان اثنتان .

فِيهَا اثْنَتَانِ وَأَرْبَعُونَ حَلُوبَةً سُودًا كَخَافِيَةِ الْغُرَابِ الْأَسْحَمِ  
( حلوبة ) تمييز ، والشاهد في ( سودا ) فإنه نعت للحلوبة وروى فيها اللفظ فنصبت .

عَدِ النَّفْسُ نَعْمَى بَعْدَ بُوْسَاكَ ذَاكِرًا كَذَا وَكَذَا لُطْفًا بِهِ نُسِيَّ الْجَهْدُ  
استعمل ( كذا ) مكرراً بالمعطف لكونه كناية عن العدد ، ولطفا : تمييز .

أَقَمْنَا بِهَا يَوْمًا وَيَوْمًا وَثَالِثًا وَيَوْمٌ لَهُ يَوْمٌ التَّرْحُلُ خَامِسُ  
استعمل ( ثالثا ) صفة والتقدير ( ويوما ثالثا ) واستعمل ( خامس خبر المبتدأ  
( يوم الترحل ) .

إِذَا الْخَمْسُ وَالْخَمْسِينَ جَاوَزْتَ فَارْتَقِبْ قُدُومًا عَلَى الْأَمْوَاتِ غَيْرَ بَعِيدٍ  
عند تعريف العدد المعطوف تدخل « أل » على المعطوف والمعطوف عليه .

وَهَلْ يَرْجِعُ التَّسْلِيمَ أَوْ يَكْشِفُ الْعَمَى ثَلَاثُ الْأَثَانِي وَالرُّسُومُ الْبِلَاقِعُ  
الشاهد في ( ثلاث الأثاني ) حيث أضيف العدد إلى جمع الكثرة .

مَا زَالَ كُذٌّ عَقَدَتْ يَدَاهُ إِزَارَهُ وَسَسَمًا فَأَذْرَكَ خَمْسَةَ الْأَشْبَارِ  
الشاهد في ( خمسة الأشبار ) حيث عرف المعدود بأل من أجل تعريف العدد .

### الحكاية

معناها في اللغة المماثلة ، وقد جاء في القاموس المحيط : حكوت الحديث أحكوه  
كحكيت أحكيه ، وحكيت فلانا ، وحكيتته : شابهته وفعلت فعله أو قوله سواء .  
وعنه الكلام حكاية : نقلته .

ومن الفقرة الأخيرة أخذ التحريون اصطلاحهم ، فالحكاية عندهم : لإيراد اللفظ  
المسموع على هيئته من غير تغيير ، أو لإيراد صفته ، أو لإيراد معناه .

فمثال الأول قولك : مَنَ زيدا ؟ لمن قال لك : رأيت زيدا .  
ومثال الثاني قولك : أَيْنَا ؟ لمن قال لك : رأيت زيدا . فأنت تريد البيان .  
ومثال الثالث قولك : قال قائل : قائم زيد ، بعد أن سمعت من يقول : زيد قائم .  
والحكاية على نوعين : حكاية جملة وحكاية مفرد .

### حكاية الجملة :

تحكى الجملة الملفوظ بها كما هي دون تغيير كما في قوله تعالى : « وقالوا : الحمد لله الذى صدقنا وعده » .

ويحكى بالسمع كما يحكى بالقول وهذا الشاعر يحكى بالسمع في قوله :  
سمعت : الناس ينتجعون غيثا فقلت لصيدح انتجى بلالا  
فقد سمع الشاعر قوما يقولون : الناس ينتجعون غيثا — برفع الناس على  
الابتداء فحكى ذلك كما سمع .

وكذلك نحكى الجملة المكتوبة كقولك : أصابتنى مصيبة فقرأت : « إنا لله  
وإنا إليه راجعون » فاسترحمت . وكقول القائل : قرأت على قص خاتم الزبول  
صلى الله عليه وسلم : « محمد رسول الله » .  
وإن كان في الجملة المحكية خطأ جاز حكايتها ، مع التنبيه على ما فيها من خطأ .

### حكاية المفرد :

يحكى المفرد في الأساليب العربية بأداة استفهام وبدونها .

### والحكاية بنون الأداة :

منها ما هو شاذ كقول بعض العرب ، وقد قيل له : هاتان تمرتان : دعنا  
من تمرتان . وقال سيبويه : سمعت أعرابيا ، سأله رجل ، فقال : إنهما  
قرشيان ، فقال : ليسا بقرشيان . قال : وسمعت عربيا يقول لرجل سأله أنيس  
قرشيا ؟ قال : ليس بقرشيا .

ومنها ما هو جائز ، وذلك إذا نسبت إلى حرف أو غيره حكما هو للفظ  
دون المعنى نحو قولك : مَنَ حرف جر ( تعرب من بالرفع والتضعيف عند علم إرادة  
الحكاية ) فإذا قلت : مَنَ حرف جر — فقد حكيت لفظها . وكذلك تقول :

قام<sup>١</sup> فعل ماضٍ ( بالرفع للفظ قام على إعرابها مبتدأ ) فإذا قلت : قامَ فعل ماضٍ - فقد حكيت اللفظ .

ومن هذا قوله عليه الصلاة والسلام : « إياكم ولو فإن لو تفتح عمل الشيطان » « لتو » اسم إن قصد فيها الحكاية وهي مبنية على السكون في محل نصب ، أو منصوبة بفتح مقارة منع من ظهورها حكاية البناء على السكون . وقد روى هذا الحديث الشريف على الإعراب ولفظه « إياكم والتو » ، فإن التو تفتح عمل الشيطان » وقد جعلت ( لو ) على هذه الرواية اسماً فأعربت ودخلت عليها ( أل ) .

وأما حكاية المفرد بالأداة :

فهي مخصوصة بأثنين من أدوات الاستفهام هما : أي ، ومن . والمستول عنه إما نكرة أو معرفة .

فإن كان نكرة والسؤال بإحدهما حكى في لفظهما ما ثبت لتلك النكرة من رفع ونصب وجر ، وتذكير وتأنيث ، لإفراد وتثنية وجمع ، تقول :

لمن قال : رأيت رجلاً : « أياً » ؟ أو تقول : « مناً » ؟

ولمن قال : رأيت امرأة : « أية » ؟ أو تقول : « منة » ؟

ولمن قال : رأيت غلامين : « أيّين » ؟ أو تقول : « منّين » ؟

ولمن قال : رأيت جاريتين : « أيّتين » ؟ أو تقول : « منّتين » ؟

ولمن قال : رأيت بنين : « أيّين » ؟ أو تقول : « منّين » ؟

ولمن قال : رأيت بنات : « أيّات » ؟ أو تقول : « منّات » ؟

وكذلك نحكى في ( أي ومن ) علامة الرفع والأمثلة واضحة ، ولكن بين

( أي ومن ) أربعة فروق :

١ - أن « أياً » عامة في السؤال فيسأل بها عن العاقل ، كما مثل ، وعن غيره كقولك : رأيت حماراً أو حمارين ، فتحكى ذلك بأى وتقول : أياً ؟ وأبين ؟ و ( من ) خاصة بالعاقل .

٢ - أن الحكاية في ( أي ) عامة في الوقف والوصل يقال : جاءني رجلان فتقول : أيا ؟ كما تقول : أيا يا هذا ؟

والحكاية في ( من ) خاصة بالوقوف تقول : مَنَّان ؟ بالوقوف والإسكان  
لمن قال : جاء في عالمان . وإن وصلت قلت : مَنَّ يا هذا ، وبطلت الحكاية .  
وأما قول تأبط شرا :

أتوا ناري فقلت : ممنون أنتم فقالوا : الجن قلت : عموا ظلاما

فنادر في الشعر ولا يقاس عليه ( وقد روى : عموا صباحا )

٣ - أن ( أيا ) تحكى فيها حركات الإعراب غير مشبعة ، فتقول : أَيْ  
وَأَيْ وَأَيْآ - في حركات الإعراب الثلاث .

ويجب في ( مَنَّ ) الإشباع ، تقول : منو ( في حالة الرفع ) منا ( في حالة  
النصب ) منى ( في حالة الجر )

٤ - أن ما قبل تاء التانيث في ( أَيْ ) واجب الفتح ، تقول : أَيْة . وأيتان ،  
ويجوز الفتح والإسكان في ( من ) تقول : مَنَّت ومَنَّة ، كما تقول : مَنَّتَان  
ومَنَّتَان . والأرجح الفتح في المفرد والإسكان في التثنية .

تنبيه :

يشترط لحكاية العلم بعد ( مَنَّ ) ألا يكون عدم الاشتراك فيه متيقنا فلا يصح  
أن تقول : من الفرزدق ؟ بالجر ، لمن قال لك : سمعت شعر الفرزدق ، لأن هذا  
الاسم تَيَقَّنَ انتفاء الاشتراك فيه .

ويجوز حكاية العلم وما عطف عليه تقول لمن قال : رأيت زيدا وأباه :  
« مَنَّ زيدا وأباه ؟ » ولن قال : رأيت أبا زيد وعمرا : « من أبا زيد وعمرا ؟ »  
ولا يحكى العلم الموصوف نحو : جاء زيد العاقل .

ويستثنى من ذلك أن يكون التابع ، « ابنا » مضافا إلى علم نحو قولك : رأيت  
محمد بن عمر ، أو علما معطوفا كقولك : رأيت محمدا وعائيا - فتجوز فيهما  
الحكاية فتقول لمن قال : رأيت محمد بن عمر : « مَنَّ محمد بن عمر ؟ » بالنصب  
إعراب أَيْ في الحكاية ( من حاشية الصبان ) :

« أَيْ » تحكى بها استفهامية ، وهي معربة ، لكن اختلف في حركتها ،  
والحروف اللاحقة لها :

فقليل إعراب ، فأى\* — بالرفع — مبتدأ ، خبره محذوف مؤخر عنها ، لأن الاستفهام له الصدر ، تقديره في : قام رجل : « أى قام ؟ »

و « أيتا » مفعول لفعل محذوف مؤخر عنها لما مر — تقديره في ضربت رجلا « أيتا ضربت ؟ »

و « أى\* » بالجر ، مجرور بحرف جر محذوف تقديره في : مررت برجل : « بأى\* مررت ؟ »

وكذا يقال في : أيتان وأيتان وأيتان وأيتان\* ، رفعا .

وأيتين وأيتين وأيتين وأيتان\* ، نصبا وجرًا .

ويلزم على هذا القول — إصهار حرف الجر .

وقيل : حركات حكاية ، وحروف حكاية ، فهي مرفوعة بضمة مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الحكاية أو حرف الحكاية ، على أنها مبتدأ أو الخبر محذوف .

وقيل : الحركة والحرف في حالة الرفع إعراب ، وفي حالتى النصب والجر حركة حكاية وحرف حكاية .

والله الموفق .

رقم الإبداع	١٩٩٤ / ٨١٦٩
الترقيم الدولي	ISBN 977-02-4684-0

٢ / ٩٤ / ٣٦

طبع بمطابع دار المعارف ( ج ٢٠٠٠ ع . )



مكتبة  
لسان العرب

[lisanarabs.blogspot.com](http://lisanarabs.blogspot.com)